

Основан в 1928 году

Дорогие друзья!

Как быстро летит время... Кажется, совсем недавно мы вступили в 2004 год, а вот и следующий наступил, и есть повод поздравить всех вас с Новым - 2005 годом и Рождеством Христовым, пожелать здоровья, успехов в ваших делах и личной жизни, поблагодарить за то, что вы есть, что «несмотря и вопреки» вы воспитываете детей и даете им образование, открываете перед ними Мир, такой прекрасный и такой сложный, сеете семена разумного, светлого и вечного. Спасибо вам и за то, что читаете наш журнал, делитесь своим опытом, рассказываете о своих достижениях и сомнениях. Спасибо Вам, и верьте, что ни одно доброе дело не проходит бесследно. Оно обязательно даст плоды и будет оценено, и если не здесь и не сейчас, то потом: «блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят».

Мы же постараемся не обмануть ваши ожидания и оставаться честными как перед собой, так и перед вами и не скрывать тех проблем и сложностей, которые стоят перед дошкольным образованием, и рассказывать о наработках отечественных ученых, опыте практических работников, достижениях педагогов-новаторов.

Давайте работать, не впадать в отчаяние и верить в победу добра!

С Новым годом! С Рождеством Христовым!

Добра вам!





Ежемесячный научно-методический журнал

Основан в 1928 году

Учредитель:

Министерство образования
Российской Федерации

Соучредитель:

ООО Издательский дом
«Воспитание дошкольника»

Главный редактор

В. М. Кузина

Зам. главного редактора

Е. Ю. Агарева

Редакторы отделов

Н. С. Лебедева

Н. Е. Терехина

М. Е. Чилингарова

Заведующая редакцией

Г. А. Терехина

Художественный редактор

Т. С. Селиверстова

Корректор

М. А. Корябина

Дизайнер

Г. Д. Егоров

Подписано в печать

16.12.2004.

Формат 70x100/16

Бумага офсетная № 1.

Печать офсетная.

Усл.-печ. 10,4.

Тираж **52316**. Заказ **2295**

Адрес редакции журнала

«Дошкольное воспитание»:

Покровский б-р, д. 4/17, стр. 5.

Москва, почтамт. ГСП-0, 101990

Телефон/факс (095) 924-76-20

Телефон (095) 924-75-12

www.dovosp.ru

e-mail: dovosp@online.ru

Отпечатано в ОАО ордена

Трудового Красного Знамени

«Чеховский полиграфический

комбинат»

142300, г. Чехов Московской

области

Тел. (272) 71-336.

Факс (272) 62-536

При перепечатке ссылка на

журнал «Дошкольное

воспитание» обязательна.

Редакция не несет

ответственности за

содержание и достоверность

рекламных материалов.

Рукописи и фотоснимки

не возвращаются

и не рецензируются.

© Дошкольное воспитание, 2005

Содержание

60-летию Великой Победы посвящается

3 *Н.Харитонова* • «Этих дней не смолкнет слава...»

Воспитание и обучение

5 *М.Кириллина, Л.Мельчина* • Патриотическое воспитание 9 *Л. Коломыйченко* * Программа социального развития 18 *И. Зимина*
• Народная сказка в системе воспитания дошкольников

Наглядные пособия - своими
руками 29 *И. Мосеевкова* • Наша «Надежда»

Развитие и коррекция речи
32 *Е. Пожыленко, Е. Игнатьева* • Знакомим детей

с окружающим и развиваем речь 41 *В.Ашиков* • Азбука мира 49
О. Соломенникова * «Радость творчества» 53 *С. Слиж* • Вместе
весело шагать по просторам... 60 *С. Прищепа, Н. Попкова, Т.*

Коняхина • Мелкая моторика в психофизическом развитии
дошкольников Коррекционно-педагогические проблемы дошкольного
образования 65 *Т. Балакирева* • Эмоции и дети 71 *С. Подобед* •
Помогаем детям с тяжелыми нарушениями речи

Вопросы теории

76 *А. Сиротюк* • Обучение без стресса: психофизиологическая
подготовка

Наука -
практике 86 *И. Вронская* • Английский язык в детском саду

В мире прекрасного

93 *К. Зурабова* • Законы волшебства

В кругу семьи

100 *М. Зацепина, Н. Урядницкая* * Праздники для детей
раннего возраста в семье

Мамина школа
106 *Л. Павлова* • Второй год жизни: начало речевого общения

Профессия - педагог 111 А.

Абсалямова • Региональный компонент высшего
профессионального образования в Республике Башкортостан

118 *Т.Усольцева* • Знать, уметь, владеть

Литература - детям

122 Программа воспитания и обучения в детском саду)¹.

Литературная страница 128 *Петр*

Синявский • Загадки из нашего леса

«Этих дней не смолкнет слава...»

Об актуальности патриотического воспитания в современных условиях говорится в специальной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 гг.», утвержденной Правительством РФ в феврале 2001 г. Вот что в ней сказано: «Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина, патриота и способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Система патриотического воспитания предусматривает формирование и развитие социально значимых ценностей, гражданственности и патриотизма в процессе воспитания и обучения в образовательных учреждениях всех типов и видов».

Одним из проявлений любви к Родине и преданности ей у взрослого человека является готовность встать на ее защиту, чему немало примеров в истории нашей страны. Надо обязательно рассказывать об этом дошкольникам.

Девятого мая 2005 года наша страна будет отмечать 60-летие Победы в Великой Отечественной войне. Готовится отметить эту знаменательную дату и ГОУ детский сад № 2399 СВОУО Москвы. С этой целью нами был составлен годовой тематический план «Этих дней не смолкнет слава...».

Работу начали в сентябре 2004 года: провели совещание, на котором весь коллектив высказал свои предложения по подготовке празднования 60-летия Победы. Осенью (ноябрь) был организован Совет педагогов, посвященный битве под Москвой в декабре 1941 года.

На предстоящий период нами запланированы такие мероприятия для педа-



гогов, как экскурсия по теме «Их именами названы улицы Северо-Восточного округа Москвы» (январь), викторина «Вставай, страна огромная» (поэзия времен войны и первых послевоенных лет) (февраль), творческие отчеты педагогов о проделанной работе (май).

Для старших групп были проведены Уроки мужества на тему «Герои-москвичи Великой Отечественной» (сентябрь, подготовили воспитатели), музыкальная гостиная «Священная война» (октябрь, ответственным за ее подготовку был музыкальный руководитель), комплексное занятие «Москва героическая» и выставка «Они сражались за Москву» (ноябрь, декабрь, подготовил и провел педагог по изобразительности).

В плане на январь-май 2005 года предусмотрены следующие мероприятия.

1. Конкурс на самое выразительное чтение стихов детских поэтов, посвященных войне «Почему ты шинель бережешь?» (ответственные за проведение - воспитатели всех групп).

3

60-летию Великой Победы посвящается

2. Музыкально-литературная композиция «Праздник доблести и отваги» (готовит творческая группа).

3. Занятие в подготовительной к школе группе «Женщины-москвички - героини войны» (ответственный - воспитатель группы).

4. Занятие в подготовительной к школе группе «Летчики-герои» (ответственный - воспитатель группы).

5. Утренник «Этих дней не смолкнет слава» (намечен на май 2005 года, готовит музыкальный руководитель).

В конце 2004 года была организована выставка рисунков, поделок наших воспитанников и взрослых (педагогов, родителей) на тему «По местам сражений под Москвой». Наш педагог по изобразительности готовит выставки в методкабинете и групповых помещениях «Защитники Отечества» и «День Победы».

Большую работу по подготовке к празднику проводит педагог по изобразительной деятельности. В ее планах организация смотров-конкурсов детских рисунков по темам «Защитники Москвы», «Они сражались за Родину», «Этот день Победы».

В нашем дошкольном учреждении особое внимание всегда уделяется работе с родителями. Мы понимаем, что без их помощи, без доброжелательного и партнерского общения с ними нам было бы непросто выполнить все задуманное и запланированное. Радует, что родительский комитет принимает активное участие в проведении мероприятий, которые посвящены Великой Победе. Среди них встреча с ветеранами войны, совместные экскурсии в Музей Российских вооруженных сил, поход в театры на спектакли, так или иначе связанные со Второй мировой войной, возложение цветов к могиле Неизвестного солдата.

В последнее время одним из важных направлений деятельности дошкольных учреждений стало взаимодействие не только со школой, но и с разными организациями. Поэтому в начале учебного года нами были запланированы экскурсии в библиотеку школы № 1956 на тематическую выставку «Священная война», совместное с этой школой проведение дней творчества детей, поздравление ветеранов в Доме учителя и

участие в праздничных мероприятиях совместно с управой «Марьино Роцца» (май 2005 года).

Известно, какую большую роль в организации воспитательно-образовательного процесса и развитии детей играет среда. В связи с этим большое внимание коллектив нашего детского сада уделяет оснащению всех помещений. Это и оформление в группах книжных уголков, выставок детских поделок, и подбор иллюстративных материалов (альбомы, плакаты, фотографии и т.д.), и создание библиотечки (книги для детей, мемуары), посвященной героям Великой Отечественной войны.

Надеемся, что разработанная нами система мероприятий, посвященных 60-летию Победы, будет полезна коллегам-читателям журнала и окажется востребованной ими.

Н. ХАРИТОНОВА,
старший воспитатель,
ГОО детский сад № 2399,
Северо-Восточный округ,
Москва



4

60-летию Великой Победы посвящается

Воспитание и обучение

Патриотическое воспитание

Планирование работы по блоку «Родная страна»

От редакции. Патриотическое воспитание подрастающего поколения - одна из самых актуальных задач нашего времени. Заведующая кафедрой Пермского государственного педагогического университета, доцент, кандидат педагогических наук ЛВ. Пименова разработала программу «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста». С календарным планированием по одному из блоков программы «Родная страна» для всех возрастных групп мы начинаем знакомить наших читателей.

Средняя группа

ИГРЫ В УГОЛКЕ РУССКОЙ ИЗБЫ

Сентябрь (4-я неделя) Как люди жили раньше

Задачи. Конкретизировать представление о традиционном убранстве русской избы. Закреплять знание правил гостеприимства, приобщать к бытовой и семейной культуре предков.

Поставленные задачи реализуются в различных видах деятельности: в игре дети учатся развивать игровой сюжет; на занятиях по развитию речи - задавать вопросы по прочитанному произведению; на музыкальных - развивают слух.

Примерное содержание. Занятия проводятся в русской избе (макет). Дети знакомятся с хозяйкой. Рассматривают избу, одежду, мебель, предметы народного быта. В гости заходит петушок (или любая другая игрушка). Упражнение в вежливом обращении к гостю.

Воспитание и обучение

Совместная деятельность воспитателя с детьми

Познавательная деятельность

Знакомство с русской народной сказкой «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (обратить внимание на предметы русской одежды: сарафан, лапти, алая лента, рубаха).

Драматизация сказки «Теремок».

Художественная литература

Н. Шрнет «Песенка о вежливом чижике», эстонская сказка «Каждый свое получил», русские народные сказки.

Игровая деятельность

Игра-упражнение «Вежливое обращение к гостям». Сюжетно-ролевая игра «День рождения куклы». Музыкальные игры «Встречайте гостей», «Веселый платочек». Танец «Башмачок», «Танец с платочками». Дидактические игры «Предметы народного быта», «Собери домик», «Одень русскую девицу», «Что лишнее?». Игра с пластилином «Именины» (лепка угощений). Игра с карандашами «Колодец». Игра со счетными палочками «Печь».

Продуктивная деятельность

Конструирование теремка из крупного строительного материала.

Рисование «Ковры и половики наших бабушек». Аппликация «Украшение полотенца». Лепка «Миска».

Октябрь (4-я неделя)

Старинная (русская) одежда

Задачи. Конкретизировать представления о традиционном народном костюме, развивать интерес к нему.

Поставленные задачи реализуются в различных видах деятельности: в игре дети учатся выбирать роль и сюжет; на занятиях по развитию речи обогащают словарь; в процессе изодеятельности знакомятся с различными средствами воплощения художественного замысла; на занятиях по математике учатся подбирать цвет, форму.

Примерное содержание. Дети знакомятся с русской народной женской одеждой, учатся классифицировать

предметы одежды, использовать в речи соответствующие собирательные существительные.

Совместная деятельность воспитателя с детьми

Познавательная деятельность

Рассказ воспитателя «Что носили раньше?». Рассматривание иллюстраций (рубашка, сарафан, лента, лапти). Игровая деятельность в уголке ряжения.

Продуктивная деятельность

Изготовление бус из рябины. Аппликация «Украсть сарафан».

Художественная литература Чтение русских народных сказок с рассматриванием иллюстраций.

Игровая деятельность Дидактические игры «Сложный узор», «Раскрась одежду», «Одень Машеньку». Сюжетно-ролевая игра «Магазин».

Ноябрь (4-я неделя) **Знакомство с предметами быта**

Задачи. Познакомить с прялкой и веретеном. Прививать интерес к культуре родного народа. Развивать умение применять полученные знания в различных видах деятельности.

Поставленные задачи реализуются в различных видах деятельности: на занятиях по развитию речи развивается творческое воображение детей; в игре они знакомятся с новыми игрушками и действиями с ними.

Примерное содержание. Придя в «избу», дети видят, что хозяйка сидит у прялки с веретеном, напевая песню, а кукла Маша играет с клубками и пряжей. Начинается разговор о предметах русского обихода и их назначении.

Совместная деятельность воспитателя с детьми

Познавательная деятельность Беседа «Как получается нить» или «Золотое веретено». *Художественная литература* Русские народные сказки «Крошечка-Хаврошечка», «Золотое веретено». *Игровая деятельность* Дидактические игры «Разрезная кар-

Воспитание и обучение

тинка», «Что это такое?». Подвижные игры «Веретено», «Клубок», «Кто быстрее накрутит нить на веретено». Игры с нитками «Плетение», «Чудеса», «Нитки-пуговицы».

Музыкальная деятельность Слушание русской народной песни «Молодая пряха». Музыкальные игры «Ах вы сени», «Прялочкины игры». Танец с веретеном. Групповой праздник «Дуняша-рукодельница». *Продуктивная деятельность* Декоративное рисование «Расписная прялка». Лепка «Клубочки из бабушкиного сундучка». Аппликация «Прялка». Встреча с интересными людьми (чья-нибудь бабушка показывает, как получить нить с помощью веретена).

Декабрь (4-я неделя) **Зимние традиции русского народа**

Задачи. Формировать мировоззрение на лучших традициях русской национальной культуры. Воспитывать чувство национальной самооценности, формировать стремление к утверждению себя как носителя национальной культуры.

Поставленные задачи реализуются в различных видах деятельности: в театрализованной деятельности детей побуждают к импровизации с использованием различных выразительных средств; на музыкальных занятиях знакомят с произведениями фольклора, с различными средствами музыкальной выразительности; на занятиях по изобразительности - с техникой оригами.

Примерное содержание. Хозяйка русской избы знакомит детей с традициями празднования Нового года.

Совместная деятельность воспитателя с детьми

Познавательная деятельность

Рассказ воспитателя о Рождестве, обычаях колядования. Разучивание загадок о зиме, зимних примет, колядок: «Коляда, коляда, поехали по дрова». «Коляда, коляда. Я у батюшки одна...».

Продуктивная деятельность

Конструирование (оригами) «Подарок другу». Рисование «Новогодняя елка».

Февраль (4-я неделя)
Масленица

Трудовая деятельность
Коллективный труд по оформлению группы к празднику Нового года.

Игровая деятельность
Дидактические игры «Шкатулка загадок», «Угадай, что получится», «Елка с юдарками». Музыкальная игра «Зимний хоровод». Подвижные игры «Зимушка-зима», «Два Мороза», «Снежная карусель», «Мороз». Колядование.

Январь (4-я неделя)
Веселые ложки

Задачи. Познакомить с предметами : бихода - деревянными ложками. Активизировать познавательную деятельность. Углублять интерес к культуре своего народа.

Поставленные задачи реализуются в различных видах деятельности, в театрализованной деятельности дети знакомятся с театром ложек; на музыкальных занятиях учатся играть на народных музыкальных инструментах; в процессе изобразительной деятельности их знакомят с разными приемами росписи; на занятиях по математике учат сравнивать изделия из дерева и металла.

Примерное содержание. Хозяйка русской избы предлагает рассмотреть деревянные расписные ложки, рассказывает, для чего их расписывали, показывает ложки разных форм и различных размеров.

Совместная деятельность воспитателя с детьми

Познавательная деятельность
Рассказ воспитателя «Путешествие в прошлое ложки».

Театрализованная деятельность
Инсценирование с помощью театра ложек отрывка из сказки «Жихарка».

Музыкальная деятельность
Игра на ложках.

Продуктивная деятельность
Рисование «Ложечка резная, ручка залитая». Аппликация «Чудо-ложка». Лепка «Дорога ложка к обеду».

Опытная деятельность
На основе сравнения (деревянные и металлические ложки) познакомить со свойствами дерева и металла.

Задачи. Познакомить детей со старинным русским праздником Масленица. Углублять интерес к культуре своего народа.

Поставленные задачи реализуются в различных видах деятельности: на музыкальных занятиях детей знакомят с малыми формами фольклора, народными играми, народной музыкой; в театрализованной деятельности поощряют самостоятельное творчество, привлекают к изготовлению атрибутов для театральных представлений; на занятиях по развитию речи стимулируют запоминание малых форм фольклора.

Примерное содержание. В избе стоит соломенная кукла-Масленица. Хозяйка рассказывает о русской народной традиции - проводах зимы. Дети повторяют знакомые песенки, заклички, загадки. Можно устроить угощение блинами.

Совместная деятельность воспитателя с детьми

Познавательная деятельность
Рассказ воспитателя «Масленица дорогая - наша гостьюшка годовая».

Беседа «Зима весну пугает, а сама таёт». Ответы детей на вопросы воспитателя. Рассматривание альбома «Кунгурские праздники». Разучивание закличек, загадок о весне. Участие в празднике детского сада «Масленица».

Художественная литература
Стихотворение Ф. Тютчева «Зима недаром злится», русские народные песенки «Полно, беленький снежок», «Солнышко-ведрышко».

Игровая деятельность
Разучивание хороводных игр «Дружочек», «Солнышко-колоколнышко», «Сахаринка».

Продуктивная деятельность
Работа с тестом «Закликаем весну» (лепка пряников, узорного печенья). Рисование «Первые проталинки». Аппликация «Первые вестники весны».

«Ярмарка игрушек» (составление композиций из работ, выполненных на предыдущих занятиях).



Воспитание и обучение

Март (4-я неделя)

Встреча весны

Задачи. Познакомить с обрядами, традициями, обычаями русского народа. Учить ценить прошлое.

Поставленные задачи реализуются в различных видах деятельности: на музыкальных занятиях развивают звуковысотный слух; на занятиях по развитию речи побуждают к общению в процессе рассматривания картин; на занятиях по математике знакомят с временными интервалами; в процессе изобразительной деятельности - с различными средствами выразительности.

Примерное содержание. Хозяйка встречает детей с испеченными из теста «жаворонками» и рассказывает о народных традициях встречи весны, используя пословицы, поговорки, загадки.

Совместная деятельность воспитателя с детьми

Познавательная деятельность Беседа «Пришла весна». Наблюдения за погодой, за приметами весны.

Рассматривание картин: Л. Бродская «Март», И. Левитан «Весна». Рассматривание альбома «Времена года».

Художественная литература Русские народные песенки «Иди, весна, иди, красна», «Солнышко, колоколышко». Заучивание закличек «Весна-красна». Знакомство с народными приметами. Разучивание загадок, поговорок, пословиц.

Продуктивная деятельность Работа с тестом «Жаворонки». Аппликация (создание из цветных лоскутков коллективной работы «Пришла весна»).

Музыкальная деятельность Слушание музыки «Капель». Хороводные игры «Гори-гори ясно», «Золотые ворота».

Апрель (4-я неделя) Фольклор малышам

Задачи. Познакомить с потешным фольклором (дразнилки, скороговорки). Развивать способность воспринимать художественные образы. Формировать эмоциональную отзывчи-

вость, умение сопереживать героям.

Поставленные задачи реализуются в различных видах деятельности: в театрализованной деятельности детей участвуют различными средствами драматизации передавать состояние героев; на музыкальных занятиях развивают музыкальное творчество; на занятиях по развитию речи упражняют в проговаривании скороговорок.

Примерное содержание. В гости к хозяйке приходит какой-нибудь кукольный персонаж. Дети просят их развеселить. Кукла рассказывает сказки, приговаривает дразнилки, скороговорки, вместе с детьми придумывает небывальицы.

Совместная деятельность воспитателя с детьми

Познавательная деятельность

Разучивание сказок, дразнилок, скороговорок. Беседа «Кто народ веселил?» (скоморохи, петрушки). Просмотр видефильма «Ярмарка в Кунгуре».

Музыкальная деятельность

Хороводная игра «Греет солнышко теплее». Музыкальные игры: «Веселый Петрушка», «Веселый бубен». Слушание русских народных песен. Импровизация на музыкальных инструментах (треугольники, ложки, металлофон).

Театрализованная деятельность

Кукольное представление «В гостях у Петрушки». Театр ложек «Лиса, заяц и петух».

Игровая деятельность Дидактические игры «Подбери клоуну шарик», «На чем играют», «Костюмы для Петрушки» (контрастные цвета).

Продуктивная деятельность Лепка «Жаворонок — изюмные глаза» (изготовление народных игрушек).

Рисование «Рисуй жаворонков». Ручной труд - работа с природным и бросовым материалом.

Май (4-я неделя) Прощание с избой

Задачи. Развивать способность воспринимать художественный образ. Формировать эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать состоянию, настроению героев, соотносить



увиденное с собственным опытом чувств и переживаний.

Поставленные задачи реализуются в различных видах деятельности: на занятиях по развитию речи детей учат правильно употреблять глаголы в разных временах; на музыкальных занятиях знакомят с народной музыкой; в театрализованной деятельности продолжают учить передавать характерные особенности персонажей в драматизации; на занятиях по конструированию развивают творческие способности в процессе работы с бумагой.

Примерное содержание. В избу приходит кукольный персонаж и дарит хозяйке одеяло. Хозяйка рассказывает детям новую сказку, **используя** одеяло как **фланелсграф** (на нем крепятся картинки с изображением **персонажей** сказки). Занятие заканчивается пением песенок и частушек, чаепитием.

Совместная деятельность воспитателя с детьми

Познавательная деятельность Беседа "Откуда пришли сказки?". Рассмотрение иллюстраций к сказкам.

Беседа по картине В. Васнецова «Аленушка».

Театрализованная деятельность Кукольный театр «Аленушка и братец Иванушка». Совместное с детьми изготовление костюмов для кукол. *Игровая деятельность* Игра "Кто быстрее накрутит нить на веретено".

Дидактические игры «Чудесный мешочек» (рассмотреть игрушки-свистульки). Игры хороводные.

Музыкальная деятельность Слушание русских народных песен (в записи).

М. КИРИЛЛИНА, Л.

МЕЛЬЧИНА,

Центр развития ребенка -
детский сад № 11,
Кунгур,
Пермская область

(Продолжение следует.)

Программа социального развития

Младшая группа

РАЗДЕЛ «ЧЕЛОВЕК
СРЕДИ ЛЮДЕЙ»*

Блок «Я - человек»

Человек - живое существо: он питается, дышит, двигается. У каждого человека есть имя. Детей называют только по **имени**, а у взрослых к имени прибавляют имя папы.

Люди делятся на взрослых и детей, взрослые - на молодых и старых, мужчин и женщин; дети - на мальчиков и девочек

У людей бывает разное настроение. Его можно определить по лицу, **голосу**: если лицо веселое, голос звонкий и радостный - настроение хорошее; если лицо грустное, голос тихий - плохое. Когда у человека хорошее настроение, он веселится, поет, смеется; когда плохое - плачет, предпочитает одиночество. Человеку хорошо тогда, когда его не обижают, внимательно **слушают**, называют по имени, ничем не огорчают.

Взрослые заботятся о детях. Чтобы вырасти, стать крепким и здоровым, ребенок должен есть. Он еще не умеет готовить - это делают взрослые. Для этого у них есть посуда, плита. А в древние времена ничего этого не было: человек собирал ягоды, съедобные растения, готовил на костре. Люди селились возле рек, где ловили рыбу. Со временем начали приручать животных, заботиться о них, А те давали молоко, яйца, помогали обрабатывать землю, выращивать хлеб, фрукты, овощи. Издавна человек живет в дружбе с домашними животными. С тех пор прошло много времени, появились города, заводы, магазины. Чтобы добраться до работы, встречаться с друзьями, ездить за покупками, придумали машины. В одних ездят сами (легковые), в других перевозят продукты, книги, иг-

Воспитание и обучение



рушки (грузовые). Другим и родственникам, живущим в других населенных пунктах, пишут письма, отправляют посылки. Для этого существует почта. Посылки и письма получают приятно. Их адресату' домой приносит почтальон. Если люди торопятся поздравить родственников и друзей с праздником, они звонят им по телефону или отправляют телеграмму. Для этого идут на телеграф.

Люди делятся на знакомых и незнакомых. С незнакомыми без взрослых дети не должны разговаривать, нельзя брать у них игрушки, конфеты, нельзя садиться к ним в машину. Если незнакомый человек пытается с ребенком заговорить, нужно позвать воспитателя, маму.

Каждый человек хочет быть приятным для других людей: он здоровается при встрече, прощается при расставании, благодарит за помощь, приносит извинение за беспокойство; следит за своим внешним видом, вовремя приводит себя в порядок, аккуратно ест, правильно пользуется столовыми приборами; благодарит за еду; бережно относится к игрушкам, мебели; умеет самостоятельно раздеваться, одеваться, аккуратно складывать свои вещи; не обижает других людей, не капризничает.

Блок «Я – мальчик, я – девочка»

Взрослые делятся на мужчин и женщин, дети - на мальчиков и девочек. Они во многом похожи: любят играть, слушать интересные истории, петь, танцевать, любят своих родителей, ходят в детский сад. Вместе с тем они отличаются друг от друга: у них разная одежда, разные прически, разные любимые игрушки. Девочки слабее мальчиков - им нужно во всем помогать, уступать место, пропускать вперед.

Мальчикам и девочкам нравится, когда о них заботятся, говорят ласковые слова, не обижают, называют по имени, не отбирают игрушки, когда они приятны другим людям.

У мальчиков и девочек бывает разное настроение. Его можно определить по положению губ, бровей. Если брови сдвинуты, уголки губ опущены - настроение плохое. Если брови расправлены, уголки губ приподняты - хорошее.

10

Воспитание и обучение

Того, у кого плохое настроение, нужно пожалеть, погладить, сказать ласковые слова, предложить игрушку.

Мальчики любят играть с машинками, защищать девочек. Девочки любят играть с куклами, быть внимательными к мальчикам. Мальчики сильные и смелые; девочки добрые и заботливые.

Блок «Мужчины и женщины»

Мужчины и женщины отличаются одеждой, прическами. Мужчины обычно коротко стригут волосы, носят брюки, пиджаки, рубашки, кепки, фуражки. Женщины могут волосы не стричь, делают прически, заплетают косы, украшают их бантами, заколками; носят кофты, юбки, платья. Мужчины и женщины работают. Помогают детям делать то, что у тех пока не очень хорошо получается.

Взрослые бывают молодыми и старыми. С возрастом мужчины и женщины становятся дедушками и бабушками. Они заботятся обо всех в семье, любят своих внуков.

У взрослых, как и у детей, бывает разное настроение. Во многом это зависит от того, как ведут себя их дети. Если дети послушны, не капризничают, не балуются, не болеют, настроение у взрослых хорошее. Если дети ссорятся, дерутся, отбирают друг у друга игрушки, грубо разговаривают, взрослые огорчаются. Мужчины и женщины по-разному проявляют свое плохое настроение: мужчина может нахмуриться, ни с кем не разговаривать, женщины грустят и даже могут заплакать. Детям не следует огорчать взрослых, расстраивать их. Нужно быть послушными и заботливыми, тогда взрослые всегда будут в хорошем настроении.

Блок «Моя семья»

У каждого человека есть семья: папа, мама, бабушка, дедушка, брат, сестра. Папа и дедушка - мужчины, брат - мальчик; они носят мужские имена. Мама и бабушка - женщины, сестра - девочка; они носят женские имена. Женщины и девочки дома готовят еду, стирают, наводят порядок. Мальчики и мужчины выполняют работу, требую-

щую больших физических усилий носят тяжелые сумки, выбивают ковры, выносят мусор. В семье все заботятся друг о друге, друг другу помогают. Чтобы у всех было хорошее настроение, нужно стараться никого не огорчать: не шуметь, особенно, когда кто-нибудь отдыхает, не брать без разрешения чужие вещи. Семья живет в доме или в квартире, где есть разные комнаты.

Блок «Детский сад - мой второй дом»

Все взрослые работают. Чтобы дети не оставались дома одни, их приводят в детский сад, где много разных людей: детей и взрослых. Всем им хорошо тогда, когда они заботятся друг о друге, приветливо здороваются, прощаются, благодарят за оказанную услугу, замечают: от плохое настроение других людей, стараются пожалеть их (погладить, обнять, сказать добрые слова).

В детском саду есть добрые, умные, заботливые люди — воспитатели. Они знают много интересного, могут научить лепить, рисовать, читают интересные книжки, играют с детьми. Есть няня - она наводит чистоту, кормит детей. Есть повар - он готовит для детей вкусную еду, заботится о том, чтобы они быстрее выросли.

В детском саду разные помещения: группы, где дети играют и занимаются; музыкальный зал, где они слушают музыку, поют, танцуют; спальная комната. Чтобы было чисто и красиво, нужно бережно относиться ко всему, что есть в детском саду: ставить на место игрушки, не ломать их, не разбрасывать карандаши, пластилин, не ложиться в постель в грязной одежде.

В группе много детей - мальчиков и девочек, они вместе играют, рисуют, поют. Чтобы всем было хорошо, нужно заботиться друг о друге, называть всех по имени, помогать, не ссориться, не капризничать.

Показатели развития

К четырем годам ребенок

- Имеет первоначальные представления о себе как о человеке (внешний вид, биологические и социальные потребности, эмоциональ-

ные проявления); о собственной половой принадлежности (одежда, прическа, игрушки); о возрастных и половых различиях взрослых людей; о составе своей семьи; об эмоциональных состояниях людей; об элементарных правилах поведения; о назначении отдельных помещений детского сада и его сотрудников; о способах проявления внимания и заботы по отношению к другим людям; об отдельных средствах цивилизации (транспорт, связь).

- Знает свое имя, имена близких родственников.

- Умеет распознавать людей на картинках, фотографиях, в реальной жизни, дифференцируя их по возрасту и полу.

- Различает полярные (веселый - грустный) эмоциональные состояния близких взрослых, сверстников.

- Идентифицирует себя с представителями своего пола.

- Использует слова приветствия, прощания, благодарности.

- Проявляет внимание к людям разного возраста и пола, заботится о них.

- Включается в совместную деятельность, выполняет правила поведения в детском саду и семье.

РАЗДЕЛ «ЧЕЛОВЕК В КУЛЬТУРЕ»

Блок «Русская традиционная культура»

Человека окружают разные предметы. Одни ему щедро дарит природа, другие он делает сам. Чтобы было тепло, человек строит дом. Дом, в котором жили наши предки, назывался избой. Ее строили из дерева. Чтобы удобно было жить, в избе делали пол, стены, потолок, крышу; чтобы было светло - в стенах прорубали окошки; чтобы было тепло — ставили печь. Ели за столом, сидя на лавках. Деревянные стол и лавки делали большими, чтобы поместилась вся семья. На лавках взрослые не только сидели, но и спали. Маленькие дети спали в колыбельке. Чтобы они спокойно засыпали, колыбельку качали и пели колыбельные песни. Еда была очень простая: каша, щи... В огороде выращивали репу, морковь, капусту. В лесу собирали рябину, землянику, чернику. Готовили еду в печке (в чугунках, горшках). Чтобы не об-

жигать руки, пользовались ухватом. Ели деревянными ложками из мисок; пили из ковша; воду кипятили в самоварах.

В каждой семье был кот, который ловил мышей, убаюкивал детей своим мурлыканьем. Наши предки обязательно держали корову: она давала вкусное и полезное молоко.

Взрослые заботились о детях, делали игрушки из дерева и тряпок, сочиняли для них сказки, песенки, пестушки, потешки.

Взрослые работали в поле, огороде, дома: выращивали и собирали урожай, шили одежду, готовили еду, строили избы, ухаживали за домашними животными. Но и отдыхать, и веселиться любили и умели. Зимой праздновали Рождество; на Масленицу провожали зиму... Пели песни, водили хороводы, играли на музыкальных инструментах (рожок, свистулька, бубен, гусли, балалайка).

Показатели развития

К четырем годам ребенок

- Владеет первоначальными представлениями о некоторых атрибутах русской традиционной культуры: устройство избы, предметы быта, домашняя утварь, домашние животные, музыкальные инструменты, праздники, игрушки, песни, потешки, сказки,
- Различает на картинках и в жизни эти атрибуты и называет их.
- С удовольствием включается в обыгрывание потешек, пестушек, вождение хороводов, исполнение плясок, участвует в праздниках.
- Проявляет положительные эмоции в процессе восприятия русских народных сказок, мелодий.
- Отражает полученные впечатления в разных видах деятельности.

Средняя группа

РАЗДЕЛ «ЧЕЛОВЕК СРЕДИ ЛЮДЕЙ»

Блок «Я - человек»

Человек живет среди людей (семья, детский сад). Люди разные: добрые, заботливые или злые, равнодушные. О том, добрый или злой человек, можно узнать по его поступкам. Они бывают хорошие и плохие. Хорошие поступки нравятся

12

Воспитание и обучение

другим людям, радуют их; плохие не нравятся, огорчают. Людям нравится, когда им помогают, называют по имени, говорят добрые слова, заботятся о них; не нравится - когда пугают, грубо разговаривают, жадничают, капризничают. Чтобы не огорчать друг друга, люди должны научиться сдерживать себя: не кричать на других, не мешать им заниматься. Каждый человек хочет быть нужным другим людям, делать им приятное.

Чтобы встречаться с родственниками и друзьями, добираться быстро до работы, люди придумали разные средства передвижения: машины, трамваи, троллейбусы, самолеты, вертолеты, поезда, корабли, метро. То, при помощи чего человек перемещается и перевозит грузы по земле, воздуху и воде, называется транспортом. Ныне люди пользуются наземным, подземным, воздушным и водным транспортом. Там, где его нет, ездят на животных: собаках, оленях, слонах, лошадях, верблюдах.

Если люди почему-либо не могут встретиться друг с другом, они общаются при помощи почты, телеграфа, телефона. На почте работают *почтальоны*, на телеграфе - телеграфисты, на переговорных пунктах - телефонисты. Их работа нужная и трудная.

Чтобы знать, куда приглашать друзей, и чтобы не заблудиться в городе, каждый должен знать свои имя, фамилию, адрес, номер домашнего телефона. В жизни человека бывают случаи, когда ему необходима помощь врачей, пожарных, милиционеров. Надо знать номера телефонов, по которым можно им позвонить, но на помощь они придут только тогда, когда человек правильно назовет свой адрес.

Каждый человек рождается свободным и имеет равные с другими людьми права. Все должны уважать права и свободы друг друга.

Блок «Я - мальчик, я - девочка»

Когда дети вырастут, мальчики станут мужчинами, девочки — женщинами. Быть настоящими мужчинами и женщинами непросто, готовиться к этому нужно с детства. Настоящие мужчины - честные, сильные, смелые. Чтобы стать

таким, нужно заботливо относиться к друзьям, девочкам (уступить им место, защищать, утешать их, если они **расстроены**); беречь и уважать старших. **Настоящие** мужчины многое умеют делать: забивать гвозди, ремонтировать •грушки, переносить тяжести. Каким станет мальчик, когда вырастет, видно в детстве. Если он знает вежливые слова, не кричит, не дерется, он будет культурным. Если не обманывает, не нарушает правил в игре - честным. Если не разбрасывает одежду, умывается, причесывается, чистит обувь - аккуратным. Если не боится защищать слабых (малышей, животных, девочек) - смелым. Если любит гимнастику - сильным. Если любит слушать интересные книжки - умным.

Настоящие женщины добрые, заботливые, внимательные, ласковые. Чтобы стать такой, нужно научиться замечать тех, кому плохо, утешать их, ласкать. Настоящие женщины не кричат, не ругаются, не дерутся. Чтобы стать такой, девочке нужно быть аккуратной и красивой: следить за одеждой, обувью, быть чистой, причесанной. У настоящей женщины все в доме красиво. Поэтому девочке нужно уметь наводить порядок, украшать свою комнату цветами, картинами. Чтобы стать настоящей женщиной, девочке нужно знать добрые, ласковые слова, колыбельные песенки, обращаться с родными и друзьями бережно и заботливо, стараться не огорчать их.

У мальчиков и девочек бывает разное настроение. Это зависит от того, как они относятся друг к другу: если заботливо и бережно - хорошее; если грубо и невнимательно - плохое. Чтобы мальчикам и девочкам хорошо было вместе, они не должны обижать друг друга грубыми словами, мешать заниматься любимым делом, отбирать игрушки, ссориться.

Чтобы лучше понимать друг друга, дети придерживаются определенных правил поведения: здороваются при встрече, прощаются при расставании, просят прощения за доставленные неудобства, благодарят за помощь, внимание. Чтобы быть приятными другим людям, следят за внешним видом, правильно пользуются столовыми приборами, аккуратно едят, благодарят за угощение.

Блок «Мужчины и женщины»

Мужчины и женщины отличаются друг от друга не только одеждой и прическами. Они занимаются разными делами. Мужчины любят занятия, требующие силы, выносливости, смелости. Женщины предпочитают заниматься тем, что требует доброты, нежности, аккуратности, заботы.

Мужчины служат летчиками, моряками, пограничниками... Это настоящая мужская работа - защищать свою страну, город, семью. Чтобы стать сильными и ловкими, мальчикам с детства нужно заниматься гимнастикой, закаливанием, спортом.

Женщины чаще работают воспитателями, врачами, медицинскими сестрами, парикмахерами. Эти профессии требуют доброты, нежности, терпения, аккуратности, поэтому девочкам нужно научиться играть с детьми, петь песенки, рассказывать стихи; уметь приласкать, успокоить расстроенного человека, испуганного малыша.

Мужчины и женщины по-разному проводят свободное время: мужчины охотятся, ловят рыбу; женщины любят бывать на природе, читать книги, слушать музыку. Взрослые много работают - отдых им необходим. Отдыхают они вечером после работы, в выходные дни, в отпуске. Чтобы взрослые имели возможность больше отдыхать, дети помогают им по дому, не мешают заниматься тем, что им нравится.

Мужчины и женщины отличаются также своим внешним видом: у мужчин широкие плечи, большие руки и ноги, женщины обычно ниже ростом, у них руки и ноги меньше. Мужчины и женщины отличаются деталями одежды: мужчины носят галстуки, запонки, женщины украшают свою одежду брошками, цепочками, волосы - бантами, заколками.

Движения мужчин резкие, стремительные, женщины двигаются более плавно, размеренно.

Мужчины и женщины внешне по-разному ведут себя: мужчины пожимают друг другу руки во время приветствия; женщины говорят: «Здравствуйте», слегка наклонив голову. Мужчины

помогают женщинам войти в транспорт, пропускают их вперед; выходя из поезда, автобуса, подают им руку. Мужчины первыми приглашают женщин танцевать, после танца провожают их на место.

Блок «Моя семья»

В семье живут люди разного возраста и пола: мальчики и девочки (братья и сестры) - дети; папы, мамы, тети, дяди - взрослые мужчины и женщины; бабушки, дедушки - пожилые люди. Каждый занимается своим делом: дети ходят в детский сад или учатся в школе; взрослые работают, пожилые люди занимаются домашними делами.

В семье все заботятся друг о друге. Каждый выполняет свои обязанности: женщины и девочки следят за порядком, чистотой и красотой в доме, убирают, стирают, готовят; мальчики и мужчины выполняют ту работу, с которой женщинам справиться трудно: ремонтируют квартиру, передвигают мебель, строят дом. Чтобы маме и папе хватало времени на отдых, дети помогают мыть посуду, выносить мусор и т.д. Если все в доме делается вместе, папа и мама успевают поиграть с детьми, погулять с ними, посмотреть телевизор.

У каждого в семье есть любимый уголок, игрушки, предметы. Девочки любят играть с куклами, строить для них дома, украшать комнаты. Мальчики чаще играют с машинками, в конструкторы. Мамы и бабушки любят шить, вязать, для этого у них есть швейные и вязальные машинки, нитки, иголки и т.п. Папы и дедушки могут ремонтировать мебель, телевизор, для этого у них есть плоскогубцы, молоток, отвертки... Всем нравится, когда их вещи лежат на своем месте и их в любое время можно найти. Ничего нельзя брать без разрешения, чтобы не огорчать и не обижать друг друга.

Чтобы всем дома было хорошо, члены семьи выполняют обязательные правила: желают доброго утра и спокойной ночи, приятных снов, здороваются при встрече, просят прощения за доставленные неудобства, благодарят за заботу. Больше внимания в семье уделяют детям (многое они еще не умеют де-

лать сами) и пожилым людям (многие дела для них уже непосильны).

Семья состоит не только из тех, кто живет в одном доме (квартире). Тети, дяди, бабушки, дедушки могут жить в других домах и даже в других городах.

По праздникам члены семьи *собираются* вместе, стараются порадовать друг друга: готовят вкусную еду, надевают красивую одежду, дарят подарки, читают стихи, поют песни, улыбаются, шутят, танцуют.

Пожилые люди (бабушки и дедушки) быстрее устают, нуждаются в отдыхе. О них нужно заботиться: помогать, разговаривать ласково, не шуметь, когда они отдыхают, не капризничать. Когда дома чисто, уютно, красиво, когда у всех хорошее настроение и все заботятся друг о друге, тогда домой всегда хочется возвращаться.

Блок «Детский сад - мой второй дом»

В детский сад дети ходят не только потому, что им нельзя оставаться дома одним, но еще и потому, что в детском саду много интересных занятий, многому можно научиться. В детском саду, кроме группы, музыкального и физкультурного залов, есть разные кабинеты (заведующей, ее заместителя, врача), кухня, где готовят еду, прачечная, где стирают. В детском саду работают разные люди: воспитатель проводит занятия, играет с детьми; няня поддерживает чистоту, приносит и раздает еду, моет посуду; прачка стирает белье; повар готовит еду; врач заботится о здоровье детей, лечит их; музыкальный руководитель учит петь, танцевать, слушать музыку; дворник убирает участок; заведующая руководит всеми, следит за тем, чтобы детям было хорошо, уютно, чтобы было много игрушек, красивой мебели. Все взрослые любят детей и заботятся о них. Дети благодарны взрослым за заботу и стараются сделать им приятное: здороваются, улыбаются при встрече, готовят подарки к праздникам.

На территории детского сада есть участок, куда дети выходят на прогулку. Там всегда чисто и красиво. В любое время года на участок прилетают птицы, они поют песни, заботятся о птен-

цах. Зимой птицам трудно добывать еду под снегом, поэтому на деревья вешают кормушки. Если не подкармливать птиц, они могут погибнуть. На участке нельзя

бросать мусор, вытаптывать траву и рвать цветы, ломать постройки. В группе много игрушек. Чтобы все могли ими пользоваться, после игры их

нужно убирать на место. В группе есть

разные уголки, где можно читать, рассматривать картинки, строить. Есть ме-

сто, где можно побыть одному. Если кто-то хочет уединиться, ему не нужно мешать. Если дети будут обижать друг друга, всем станет плохо. Чтобы этого не произошло, нужно быть внимательными друг к другу, приветливыми, обращаться друг к другу по имени, играть дружно, не огорчать друг друга. Дети -

хозяйева в своей группе: они поддерживают в ней чистоту и порядок.

Дети и взрослые любят детский сад, заботятся о нем, отмечают дни его рождения: украшают группы, залы, участок; встречают тех, кто работал раньше в детском саду, поют песни про любимый детский сад, танцуют, читают стихи; говорят друг другу добрые слова.

Показатели развития

К пяти годам ребенок

- Имеет представление о себе (имя, фамилия, адрес, номер телефона, чувства, поступки, поведение), своей половой принадлежности (внешний вид, женские и мужские качества); о членах семьи, различающихся по половым и возрастным признакам, об отдельных нормах и правилах поведения в семье, о доминирующих интересах родственников разного пола; о внешних проявлениях мужчин и женщин (отдельные аксессуары одежды, телосложение), о наиболее распространенных мужских и женских профессиях, видах отдыха, о специфике поведения; о назначении помещений и деятельности взрослых в детском саду, о необходимости помощи им в поддержании в помещениях и на участке чистоты и порядка; о проявлении заботы взрослых и детей друг о друге; об отдельных средствах цивилизации (транспорт, связь).

- Различает различные эмоциональные состояния близких взрослых и детей, прибегает к адекватным способам разрешения конфликтных ситуаций.

- Проявляет сопереживание, сочувствие, сострадание, стремление помочь, любовь и

привязанность к близким людям, сверстникам, работникам детского сада, литературным персонажам.

- Владеет элементарными культурно-гигиеническими навыками, способами самообслуживания.

- Владеет элементарными правилами поведения в повседневном общении в детском саду и семье (здоровается, прощается, благодарит, приносит извинения, аккуратно ест, следит за своим внешним видом, замечает собственную неопрятность), во время игр (бесконфликтно распределяет игрушки, роли, не кричит, не дерется).

- Проявляет стремление к оказанию помощи, адекватной собственной половой роли (девочки помогают накрывать на стол, вытирать пыль, составлять букеты; мальчики помогают выносить мусор, нести сумки с продуктами, подают девочкам одежду).

- Использует полученную информацию о человеке в различных видах деятельности.

- Не инициирует общение с незнакомыми людьми.

РАЗДЕЛ «ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИИ»

Блок «Появление и развитие человека на Земле»

В глубокой древности люди жили в пещерах, готовили пищу на костре. Огонь от костра согревал их, отпугивал диких зверей. Чтобы добыть мясо, люди охотились, из шкур шили одежду, обувь. (Тех, кто охотится на диких животных, называют охотниками.) Постепенно они приручили многих животных, которые стали домашними: собаки охраняли человека, помогали ему охотиться, кошки ловили мышей, коровы и козы давали молоко, куры несли яйца, на лошадях перевозили тяжелые грузы. Человек научился ухаживать за животными, выращивать их. (Людей, которые выращивают животных, называют скотоводами.) Наши предки питались не только теми продуктами, которые получали от животных, но и теми, которые выращивали сами. Для этого они сеяли зерна, поливали их, сажали разные растения, деревья. (Людей, которые обрабатывают землю, ухаживают за посевами растений, называют земледельцами.)

Воспитание и обучение

15

Блок «Родной город»

Дом, в котором человек живет, находится в городе (в селе). Здесь он мог родиться, сюда он мог переехать вместе с семьей. Город, где человек родился, называется родным. Все любят родной город, тоскуют по нему, когда уезжают, много делают для того, чтобы он был лучше всех: строят новые дома, берегут те, что были построены раньше, сажают цветы, деревья, поддерживают чистоту и порядок.

У каждого города, как и у человека, есть имя, день рождения (основания). Все его жители отмечают этот день, украшают улицы, посещают достопримечательные места, слушают выступления людей, которые много сделали для своего города.

В городе много улиц, они тоже имеют свои названия. Чтобы родной город был красивым, дворники убирают улицы, строители строят новые дома, электрики освещают улицы, водители перевозят людей. Каждый человек бережет свой город: не мусорит на улицах, не ломает деревья, не портит сидения в транспорте, помогает сажать цветы, ухаживать за птицами, животными в своем дворе.

Блок «Родная страна»

Наша родина, страна, в которой мы родились и живем, называется Россия. В России много городов, сел, деревень. Столица - Москва. Люди в России говорят на разных языках, основным является русский. Россия - красивая страна: в ней много лесов, рек, озер, памятников старины. Каждый россиянин любит Россию: это его Родина, здесь он родился. Люди гордятся своей Родиной, много о ней знают, много делают для того, чтобы она стала еще лучше, красивее.

Показатели развития

К пяти годам ребенок

- Имеет представление о развитии человека (добывание и приготовление пищи, совершенствование средств передвижения); о своей причастности к городу, стране; о родном городе, его названии, главных улицах, отдельных исторических, культурных, архитектурных памятниках, дне основания, необходимости поддержания чистоты и порядка; о родной стране, ее названии, столице.

16

Воспитание и обучение

- С интересом воспринимает информацию о родных местах (город, село, страна).
- Использует полученную информацию в самостоятельной деятельности.

РАЗДЕЛ «ЧЕЛОВЕК В КУЛЬТУРЕ»

Блок «Русская традиционная культура»

Избы, в которых жили наши предки, окружались деревянными заборами. Рядом с избой возводили различные хозяйственные постройки: хлев, где жили домашние животные; амбар, в котором хранили зерно; баню, куда ходили мыться, стирать; колодец, где брали воду. То, что располагалось во дворе, называлось подворьем.

Раньше люди почти все, что было необходимо для жизни, делали своими руками. И избы сами строили. На это уходило немало времени и сил. Нужно было найти в лесу крепкие деревья (чтобы изба стояла долго), спилить их, обрубить ветки, доставить бревна (срубленные деревья без веток) к месту, где предполагалось построить избу, на лошадях. Бревна складывали, плотно прижимая друг к другу, - получали стены. В них топором рубили окна. Затем из досок настилали потолок и крышу. Чтобы изба была красивой, окна украшали наличниками, приделывали к ним расписные ставни, пристраивали крыльцо. На строительство избы уходило много времени. Одному человеку справиться было сложно - на помощь приходили родственники, соседи.

Одежду и ткани люди в давние времена изготавливали сами. Ткани выделывали из растений (лен) и шерсти животных (коза, овца). Чтобы сшить рубаху, надо было посеять семена, дожидаться, пока они взойдут и вырастут растения, собрать их, размять, вымочить, просушить, соткать материал, раскроить его, сшить. Чтобы получить шерстяные вещи, нужно было состричь шерсть с животного, спрясть ее, связать.

Продукты, которые наши предки употребляли в пищу, появлялись на их столе не сразу. Сначала нужно было вспахать землю, посадить клубни или посеять семена; поливать, окучивать расте-

ния; полученные плоды выкапывать, собирать, хранить.

Чтобы работа получалась на славу, люди придумали много инструментов: лес пилили пилой, бревна рубили топором, траву косили косой, ткань пряли при и помощи прялки и веретена.

Человеку приходилось очень много трудиться, чтобы питаться, одеваться... В этом ему помогала сама природа: с помощью деревьев топили печь, строили избы, делали мебель и игрушки; глину использовали для изготовления посуды и **свистулек;** ягоды и грибы - для пропитания; воду — для утоления жажды, стирки, мытья; растения — для лечения; домашние животные помогали во всех делах. Человек был благодарен природе: берег ее, слагал о ней песни, сказки, потешки, украшал деревья к праздникам, изображал природу в декоративном творчестве.

Со временем в избе стали появляться новые вещи: сундук, где хранились одежда, ткани, украшения; кровать, на которой спали; различная утварь (блюдо, ваза, чашка, кринка, ушат для воды, веник, туесок для сбора ягод, кузовок для сбора грибов). Человек старался делать эти вещи красивыми: расписывал их разными узорами, выпиливал на них фигурки, вырезал листья, цветы. И одежда со временем менялась: ворот и рукава у рубашки украшала вышивка; на кокошнике у женщин стали появляться бусинки, бисер; пояса расшивали узорами. Для праздников шили нарядную (праздничную) одежду, для работы - повседневную (будничную). Женщины носили длинные рубахи, сарафаны, платки, кокошники; мужчины - рубахи и порты, подвязывали их поясом. На ногах мужчин и женщин были лапти. С давних времен женщины любили украшения: бусы, серьги, кружева. Зимой мужчины и женщины носили теплые зипуны, валенки.

Наши предки любили праздники, за долго к ним готовились и весело встречали. Когда созревала капуста, ее собирали, солили, пекли пироги, делали пельмени, варили щи - отмечали праздник «Капустки». Зимой праздновали Святки: колядовали, играли, пели песни, гадали. Прощаясь с зимой, делали соломенное чучело Масленицы, катали его на санках; пекли блины, ели их с маслом; брали снежные крепости, играли в снежки; хо-

дили друг к другу в гости, катались на лошадях, на санках; прощаясь с Масленицей, сжигали ее чучело на костре. Весну встречали закличками, зывали птиц, пекли жаворонков из теста, праздновали Сороки. Весной, когда зацветала верба, отмечали Вербное воскресенье. Веточкой вербы прикасались к каждому, кому желали добра и счастья. На праздники пекли пироги, блины, квасили капусту, мочили бруснику, клюкву, варили мед, кисель, пекли куличи, красили яйца.

Показатели развития

К пяти годам ребенок

- Имеет представление об отдельных профессиях подворья, основных видах традиционного труда; предметах труда, быта, посуды, костюма; домашних животных; о национальной кухне; народных праздниках.

- Проявляет сопереживание, сочувствие, положительное отношение к героям народных сказок, ориентируется на них в оценке своего поведения.

- Устанавливает простейшие связи между благополучием человека и его отношением к природе, труду.

- Проявляет интерес к предметам быта, традиционной утвари, произведениям народного творчества и бережно к ним относится.

- С удовольствием исполняет народные песни, танцы, водит хороводы, слушает игру на народных инструментах.

- Стремится к участию в традиционных праздниках, проявляет интерес к ряжению в русские костюмы.

- Использует полученную информацию в специально организованной и самостоятельной деятельности: изобразительной (лепка, рисование, аппликация), трудовой (приготовление морсов, салатов), конструктивной (строительство избы, колодца), музыкальной (исполнение народных песен, танцев, хороводов, слушание народной музыки), игровой (участие в хороводных, подвижных, дидактических играх; использование сюжетов на темы русских народных сказок).

Л. КОЛОМИЙЧЕНКО,

зав. кафедрой дошкольной педагогике и психологии,
Пермский государственный

педагогический университет

(Продолжение следует.)

Воспитание и обучение

17

Народная сказка в системе воспитания дошкольников

КАКИЕ СКАЗКИ МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ

Мы считаем необходимым включать в педагогический процесс русские народные сказки, символы, сюжеты и метафоры которых широко используются как в воспитательной, так и в психокоррекционной работе многими отечественными и зарубежными специалистами.

Первая младшая группа

Курочка ряба (обр. К. Ушинского), Репка (обр. К. Ушинского), Теремок (обр. М. Булатова), Колобок (обр. К. Ушинского).

Вторая младшая группа

Волк и козлята (обр. АН. Толстого), Снегурочка и лиса (обр. М. Булатова), Кот, петух и лиса (обр. М. Боголюбской), Маша и медведь (обр. М. Булатова), Заяшккина избушка (обр. О. Капицы), Лисичка со скалочкой.

Средняя группа

Смоляной бычок, Зимовье (обр. И. Соколова-Микитова), Гуси-лебеди (обр. М. Булатова), Жихарка (обр. И. Карнаухова), Бобовое зернышко (обр. АН. Толстого), Девочка Снегурочка (обр. В. Даля), Лиса и журавль (обр. АН. Толстого), У страха глаза велики (обр. М. Серовой), Привередница (обр. В. Даля), По щучьему велению (обр. АН. Толстого), Петушок-золотой гребешок и чудо-меленка (обр. М. Булатова).

Старшая группа

Заяц-хвостун (обр. О. Капицы), Бабушка, внучка да курочка (обр. И. Карнаухова), Крылатый, мохнатый да масляный (обр. И. Карнаухова), Мороз, солнце да ветер, Лисичка-сестричка и серый волк (обр. М. Булатова), Сивка-бурка (обр. М. Булатова), Сестрица Аленушка и

братец Иванушка (обр. М. Булатова), Лиса и кувшин (обр. О. Капицы), Хаврошечка (обр. АН. Толстого), Мальчик-с-пальчик (обр. АН. Толстого), Белая уточка (обр. А. Афанасьева), Волшебное кольцо (обр. А. Афанасьева), Липунюшка (обр. АН. Толстого), Иван Царевич и Серый волк (пересказ И. Карнаухова), Кузьма Скоробогатый (обр. АН. Толстого), Морозко (обр. М. Булатова).

Подготовительная к школе группа

Царевна-лягушка (обр. М. Булатова), Семь Симеонов — семь работников (обр. И. Карнаухова), Снегурочка, пузырь, соломинка и лапоть, Мороз Иванович (обр. В. Одоевского), Петух да собака, Мужик и медведь, Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке (обр. И. Карнаухова).

СКАЗКА, ТРЕБУЮЩАЯ ОТГАДКИ

Загадка - изображение или выражение, нуждающееся в разгадке, истолковании. Загадки у разных народов называются по-разному. У чувашей, например, загадка - это «тупмалли юмах», что буквально означает «сказка, требующая отгадки». Почему? Многие загадки содержат сказочный сюжет и могут рассматриваться как особая разновидность сказок (Илларионова Ю. Учите детей отгадывать загадки. - М., 1976).

В.П. Аникин называет загадкой «мудреный вопрос, поданный в форме замысловатого, краткого, как правило, ритмически организованного описания какого-либо предмета или явления» (Аникин В. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М., 1957).

Признаки загадки

- По содержанию она представляет собой замысловатое описание, которое надо расшифровать.

- Описание нередко оформлено в виде вопроса.

- Как правило, это описание лаконично.

- Загадке часто присущ ритм.

Учитывая эти признаки, Ю.Е. Илларионова дает следующее определение загадке: *загадка - это краткое описание предмета или явления, часто в поэтической*

форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного (прямого) или предполагаемого (скрытого) вопроса.

Многие фольклористы отмечают, что загадки умны, высокопоэтичны, нравственны. А значит, они оказывают соот-

ветствующее влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание детей. В глубокой древности они, вероятно, выполняли все эти функции.

: позднее доминирующим началом в них стало умственное воспитание.

В глубокой древности люди использовали загадку как один из приемов инскаляционной речи, чтобы скрыть свои мысли намерения, чтобы уберечь от нечистой силы свое жилище, свою семью. К тайной речи прибегали охотники, скотоводы, земледельцы. Они называли орудия руда, животных, места охоты не общепринятыми названиями, а описательными оборотами или загадками.

С помощью загадки нередко испытывали мудрость, находчивость, образованность человека, что отразилось во многих народных обрядах, в том числе посвящения юношей в воины, выкупа невесты женихом и т.д. Подобная роль загадки отражена в фольклорных произведениях. Например, в сказке «Царевна-лягушка» Ивану приходится разгадать загадки, прежде чем паук отдает ему меч-кладенец: «Что на свете всех дороже?» (*Жизнь*)

У многих народов проводились «вечера загадок». Это был своеобразный ритуал, обычно совершавшийся осенью, по окончании сельскохозяйственных работ. Старшие загадывали младшим загадки, группируя их тематически: о человеке, одежде, явлениях природы. Тематический подбор загадок облегчал их отгадывание.

Широкие педагогические возможности загадки отмечаются многими,

- Загадки способствуют развитию памяти, образного мышления, быстроте умственных реакций (Г.Н. Волков).

- Загадка доставляет уму полезное упражнение (К.Д. Ушинский).

- Средствами загадки формируют любовь к народному творчеству, родному языку, живому, образному и точному слову, доставляют ребенку эстетическое наслаждение (Ю.Г. Илларионова).

- Особое место в процессе воспитания детей занимает диагностическая

функция загадки: она позволяет воспитателю без каких-либо специальных тестов и анкет выявить степень наблюдательности, сообразительности, умственного развития, а также уровень творческого мышления ребенка (Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина).

Особенности отбора загадок

Дети младшего дошкольного возраста с удовольствием отгадывают загадки, в которых указываются реальные признаки угадываемого предмета, его внешнего вида. Эти загадки называются *описательными*:

Длинная, гладкая,

Оранжевая, сладкая.

Зайчики едят

И нам велят. (*Морковь*)

Для этого же возраста подходят и загадки с *рифмующейся отгадкой*:

Встает на заре,

Поет во дворе,

На голове гребешок.

Кто же это? (*Петушок*)

Тематика загадок для детей **младшего возраста** ограничена. Это загадки о тех предметах, с которыми ребенок чаще всего сталкивается и которые ему интересны: об игрушках, домашних животных, предметах быта, продуктах питания. Загадки для малышей не должны быть длинными, а описания подробными: большое количество признаков только запутает ребенка.

Дети **среднего дошкольного возраста** уже умеют выделять в предметах различные качества и свойства, поэтому в работе с ними можно использовать загадки более сложные, в которых есть *сравнения, метафоры, образы*. Но жизненный опыт в этом возрасте пока еще невелик. Значит, сравнения и образы должны быть знакомы детям из их повседневной жизни или в связи с частыми повторениями на занятиях.

Скатерть бела всю зиму одела. (*Снег*)

Пушистая вата плывет куда-то. Чем вата ниже, тем дождик ближе. (*Туча*)

Подобные образы понятны детям благодаря их внешнему сходству с предметом-отгадкой.

В этом же возрасте популярны загадки с *рифмующимися отгадками*:

С неба падают зимою

Воспитание и обучение

19

И кружатся над землею

Легкие пушинки, белые... (*снежинки*).

Воспитатели при проведении развлечений и праздников используют *заученные загадки-вопросы*. Такие загадки и ответы на них способствуют формированию у детей убеждений. Их можно найти в сказках и заучить с детьми. Например. «Что для человека дороже всего на свете?» - «Нет ничего дороже Родины» («Сказка о барине и его работнике»).

Дети **старшего** дошкольного **возраста** уже могут отгадывать загадки, *предполагающие несколько отгадок*.

Без крыл летит,

Без ног бежит,

Без огня горит,

Без ран болит. (*Ветер, туча, солнце, сердце?*)

Старшие дошкольники имеют более широкие представления о животном мире, труде людей, явлениях природы. Это позволяет расширить тематику загадок. Дети начинают понимать смысл образных выражений, поэтому и загадки могут не отражать реальные признаки предмета, а только создавать их образ.

Сидит девица в темнице, а коса на улице. (*Морковь*)

Широко используются загадки, «расшифровка» которых строится на *постепенном исключении неверных сопоставлений*:

Черен, а не ворон,

Рогат, а не бык,

С крыльями, а не птица. (*Жук*.)

В этом возрасте используются литературные загадки, которые имеют длинное описание, а также загадки, для отгадывания которых необходимо иметь развитую наблюдательность.

Молода - похожа на серп,

Поживет - станет как лепешка. (*Месяц, луна*.)

Загадки можно использовать на литературных викторинах, посиделках и развлечениях. Нами предлагаются загадки по сказкам. Это не только помогает закрепить содержание сказки, которую читали в группе на занятии, но и развивает память детей, образное мышление, элементы логического мышления (сравнение, анализ, синтез).

С образной загадки можно начать любое занятие по сказке (ознакомление с художественной литературой, рисова-

ние, лепка, аппликация, музыкальное, физкультурное занятия и др.), что станет и хорошей мотивацией для приглашения сказочного героя, и проверкой детей на сообразительность.

Загадки может загадывать сам сказочный герой или дети. С загадки может начинаться каждая часть занятия, что способствует поэтапному разворачиванию его содержания.

Дети могут отгадывать загадки индивидуально или хором. Индивидуальное отгадывание предполагает обязательное поощрение детей. В этом случае важно, чтобы во время занятия похвалы удостоились все дети группы (причем необязательно за отгадку).

При отгадывании загадок можно использовать педагогический прием «Помоги»: дети помогают «незнающей, неумеющей» игрушке отгадать загадки. Ситуация успеха позволяет ребенку чувствовать себя уверенным в себе, компетентным (снимает комплекс неполноценности, если он отмечался раньше).

Загадки по сказкам собраны педагогами нашего дошкольного учреждения и используются как на занятиях, развлечениях, так и в свободной деятельности детей.

Повели коней в конюшни

Десять конюхов седых,

Все в нашивках золотых,

Все с цветными кушаками

И с сафьянными боками,

Но дорогой, как на смех,

Кони с ног их сбили всех,

Все уздечки разорвали

И... (*к Ивану*) прибежали.

Уймись, уймись, колдунья злая, Себя

надеждами не тешь-ка, В лесу семь

гномов повстречает, Спасется наша...

(*Белоснежка*).

Она легко, как по канату, Пройдет по

тоненькой веревочке, Она жила в

цветке когда-то, Ну, как зовут ее?

(*Дюймовочка*.)

Он ходит с длинной бородой, Он

очень жадный, хитрый, злой, Но все же

не испугает нас Разбойник этот...

(*Карabas*).

Возле леса, на опушке Трое

их живет в избушке.

Там три стула и три кружки, Три кровати, три подушки. Угадайте без подсказки, Кто герои этой сказки? *{Три медведя, Машенька.}*

Кто-то за кого-то Ухватился крепко. Ох, никак не вытянуть, Ох, засела крепко! Что же это? *{Репка.}*

Бабушка девочку очень любила, Шапочку красную ей подарила. Девочка имя забыла свое. Ну, отгадайте, как звали ее? *{Красная Шапочка}*

Человечек деревянный На воде и под водой Ищет **ключик** золотой. Всюду нос сует он длинный. Кто же это? *(Буратино)*

Сейчас потолкуем о книжке другой, Тут синее море, тут берег морской, Старик вышел к морю, Он невод забросит, Кого-то поймает и что-то попросит. О жадной старухе рассказ тот пойдет, А жадность, ребята, к добру не ведет. И кончится дело все тем же корытом, Но только не новым, А старым, разбитым. *{Золотая рыбка.}*

Всех на свете он добрей, Лечит он больных зверей. И однажды бегемота Вытащил он из болота. Он известен, знаменит. Это... *{доктор Айболит}*.

У отца был мальчик странный Необычный, деревянный, На земле и под водой Искал ключик золотой. Его девочка Мальвина Называла... *(Буратино)*.

На сметане мешен, На окошке стужен, Круглый бок, румяный бок, Покатился... *{Колобок}*.

Толстяк живет на крыше, Летает он всех выше. *{Карлсон.}*

ИГРА В СКАЗКУ

В дошкольном детстве, как известно, ведущий вид деятельности - игра, в которой развиваются все познавательные процессы.

Технология использования сказки в играх может быть представлена играми-драматизациями (разработана группой воспитателей МДОУ №2 27, опробована воспитателем Т. Сорокиной).

1-й этап. Знакомство со сказкой (чтение, рассказывание, беседы, просмотр диафильмов, видеозаписей, рассматривание картин и иллюстраций).

2-й этап. Знания должны быть эмоционально восприняты ребенком, поэтому обязательна обратная эмоциональная связь (пересказ, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок и т.п.).

3-й этап. Отражение эмоционального отношения ребенка к изучаемому объекту в художественной деятельности: лепке, рисовании, конструировании, изготовлении атрибутов для игр.

4-й этап. Подготовка к самостоятельному разыгрыванию сюжета, подготовка необходимой среды для творческой игры, разыгрывания сюжета сказки, театрализованной игры.

Все игры организуются с учетом *основных педагогических принципов*. Напомним лишь некоторые из них.

Во-первых, надо избегать излишней дидактики: эту роль выполнит дидактическая игра, а творческая должна развиваться как свободная деятельность самих детей.

Во-вторых, воздействуя на ребенка через игру, воспитатель только на первых порах учит играть, формирует технику игровых действий, в дальнейшем же он играет роль только организатора и регулятора взаимоотношений.

В-третьих, игра, конечно, ведущий вид деятельности детей, но далеко не единственный. В частности, продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация) вносят существенный вклад в развитие личности.

Далее приводятся примеры педагогической технологии обучения детей играм-драматизациям.

• **Игра-драматизация «Колобок»**
(технология строится на основе «расшиатывания» сюжета игры «Путешествие»)

Знакомство со сказкой

Чтение сказки и рассматривание иллюстраций. Просмотр диафильма «Колобок». Разыгрывание сказки с помощью предметов-заместителей.

Дидактическая игра «Колобок идет по лесу» (выкладывание сюжетных картинок в определенной последовательности). Словесно-дидактическая игра «Куда покатился Колобок?». Экскурсия в музей «Русская изба». Занятие «Испеку я колобок». Обыгрывание этой же ситуации на прогулке: «испечь» колобок из снега, песка. Эксперимент: почему колобки в группе растаяли?

Эмоциональная рефлексия знакомого материала

Посещение кукольного театра. Просмотр спектакля «Колобок». Просмотр и обсуждение видеозаписей (дети приносят их из дома) о приключениях Колобка. Разучивание песни Колобка на музыкальном занятии (творческое воспроизведение танца Колобка). Игры на имитацию движений животных: лисы, зайца, волка, медведя. Выпечка колобка дома с родителями. Игры с колобком и заучивание приговорок: «Ах, ты мой горяченький! Ах, ты мой румянький!».

Художественная деятельность детей

Лепка «С кем повстречался Колобок?» (лепка и обыгрывание пластилиновых персонажей сказки). Рисование сюжетное по мотивам сказки «Колобок» (организация выставки детских работ). Аппликация «Герои сказки» (составляется из геометрических фигур). Конструирование из бумаги и картона игрушек-самоделок для сказки, Ручной труд - изготовление «рубашек» для варежкового театра по сказке (сшивание частей по готовой выкройке).

Создание игровой среды

Оформление настольного театра: изготовление объемных деревьев, домика из картона, фигур животных; варежкового театра по сказке; выставки рисунков и аппликаций по сказке; книжного уголка: книги по сказке «Колобок» в оформлении разных художников. Подготовка геометрических фигур для моделирования сказки на фланелеграфе:

колобок - желтый, медведь - коричневый и т.д.

• **Игра-драматизация «Теремок»**
(технология строится на основе «расшиатывания» сюжета игры «Дом»)

Знакомство со сказкой

Чтение сказки и рассматривание иллюстраций. Просмотр диафильма «Теремок». Показ детям сказки с помощью геометрических моделей: кругов разного цвета и величины. Экскурсия в музей «Русская изба». Знакомство с ее атрибутами (печь, скамейка, прялка). Повторная экскурсия в музей «Русская изба». Обучение игровым действиям: печь блины, прясть пряжу, подметать пол. Обучение приговоркам: «Пеку блины румяные, румяные, горячие».

Эмоциональная рефлексия знакомого материала

Посещение кукольного театра. Просмотр спектакля «Теремок». Обсуждение спектакля в группе. Рассматривание книг и сравнение разных вариантов сказочной версии «Теремок». Просмотр диафильма «Рукавичка» и других версий «Теремка». Разучивание приговорок к сказке: «Лягушка-квакушка пряжу прядет»; «Волк-волчище дров припасет»; «Лисичка-сестричка дом приберет»; «Все вместе дом построим лучше прежнего». Сочетание слова и движения. Отработка интонации. Дома вместе с родителями выпечка блинов для игры.

Художественная деятельность детей

Лепка «Мой любимый герой в сказке "Теремок"» (лепка и обыгрывание сказочных персонажей). Музыкальная деятельность — разучивание песен о дружбе и теремке. Имитация движений животных. Конструирование из картона и бумаги «шапочек-масок» для персонажей сказки. Рисование «Стоит в поле теремок». Игры с конструктором «Русская изба» (использование крупного строителя). Сюжетно-ролевая игра-придумка «Теремок»: «Вот по полю-полю кошка идет...». Что кошка может делать в теремке? Кто еще может прийти в теремок?

Создание игровой среды

Оформление русской избы в группе из имеющегося материала (на отдельном столе). Организация выставки детских рисунков и конкурса на лучший теремок. Изготовление фигурок зверей и

деревьев для разыгрывания сказки в настольном театре. Запись воспитателем «новых сюжетов» сказки «Теремок» (по детским «придумкам»). Подготовка геометрических моделей для разыгрывания новых сюжетов сказки «Теремок» на фланелеграфе.

Примечание. Дидактические и подвижные игры по сюжетам сказки или с героями сказки можно рассматривать как промежуточный этап для подготовки игры-драматизации (см. 2-й этап).

Примеры дидактических, музыкальных и подвижных игр по мотивам сказок

Шкатулка со сказками

Цель. Учить пользоваться предметами-заместителями (фигурами) как образами при составлении рассказа.

Материал. Коробочка, восемь-десять кружков разного цвета, платочек.

Ход игры

Кружки положить в коробку и прикрыть платочком. Шкатулка со сказками готова. Тот, кто начинает, вытаскивает из шкатулки цветной кружок. Надо придумать, кто это или что это будет в сказке. Например, если ребенок вытащил зеленый кружок, то можно предложить рассказать сказку про кузнечика, или зеленый лист, или огурчик и т.д.

После того, как первый игрок скажет два-три предложения, следующий вытаскивает другой кружок, говорит, кто это или что это, и продолжает сказку. Затем кружок вытаскивает следующий играющий и т.д. Когда первая сказка будет рассказана, все кружки собирают и опять кладут в шкатулку. Можно рассказывать другую сказку. Важно, чтобы каждый раз получалась законченная история и чтобы ребенок про один и тот же кружок в разных ситуациях придумывал разные варианты сюжетов.

Путешествие в сказку

Цель. Учить свободно мыслить, фантазировать; развивать логическое мышление, творчество, выдумку, находчи-

вость, сообразительность, чувство юмора; формировать оценочно-контрольные навыки деятельности.

Необходимые материалы:

1. Сюжетные картинки к сказкам (15-20).

2. Предметные картинки к каждой сказке (пять-шесть).

3. Тексты сказок.

Примерный перечень картинок к сказкам. Колобок

1. Дедушка и бабушка пекут колобок.

2. Колобок лежит на окне.

3. Колобок катится по лесу.

4. Заяц, волк, медведь, лиса (по отдельности).

5. Колобок на носу у лисы.

Заяштина **избушка**

1. Заяц в лубяной (дервянной) избушке.

2. Лиса в ледяной избушке.

3. Лиса и заяц (по отдельности).

4. Лиса в лубяной избушке.

5. Собаки, волк, медведь, петух (по отдельности).

Теремок

1. В поле стоит теремок.

2. Все обитатели теремка (по отдельности).

3. Теремок и все звери в нем.

4. Медведь сел на теремок - он сломался,

5. Все вместе строят новый теремок.

Репка

1. Репка растет в земле.

2. Дед тянет репку.

3. Персонажи сказки (по отдельности).

4. Все персонажи сказки держат большую репку.

5. Едят репку.

Примечание. По этой схеме составляется перечень картинок всех сказок. Если животные повторяются из сказки в сказку, то можно сделать только одну картинку и использовать ее во всех сказках.

Вариант 1

Воспитатель приносит в группу письмо, в котором кукла Маша просит помочь ей узнать героев разных сказок: художник нарисовал сказочных героев, но не написал, кто они, а сама Маша догадаться не может. В конверте лежат иллюстрации к сказкам (сюжетные кар-

тинки). Кто узнает название сказки, пусть шепнет ее название Машеньке. За правильный ответ Машенька выдает фишку. Победителем станет тот, кто наберет больше всего фишек.

Вариант 2

У каждого ребенка на столе картинка с изображением фрагмента из какой-либо сказки. Машенька читает отрывки из разных сказок. Тот, чья картинка соответствует данному **отрывку**, дарит ее Машеньке, а взамен получает **фишку**. Из подаренных картинок Машенька составляет выставку, а потом предлагает детям рассказать свою сказку (или ее фрагмент). Машенька внимательно их слушает, предлагает делать то же и детям, хвалит их, благодарит за сказки-подарки.

Вариант 3

Один ребенок описывает по картинке героев сказки. Другие отгадывают, кто это, из какой сказки. Отгадавшие первыми получают право составить загадку-описание по своей картинке.

Вариант 4

Предложите группе детей выбрать картинку распределить между собой роли и разыграть фрагмент сюжета сказки, изображенный на картинке (можно с помощью игрушек) так, чтобы другие ее узнали. Успешно справившиеся с заданием могут выбрать другую картинку.

Вариант 5

Дети получают конверты с иллюстрациями к сказке (один конверт на двоих) и раскладывают картинки в порядке, соответствующем разворачиванию сюжета. В этом случае прежде всего ценятся совместный труд, умение договариваться. Далее дети могут рассказать эту сказку по ролям.

Вариант 6

У каждого ребенка свой конверт. Двое высыпают все картинки на стол и пробуют сочинить новую сказку из материала к двум разным сказкам. За основу можно выбрать любую из этих сказок или придумать новый сюжет.

Вариант 7

Воспитатель предлагает поиграть в «добавлялки». Дети, у которых картинки из соответствующей сказки, показывают их всей группе.

Ок-ок-ок - стоит в поле...
(теремок).

- Ок-ок-ок - покатился... (колобок).
- Ят-ят-ят - серый волк не съел... (козлят).
- Су-су-су - петушок прогнал... (лису).
- Цо-цо-цо - снесла курочка... (яйцо).
- Ана-ана-ана - несут лебеди... (Ивана).
- Ёк-ёк-ёк - не садись на... (пенек).
- Ёт-ёт-ёт - битый небитого... (везет).

Подвижная игра «Волк и семеро козлят»

Волк сидит в центре круга, а козлята вокруг идут в хороводе и весело поют. Семеро, семеро, семеро козлят Весело, весело, весело стоят. Весело всезнайке, весело бодайке, Весело топтушке, весело болтушке, Весело дразнилке, весело мазилке, И, конечно, очень весело кричалке. Ну, давайте, братцы, **Прыгать** и бодаться, Прыгать и бодаться! Волк от песни и шума просыпается и бежит ловить козлят. **Испугавшись**, они разбегаются в разные стороны и прячутся. Волк старается поймать как можно больше козлят. Пойманных уводит к себе в «лес».

Рекомендация. Игру можно проводить в младшей группе. В этом случае роль волка исполняет воспитатель и козлят можно не ловить, а только бегать за ними. Если игра проводится с детьми старшего возраста, роль волка исполняет ребенок. Он ловит козлят (или осаливает их).

Русская народная подвижная игра «Водяной»

Дети становятся в круг, не берясь за руки. Водяной (ведущий) присаживается в центре круга с завязанными глазами. Дети идут по кругу друг за другом.

Водяной, Водяной,
Что сидишь ты под водой?
Выйди хоть на чуточку,
На одну минуточку.
Выйди хоть на целый час.
Все равно не знаешь нас.

Затем Водяной подходит к одному из детей и, ощупывая его руками, пытается отгадать имя ребенка. Если угадал, то Водяным становится этот ребенок.

ТЕАТР И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Дошкольники, как правило, бывают рады приезду в детский сад кукольного театра, но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, которые всегда находятся в их распоряжении. Дети, включившись в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

К **режиссерским** играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомимику.

Л.В. Артемова предлагает следующую **классификацию режиссерских игр**.

Настольный театр игрушек. Используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

Настольный театр картинок. Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюст-

раций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.

Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянута экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе с детьми из старых книг, журналов или создаются самостоятельно.

Теневой театр. Для него необходим экран из полупрозрачной бумага, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звуком.

Л.В. Артемова также выделяет несколько видов **игр-драматизаций дошкольников**.

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого **находится** на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

Импровизация. Это разыгрывание сюжета без **предварительной** подготовки.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

Технология организации театрализованных игр

Основные требования к организации театрализованной игры

- Содержательность и разнообразие тематики.

Воспитание и обучение

25

• Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.

• Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.

• Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

В **младшей группе** прообразом театрализованных игр являются **игры с ролью**. З.М. Богуславская и Е.О. Смирнова считают, что малыши, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности и значительно легче справляются со многими задачами. Действуя от имени осторожных воробушков, смелых мышек или дружных гусей, они учатся, причем незаметно для себя. Кроме того, игры с ролью активизируют и развивают воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре.

Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в собак, кошек и других знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Они лишь подражают животным, копируя их внешне, не раскрывая особенностей поведения, поэтому детей младшей группы важно научить некоторым способам игровых действий по образцу. О.С. Лапутина рекомендует с этой целью проводить игры «Наседка и цыпленок», «Медведица и медвежата», «Зайчиха и зайчата», а на занятиях разыгрывать небольшие сценки из детского быта, организовывать игры по литературным произведениям: «Игрушки» А. Барто, «Котик и козлик» В. Жуковского.

Формируя интерес к играм-драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения.

В **средней группе** можно уже учить детей сочетать в роли движение и слово, использовать пантомиму двух-четырех действующих лиц. Возможно использование обучающих упражнений, например «Представь себя маленьким зайчиком и расскажи о себе».

С группой наиболее активных детей целесообразно драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр (сказка «Колобок»), Привлекая к играм малоактивных детей, можно драматизировать произведения, в которых небольшое количество действий (потешка «Кисонька-мурысенька»).

В **старшей группе** дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Воспитатель учит их самостоятельно находить способы образной выразительности. Драматический конфликт, становление характеров, острота ситуаций, эмоциональная насыщенность, короткие, выразительные диалоги, простота и образность языка - все это создает благоприятные условия для проведения игр-драматизаций на основе сказок.

Наблюдая за играми старших дошкольников, Д.Б. Менджеричка отмечала: такая игра сложнее для ребенка, чем подражание событиям из жизни, потому что в ней требуется понять и почувствовать образы героев, их поведение, выучить и запомнить текст произведения.

Сказки по-разному отражаются в играх детей: малыши воспроизводят отдельные сюжеты, старшие дошкольники - сказку целиком. У дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, как в обычной игре. В этом же возрасте становятся *доступными режиссерские* игры, где персонажи - куклы и другие игрушки, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, обдумывать свои слова, сдерживать свои движения.

Игра-драматизация русской народной сказки «Заюшкина избушка» в старшей группе

Цель. Научить инсценировать русскую народную сказку «Заюшкина избушка».

Задачи. Познакомить с правилами кукловодства; совершенствовать умение рассказывать сказку по ролям; учить соотносить движения куклы и слова; учить интонацией передавать настроение героя; воспитывать чувство

сопереживания, сочувствия; ввести в активный словарь детей «сказочную» лексику (лубяная, несущую косу, сидит на печи).
Материал. Плоскостное изображение ледяной и лубяной избушек, деревьев, кусты; куклы-варежки: лиса, заяц, петух, медведь, собака, волк; ширма в рост ребенка.

Ход игры-драматизации

Ведущий. Посмотрите и послушайте сказку «Заяшнина избушка».

Жили-были Лиса и Заяц. У Лисы была избушка ледяная, а у Зайца - лубяная. Пришла весна-красна. Под теплыми лучами весеннего солнышка избушка Лисы растаяла, а избушка Зайца стоит как ни в чем не бывало. Вот и побежала Лиса к соседу.

Лиса. Заяшника-соседушка, пусти меня погреться. Пусти, родненький!

Заяц. Заходи, Лисонька.

Ведущий. Не успела Лиса войти в избушку, как тут же стала гнать бедного Зайца.

Лиса (в окошке). Уходи прочь, Косой! Чтобы духу твоего не было!

Ведущий. Погнала Лиса Зайца. Сел он на пенек и заплакал. Идет мимо Собака: «Ав-ав-ав! О чем, Заяц, плачешь?».

Заяц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла. Она и попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Собака. Не плачь, Заяц. Я ее выгоню!

Ведущий. Пошла Собака к избушке и стала гнать Лису.

Собака. Ав-ав-ав! Поди, Лиса, прочь. Ав-ав-ав!

Лиса (в окошке). Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Ведущий. Испугалась Собака и в лес убежала. А Заяц по-прежнему сидит на пенке и плачет. Идет мимо Волк.

Волк (участливо). О чем, Заяц, плачешь?

Заяц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла - она и попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Волк. Не плачь, Заяшника. Я ее выгоню!

Заяц. Нет, не выгонишь. Собака гнала — не выгнала, и ты, Волк, не выгонишь.

Волк. Нет, выгоню!

Ведущий. Подошел Волк к избушке и стал гнать Лису.

Волк. Поди, Лиса, вон!

Ведущий. А Лиса Волка ничуть не испугалась.

Лиса (в окошке). Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Ведущий. Испугался Волк и в лес убежал. Идет мимо Зайца Медведь.

Медведь (участливо). О чем, Заяц, плачешь?

Заяц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная. Пришла весна, избушка у Лисы и растаяла. Она попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Медведь (важно). Не плачь, Заячик, я ее выгоню!

Заяц. Нет, Медведь, не выгонишь. Собака гнала — не выгнала, Волк гнал — не выгнал, и ты, Медведь, не выгонишь.

Медведь (упрямо). Нет, вы-го-ню!

Ведущий. Подошел Медведь к избушке и стал гнать Лису.

Медведь (рычит). Поди вон, Лиса! Не-мед-лен-но!

Ведущий. А Лиса не испугалась.

Лиса (в окошке). Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Ведущий. Испугался Медведь и в лес убежал. Идет мимо Зайца Петух.

Петух. Ку-ка-ре-ку! (Участливо). О чем, Заяц, плачешь?

Заяц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная. Пришла весна, избушка у Лисы и растаяла. Она попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

Петух. Я ее сейчас выгоню!

Заяц. Нет. Не выгонишь. Собака гнала - не выгнала, Волк гнал - не выгнал, Медведь гнал - не выгнал, и ты, Петушок, не выгонишь.

Петух. Нет, я выгоню! Я - храбрый Петух! Ку-ка-ре-ку!

Ведущий. Подошел Петух к избушке и стал гнать Лису.

Петух. Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу Лису посечи! Поди, Лиса, вон!

Лиса. Шубу надеваю...

Петух. Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу Лису посечи! Ступай, Лиса, вон!

Ведущий. Лиса испугалась и в лес убежала. И стали Заяц и Петух жить да поживать в Заяшней избушке. Вот и сказке конец!

Воспитание и обучение

27

Драматизация русской народной сказки «Заяшкина избушка» в младшей группе

Цель. Помочь детям обыграть сказку «Заяшкина избушка» с помощью театра игрушек и игрушек-самоделок.

Задачи. Учить выполнять определенную роль в сказке с помощью игрушки; помогать соотносить игру и речь персонажа в сказке; совершенствовать умение имитировать голоса животных; поддерживать сопереживания детей и их желание прийти на помощь; активно способствовать формированию интереса к искусству инсценировки.

Материал. Декорации - домик ледяной и лубяной; игрушки для настольного театра: лиса, заяц, петух, волк, собака, медведь.

Текст сказки можно адаптировать.

В **средней** группе детского сада эта же сказка может быть поставлена с помощью **теневого театра**.

К небольшому экрану (25х40 см или 40х60 см) вплотную приставляют фигуры-силуэты - настольного театра или вырезанные из плотной черной бумаги. Декорации на проволочных

петельках подвешиваются на рамке, а картонная избушка вставляется в боковые пазы. Ледяной домик изготавливается из **картона и целлофана**. Ведущий держит ледяной домик на рамке в руках, а когда "наступает весна", медленно **опускает его вниз "он тает"**. Движущиеся **части** вырезают отдельно и **соединяют ниткой**, заклеенной с обеих сторон кусочками бумаги. Фигуры приводятся в движение проволочками, прикрепленными ко всем подвижным частям. **Чтобы** проволочки не выходили за пределы контура фигуры, в одном-двух местах их закрепляют тонкой ниткой. Фигуру медведя можно сделать в двух видах. Разговаривая с зайцем, он стоит на четырех лапах, а выгоняя лису из зайкиной избушки - идет на задних лапах.

И. ЗИМИНА,
кандидат педагогических наук, доцент,
Уральский государственный педагогический университет,
Екатеринбург

(Продолжение следует)

**CLAUS
КЛАУС**

Оборудование ПИЩЕБЛОКА:

мясорубки, картофелечистки, овощерезки, кипятильники, произв. плиты, холодильные шкафы и кухонный инвентарь (286 наименований)

Поставка стиральных машин (загрузка 10–25кг), мебели, спортивного, игрового, сантехнического оборудования и мягкого инвентаря.

Комплексное оснащение НОВОСТРОЕК ДОУ, поликлиник, больниц и санаториев

E-mail: info@uniclaus.ru Internet: www.uniclaus.ru

Тел./факс: **(095) 903-28-25** (многоканальный)

Наша «Надежда»

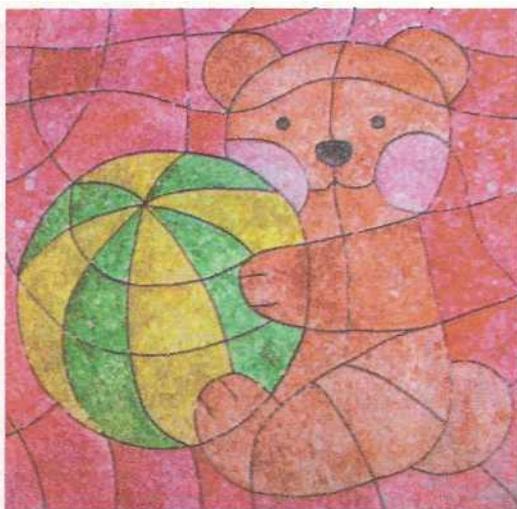
Природный материал - прекрасное средство развития творчества, фантазии, воображения. В процессе изготовления поделок у детей развиваются эстетические чувства, внимание, интеллектуальная и творческая активность, совершенствуется мелкая моторика.

Аппликации «Мишка», «Кораблик», «Бабочка»

Материал. Яичная скорлупа, картон или ватман, клей ПВА, маркер, спички (предварительно удалить с них серу и слегка заточить), акварель, рамка.

Выполнение работы

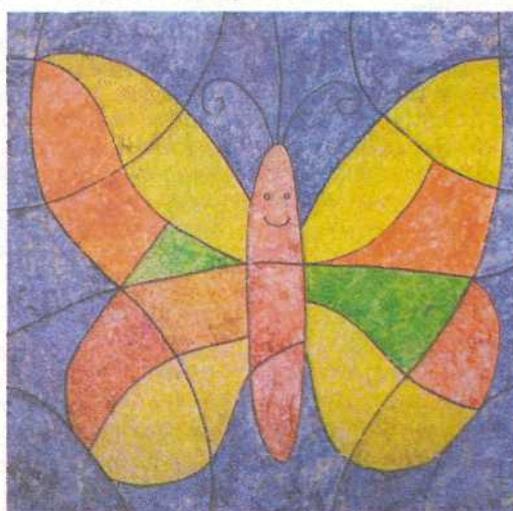
1. Яичную скорлупу белого цвета (с вареных яиц) освободить от пленки и подсушить (хранить в сухой таре).
2. Нанести водостойким черным маркером контур рисунка на картон или



Мишка



Кораблик



Бабочка

ватман. Лучше использовать рисунки для витражей.

3. Смазать небольшой участок клеем ПВА. Положить на него кусочек скорлупы выпуклой стороной вверх, надавить и получившиеся кусочки скорлупы раздвинуть спичкой. Между скорлупками оставить небольшое расстояние - это придаст мозаике легкость и воздушность.

4. Дать работе подсохнуть. Можно приступать к раскрашиванию ее акварельными красками (покрываем краской не только скорлупки, но и зазоры между ними; стараемся не закрасивать черный контур).

5. Готовую работу поместить в рамку.

Воспитание и обучение

Панно «Осенние мотивы»

Материал. Сухие стебли злаков с колосьями и травы с соцветиями, цветы бессмертника, семена арбуза, дыни, ясеня (крылатки). Ткань «бортовка», картон, клей ПВА. Гуашь, лак, кисти, ножницы, рамка.

Выполнение работы

1. Вырезать из картона два кружочка (шаблона) разного диаметра.

2. Используя готовые кружочки (шаблоны), нарезать необходимое количество их из ткани.

3. По краю кружочков наклеить, чередуя, семена арбуза, дыни и ясеня. В середине - цветы бессмертника.

4. Семена покрыть бесцветным лаком.

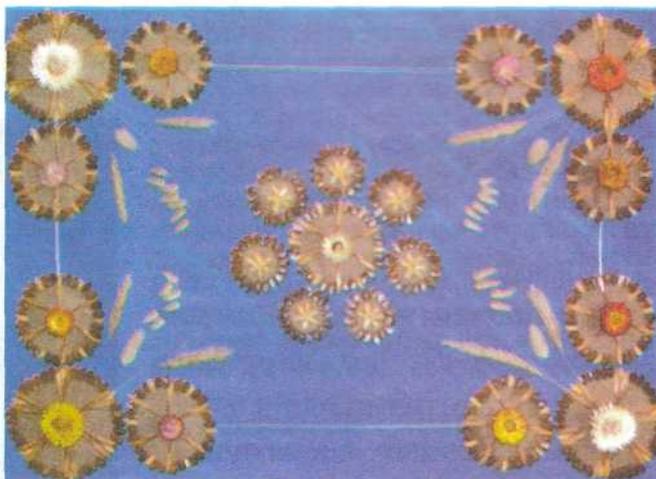
5. Покрасить синей гуашью картон для фона.

6. Поместить фон в рамку

7. Разместить на фоне готовые кружочки. Между ними - верхние части стеблей с колосьями и соцветиями.

8. Все аккуратно приклеить клеем ПВА.

Весной 2004 г. в Москве проходил фестиваль детского творчества «Надежда» воспитанников разнопрофильных образовательных учреждений Москвы. Коллектив нашего детского сада принял в нем активное участие и стал лауреатом фестиваля в номинации «Изоб-



Панно «Осенние мотивы»

разительное и декоративно-прикладное искусство». В концертном зале «Россия» состоялся заключительный гала-концерт фестиваля, в фойе была развернута выставка декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Предлагаем вашему вниманию коллективные работы наших воспитанников старшего дошкольного возраста, отобранные городским комитетом фестиваля на выставку.

И. МОСЕЕНКОВА,
педагог дополнительного
образования по изобразительности,
ГООУ детский сад №
2399, Северо-Восточный округ,
Москва

АНДРЕЙ ПЕРВЫЙ
производственное предприятие



Адрес демонстрационного зала:
109386, г. Москва
Ул. Таганрогская, 25
(5 минут от м. Люблино)
Тел. /факс: (095) 359-7004
(095) 359-9900

www.andrey1.ru
andrey-pervij@yandex.ru

См. с. 1 обложки.

Ведущая рубрики Т.И.Гризик

Знакомим детей с окружающим и развиваем речь

ИЗ ОПЫТА СОВМЕСТНОЙ
РАБОТЫ ЛОГОПЕДА И
ВОСПИТАТЕЛЯ

Речевое развитие происходит в процессе познания ребенком окружающего мира, что возможно только в совместной деятельности всего педагогического коллектива, родителей и ребенка. Известно, чем активнее работает мозг ребенка, тем лучше развиваются его структуры, а значит, быстрее восстанавливаются нарушенные речевые и психические функции. Интеллект ребенка растет пропорционально получаемой информации (Доман Г. *Гармоничное развитие ребенка*). Исходя из этого, мы расширили перечень лексических тем и увеличили объем лексико-грамматического материала внутри каждой темы. Стараясь давать детям как можно больше разнообразных знаний, мы ставим перед собой цель ускорить развитие их речи и интеллекта, для чего разработали разные типы занятий, которые включают обязательные задания, направленные на развитие речевой функции, познавательных процессов, эмоционально-волевой и нравственной сфер.

Основой нашей работы по развитию речи и одновременно ознакомлению с окружающим миром является *разработанный нами комплексно-тематический метод, получивший название «Мир вокруг нас: учим чувствовать, познавать и действовать»*. Основные направления работы по этому методу отражены в схеме (см. с. 33).

Для повышения эффективности коррекционно-воспитательной работы с детьми с нарушениями речи мы определили следующие задачи.

1. Овладение лексико-грамматическими формами языка.

2. Формирование знаний об окружающем мире и человеке как сложных и взаимосвязанных системах.

3. Развитие восприятия, внимания, памяти, мышления и воображения.

4. Моральное воспитание (воспитание доброты, чуткости, сострадания и умения сопереживать).

5. Формирование основ экологической культуры и правил безопасного поведения.

6. Развитие эмоционально-чувственной сферы: ощущение красоты окружающего мира и желания сохранить и уберечь ее; выражение своего отношения к окружающему миру в эмоциях, чувствах, переживаниях и практической деятельности.

Для решения этих задач был составлен перспективный план по ознакомлению детей с окружающим миром, разработаны примерные планы-конспекты занятий, организована работа кружков по изотерапии и флористике.

Перспективный план изучения лексических тем

Сентябрь. 1. Детский сад. 2. Осень.

Октябрь. 1. Фрукты, сад, деревья, кустарники. 2. Овощи, огород, почва, земля, растения. 3. Перелетные птицы. 4. Я - человек. 5. Полезная пища.

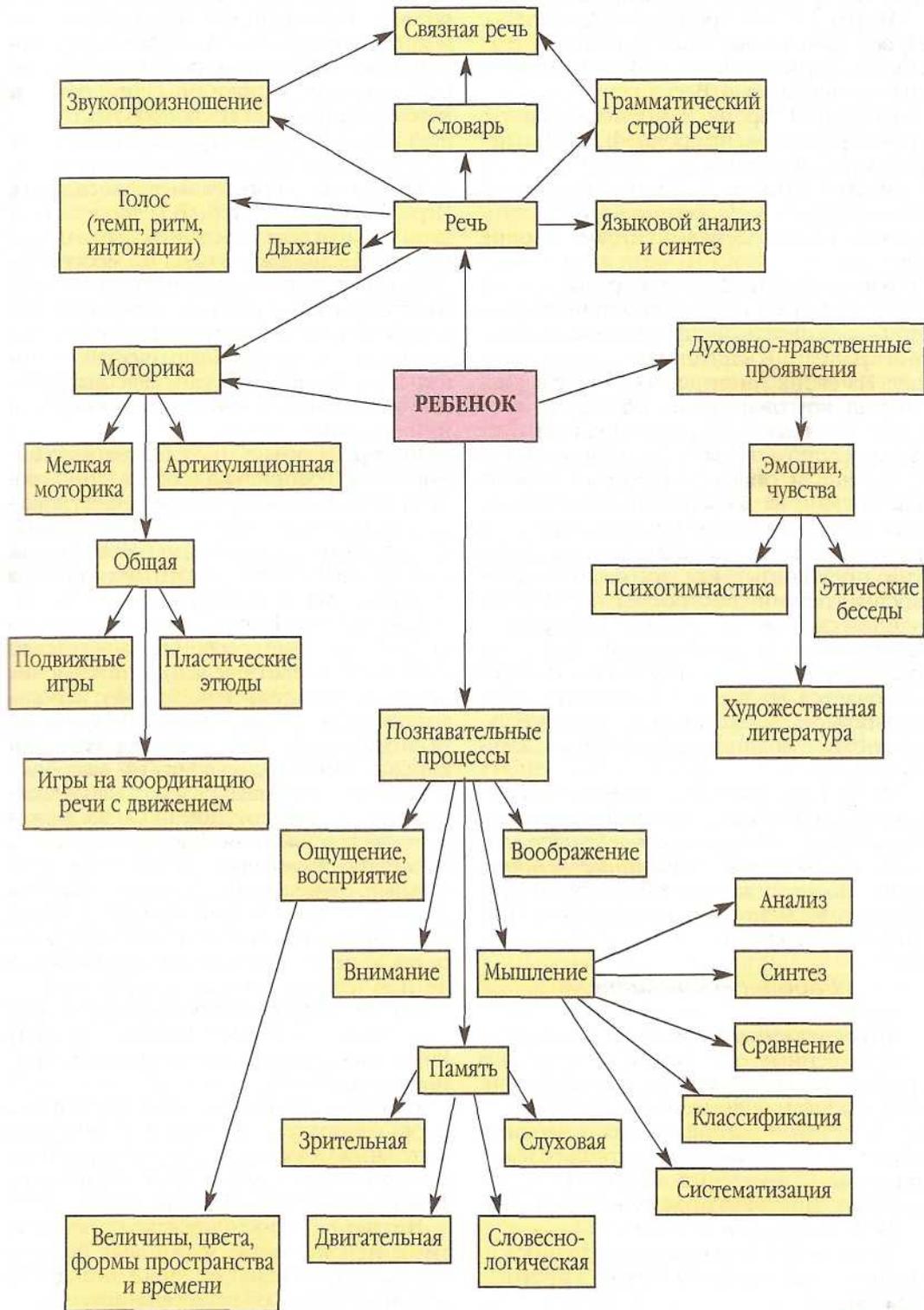
Ноябрь. 1. Семья. 2. Одежда и обувь. 3. Дом, квартира, мебель. 4. Посуда, пища.

Декабрь. 1. Домашние птицы. Водоем, пруд, озеро. 2. Домашние животные. Деревня, луг. 3. Зима, сезонные изменения в природе, наблюдения за зимующими птицами. 4. Новый год.

Январь. 1. Рождество. 2. Дикие животные, лес. 3. Дикие животные жарких стран, зоопарк. 4. Водные животные, река, море, океан.

Февраль. 1. Наш город. 2. Транспорт (городской, железнодорожный). 3. День

Схема гармоничного развития ребенка



защитников Отечества. Водный и воздушный транспорт. 4. Наш край, родина.

Март. 1. Повторение темы «Семья». Профессии наших мам. 2. Бытовая техника, электроприборы. 3. Повторение темы «Я - человек». 4. Весна.

Апрель. 1. Время. 2. Космос, планеты. 3. Четыре стихии природы. 4. Птицы (перелетные, зимующие).

Май. 1. Школа. 2. Повторение темы «Я - человек». 3. Насекомые, луг. 4. Растительный мир, деревья, кусты, овощи, фрукты.

Июнь. 1. Лето. 2. Цветы, травы.

Каждая тема изучается в течение одной-двух недель. Два фронтальных занятия проводит воспитатель, и одно - логопед. На своих занятиях воспитатель расширяет кругозор детей, обогащает словарь. Занятиям обычно предшествует предварительная работа (экскурсии, наблюдения и опыты). Итоговые занятия направлены на закрепление знаний, умения делать выводы, умозаключения и развитие самостоятельной речи. Занятия, проводимые как логопедом, так и воспитателями, построены по определенной системе, закладывающей предпосылки для всестороннего развития ребенка. Материал лексической темы включается во все виды занятий (физкультурное, музыкальное, изобразительное, математическое), а также в режимные моменты.

Далее представлена *система совместной (воспитатель и логопед) учебно-воспитательной и коррекционной работы по лексической теме «Домашние животные»* (по этому же принципу строится работа по всем темам, изложенным в перспективном плане).

Работа воспитателя

Понедельник. Утро. Восприятие пространственных отношений, величины и формы (на примере геометрических фигур). Рисование домашних животных по трафаретам. Классификация животных по величине (разложить карточки с изображением домашних животных в две стопки). Занятие познавательного цикла.

Вечер. Развитие памяти.

Задание 1. Я знаю таких домашних животных: *осел, верблюд*. Каких животных знаешь ты?

Задание 2. Послушай, запомни и повтори слова: *котенок, козленок, теленок, жеребенок*. Послушай слова еще раз: *котенок, теленок, козленок, жеребенок, ягненок*. Какое новое слово появилось? Послушай, запомни и повтори слова: *лошадь, корова, свинья, овца, кошка, собака*. Послушай слова еще раз: *корова, свинья, овца, кошка, собака*. Какого слова не хватает?

Вторник. Утро. Развитие осязания. Игра «Кто в мешочке?» (В мешочек складывают игрушки домашних животных.) Классификация животных по месту обитания (положить игрушки на картинки с изображением города, деревни, пустыни, севера и гор). Лепка: тема «Барашек». Музыкальное занятие. Пластические музыкальные этюды. Прогулка. Рассматривание одежды, сшитой из меха и связанной из шерсти животных.

Вечер. Развитие зрительно-пространственного восприятия (составление разрезных картинок из четырех-шести частей, настольно-печатные игры, рассыпающаяся мозаика, лото и др.). Изотерапия. Использование нестандартных методов изображения: тема «Верблюд».

Среда. Утро. Развитие мелкой моторики (изготовление домашних животных из бумаги в технике оригами). Установление пространственных отношений с использованием игрушек - домашних животных. *Задание 1.* Поставь теленка слева от коровы, жеребенка за лошадью, а верблюжонка перед лошадью. Расставь животных так, чтобы котенок оказался между щенком и козленком и др. Скажи: как ты расставил животных? Восприятие временных отношений. *Задание 2.* На ком быстрее можно доехать до нужного места - на лошади или осле? Кто быстрее доберется до цели - человек, едущий на машине, или человек, едущий на верблюде?

Математика (выкладывание фигурок животных из геометрических фигур). Рисование животных с помощью геометрических рамок.

Вечер. Строительно-конструктивные игры (постройка фермы и загонов для животных). Сюжетно-ролевая игра «В деревне» (чтение и заучивание стихов и загадок о домашних животных).

Четверг. Утро. Физкультурное занятие с использованием игровых элементов по теме «Домашние животные». Рисование на тему «Собака со щенятами».

Развитие мышления. *Задание 1.* Составь пары из каждого набора предметов. Сметана, варежка, кисточка, одеяло, шапочка, валенки, дубленка; верблюд, свинья, овца, корова, кролик, овца (например, сметана - корова: корова дает молоко, из него делают сметану). 2) Арба, воз, сани, нарты, санки; лошадь, осел, со-бака, олень. 3) Овес, сено, ветка березы, капуста, кость, молоко в плошке; лошадь, корова, коза, собака, кот.

Задание 2. Установи связь между словами: 1) корова, ведро, стакан, молоко, доярка; 2) луг, трава, пастух, стадо, утро. Составь предложения с этими словами. Сюжетное физкультурное занятие на те-му «На бабушкином дворе».

Вечер. Театрализованные игры по сказкам «Зимовье зверей», «Кот, петух и лиса».

Пятница. Утро. Развитие речевого внимания: игры «Бывает - не бывает» (*Корова съела мышку. Корове дали сена. Волк убежал от овцы. Волк напал на овцу. Ба-ран погнался за волком. Верблюд шагает :о пустыне. Верблюда запрягли в сани. Лошадь питается колючками. Лошадь ест овес*). «Можно - нельзя» (*Можно ли доить собаку? Можно ли ездить на сви-нье? Можно ли запрячь собаку? Можно ли стричь овцу? Можно ли прокатиться на лошади? Можно ли запрячь лошадь в нарты? Можно ли доить корову? Можно ли держать дома кошку? Можно ли держать дома козу?*). Настольно-печатная игра «Зоологическое лото». Комплексное занятие по развитию речи. Рисование на тему «Пушистые домашние животные» (методом тычка). Закрепление оттенков основных цветов.

Вечер. Развитие мышления: игра «Четвертый лишний». Труд.

Работа логопеда

Понедельник. Индивидуальная работа по коррекции звукопроизношения на материале темы «Домашние животные». Развитие зрительного и фонематического восприятия. Рассматривание контурных изображений животных, наложенных друг на друга. *Задание 1.* Назвать животных, сосчитать, сколько их. Выделить первый и последний звук в названиях животных. Определить позицию изучаемого звука. *Задание 2.* «Найди ошибки ху-

дожника». Объяснить, какие части тела не принадлежат этому животному.

Вторник. Фронтальное логопедическое занятие. Индивидуальная коррекционная работа с использованием лексико-грамматических заданий по теме «Домашние животные». Скажи ласково о животном, подбери слова, которые отвечают на вопросы: «Какой? Какая? Какие?». Например, щенок (пушистый, ласковый и т.д.). Какой жеребенок? Какая кошка? Какие бывают собаки? Развитие зрительной памяти: игра «Посмотри, запомни и скажи». Сколько животных ты запомнил? Убирается одна картинка. Кого не стало? Изменяется местоположение картинок. Что изменилось? Развитие внимания, мышления и воображения: игра «Бывает - не бывает». Придумывание детьми предложений-небылиц о животных.

Среда. Фронтальное логопедическое занятие. Индивидуальная коррекционная работа на материале глагольной лексики по теме «Домашние животные». Усвоение временных форм глагола. Формирование временных понятий: «Кто кем был? Кто кем станет?».

Развитие слуховой памяти и воображения. Заучивание загадок и стихов. Придумывание чистоговорок - смешных, страшных, грустных и т.д.

Четверг. Фронтальное логопедическое занятие. Индивидуальная работа. Актуализация глагольной лексики. Развитие связной речи «Разговоры домашних животных». Придумать смешные и грустные диалоги между лошадью и коровой, котенком и щенком, жеребенком и ягненок. Например.

Котенок. Пожалейте меня, несчастного. Хозяйка выгнала меня из дома.

Щенок. Что ты натворил? За что тебя выгнали?

Котенок. Я стащил сосиску со стола.

Продолжи диалог. Что ответил Щенок? Чем закончилась эта история?

Пятница. Индивидуальная работа. Чтение заученных загадок и стихов. Выделение из текста слов с заданным звуком. Звукослоговой анализ двух-трех слов. Развитие воображения. Придумывание чистоговорок-небылиц, чистоговорок-«смешинок».

Работа с родителями

Ознакомление родителей с содержанием работы по теме. Объяснение зада-

Воспитание и обучение

35

ний на дом с целью повторения, закрепления изученного материала.

* * *

Предлагаемые конспекты занятий направлены на развитие у детей речевых и психофизических функций. Занятия содержат максимум информации, а их разнообразие и быстрый темп выполнения позволяют поддерживать внимание и интерес детей, препятствуют их утомлению и развивают переключаемость внимания. Различные формы организации занятий, использование наглядного материала, включение в работу всех анализаторов способствуют усвоению большого объема материала.

Конспекты занятий, проводимых воспитателями Тема «Домашние животные»

Занятие 1

Цель. Выявление, обогащение и закрепление знаний детей о домашних животных, пользе, приносимой людям, местах обитания и профессиях людей, связанных с уходом за ними. Развитие умения использовать в речи разные типы предложений. Развитие мыслительных операций: анализа, синтеза, классификации и умозаключений. Воспитание заботливого и внимательного отношения к животным и желания помогать взрослым в уходе за ними.

Актуализация словаря. Грива, рога, копыта, шерсть, когти, морда, конура, ферма, конюшня, коровник, пастбище, вольер, доярка, конюх, свинарка, ветеринар.

Материал. Игрушки и картинки домашних животных.

Ход занятия

1. Оргмомент. Психогимнастика.

Изобразить ласкового котенка, злую собаку, игривого жеребенка, бодливую корову.

2. Сообщение темы занятия. «Какие животные есть у вас дома? Каких животных можно увидеть в деревне? (Ответы?) Как можно назвать их одним словом? Правильно, сегодня мы и поговорим о домашних животных».

3. Выявление знаний детей по теме.

Рассматривание и называние домаш-

них животных (игрушки, картинки). Уточнение названий частей тела животных, сравнение внешнего вида. Ответы на вопросы «Зачем люди держат домашних животных? Какую пользу они приносят людям? Для чего держат котов и собак? От каких животных люди получают шерсть? Мясо каких животных используют в пищу? Кто дает молоко? Почему кошку, собаку, корову, лошадь, козу, свинью назвали домашними животными?».

4. Физкультминутка. Игра «Коза» (дети выполняют движения, указанные в тексте).

Давай, коза, попрыгаем,
попрыгаем, попрыгаем
И ножками подрыгаем,
подрыгаем, подрыгаем.
Глазками похлопаем,
похлопаем, похлопаем
И ножками потопаем,
потопаем, потопаем.

5. Игра «Найди пару». На столе разложены предметные картинки: продукты, предметы и изображения животных. Установите взаимосвязь между животным и другими предметами. Например, *корова - масло, овца - варежки, собака - дом, телега - лошадь, нарты - олень* и др. Объяснить выбор картинок.

6. Сообщение новых знаний. Работа над предложением.

«Как вы думаете, всегда ли животные жили рядом с человеком? Человек приручил диких зверей очень давно. Знаете ли вы, кто был предком собак, кошек и других домашних животных? (Ответы. Дополнения воспитателя: предками собак были волки, домашних котов - камышовые коты, коров - дикие быки - туры, свиней - дикие кабаны, лошадей и ослов - зебры) Смогли бы домашние животные выжить в лесу самостоятельно? Какая опасность их там подстерегает? (На домашних животных могут напасть дикие животные. Зимой они не смогут прокормиться и замерзнут без жилья)

Знаете ли вы, как называются жилища, которые человек строит для разных животных? Для коров... (коровники, фермы, загоны), для лошадей... (конюшни), для свиней... (свинарники), для овец... (овчарни). Но не у всех животных есть дом. Почему нет жилья у верблюдов, ослов? (Они живут в жарких странах и могут спать прямо на улице) Почему не строят жилье

36

Воспитание и обучение

Занятие 2

для оленей? (*У северных животных густая шерсть, теплый подшерсток, они спят прямо в снегу.*) Почему домашние животные не смогут выжить без помощи человека? Как люди заботятся о животных? Как называются профессии людей, которые ухаживают за... {свиньями}, конюх за... (лошадьми), пастух пасет... (коров, овец, коз), оленевод разводит... (оленей). Лечит всех животных ветеринар. Чем покрыто тело животных? Какая шерсть бывает у животных? Для чего людям нужна шерсть? Каких животных можно стричь? (Овец, яков, верблюдов, коз и некоторых собак; вычесывают шерсть у кроликов?) Почему нельзя стричь свиней? Что можно изготовить из щетины? (*Кисти для покраски и рисования, зубные щетки и помазки для бритья?*) Изобразим действия людей, которые ухаживают за животными. Покажите, как конюх косит траву, чистит щеткой шерсть лошадей, расчесывает им гриву; как доярка доит коров, несет ведра с молоком. Как должны относиться люди к животным? (*Ласково, заботливо, внимательно, с любовью?*) Как вы заботитесь о своих питомцах? Как животные могут оказаться бездомными?».

7. Физкультминутка. Обыгрывание стихотворения В. Степанова «Кошка».

Осторожно, словно кошка, До дивана от окошка На носочках я пройдусь. Лягу и в колечко свернусь. А теперь пора проснуться, Распрямитесь, потянуться. Я легко с дивана спрыгну, Спинку я дугою выгну. А теперь крадусь, как кошка, Спинку я прогну немножко. Я из блюдца молочко Полакаю язычком. Лапкой грудку и животик Я помою, словно котик. И опять свернусь колечком, Словно кот у теплой печки.

8. Развитие связной речи. «Придумайте разговоры животных между собой. О чем могли бы рассказать друг другу коенок и щенок, лошадь и корова, олень и верблюд?».

9. Итог занятия. «О ком мы с вами говорили? Что нового вы узнали о домашних животных? Что вы еще хотели бы узнать о домашних животных?».

Цель. Учить создавать новые образы, используя разную технику (рисование пальчиками, с помощью трафаретов, печатание, выдувание и др.). Развивать память, мышление и воображение. Совершенствовать мелкую моторику пальцев рук. Развивать содержательность и связность высказываний. В процессе совместной продуктивной деятельности воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

Материал. Большой лист ватмана, гуашь, акварель, поролоновые печатки, трафареты, игрушки-заместители, природный материал, картинка «Собака со щенятами».

Ход занятия

1. Оргмомент. Вступительная беседа. «Дети, где вы провели лето? Что вам запомнилось? Я провела свой отпуск в деревне. Хотите узнать о моих впечатлениях? Задавайте мне вопросы». **Вопросы детей.** «Каких домашних животных можно увидеть в деревне? Кто из них рога тый? Кого можно назвать пушистым? Кто злой? О ком говорят "лохматый"? Кто хвостатый? Кто сильный?».

2. Психогимнастика.

Изобразите ласковую кошечку. Покажите, как она ласкается. Увидела злую собаку, выгнула спинку, выпускает когти, шипит (*ш-ш-ш-ш на выдохе*).

3. Составление картины из предметов-заместителей.

Незнайка (*помощник воспитателя*). Дети, что вы здесь делаете? (*Ответы?*) Я тоже люблю рисовать. Посмотрите, какую картину я нарисовал. (*Показывает картинку, на которой все перепутано. Дети рассматривают ее и указывают Незнайке на ошибки*).

Воспитатель. Мы с детьми любим рассматривать картины, а потом придумывать свои - необычные. Хочешь, мы и тебе покажем? (*Выставляет картинку «Собака со щенятами»*)

Беседа по вопросам. Кого вы видите на картинке? Что вы можете сказать о собаке, какая она? Что делает собака? Сколько щенков у нее? Расскажите, что делает каждый щенок? Как называется их домик? Почему эта собака не может убежать? Что еще вы увидели на картине?

Воспитание и обучение

37

Перед детьми выкладываются разные вещи и игрушки.

Воспитатель. Покажем Незнайке, как мы делаем необычную картину, используя разные предметы-заместители. Какой предмет может заменить на картине собаку? (*Шапка. Она лохматая, большая, пушистая?*) Щенка заменит... (*носок. Он пушистый, маленький*). Конуру сделаем из... (*кирпичей, строительного материала*). Незнайка, твоя шляпа может послужить крышей. Ремешок от шубы положим здесь, ведь собака привязана к конуре. (*Дети подставляют «деревья», сверяя свою работу с картиной.*) Незнайка, понравилась ли тебе наша необычная картина?

Незнайка. Очень! Жаль, что нельзя унести ее с собой.

Дети. Не печалься, мы нарисуем тебе другую.

4. Пластические этюды. «Дети, давайте продолжим наши чудесные превращения. Изобразите разные породы собак. Вот овчарка - пограничная собака в дозоре. Она замерла. Принюхивается, чувствует запах нарушителя. Собака-сенбернар откапывает альпиниста, попавшего под снежную лавину. Такса гонится за лисой».

5. Рисование с использованием нетрадиционной техники.

«Незнайка, сейчас дети покажут тебе, как можно рисовать пальчиками, кулачком, с помощью трубочек, поролона и других предметов. (*На отдельном листе показываются приемы рисования собаки кулачком, костяшками пальцев, пальчиками, поролоном. Дети выбирают предметы и краски и выполняют работу?*) Вы рисуйте щенков, а я буду рисовать большую собаку. Дружная получилась семья. Где гуляла собака со своими щенками? (*На лужайке?*) Давайте дополним картину травкой, цветами, на цветы посадите бабочек (*использование природного материала*).

Понравилась ли вам такая картина? Что вам нравится? Чему можно удивиться, посмотрев на эту картину? Что на картине может порадовать? Какая у нас получилась собака? Какие щенки? Подарим Незнайке эту картину на память, пусть он расскажет своим друзьям, какие в нашем садике умелые, старательные и внимательные дети».

6. Обыгрывание работы. Подведение итогов занятия.

38

Воспитание и обучение

Цель. Учить рисовать верблюда пальчиком, начиная с главной части (туловища), постепенно «наращивая» другие части тела. Развивать воображение изображая нечто ни на что не похожее, видеть в этом задуманное. Закреплять умение смешивать акварельные краски на листе бумаги приемом мелирования. Воспитывать уверенность в себе, желание работать коллективно, оказывать взаимопомощь.

Актуализация словаря. Верблюжонок, караван, горб, шерсть, молоко, пустыня.

Материал. Большой тонированный лист бумаги, половинка листа на каждого ребенка, акварель, фломастеры, природный материал.

Ход занятия

1. Оргмомент. Вводная беседа. «Дети, отгадайте загадку».

Изо всех возможных блюд

Вовсе не тянучку -

Важно выберет он

Вкусную колючку.

(*В. Степанов*)

Кто из животных выберет колючку? (*Верблюд?*) Какое это интересное животное! Можно ли встретить верблюда в наших лесах? Почему нельзя? (*Верблюды живут в жарких странах?*) Вспомните, как он выглядит, и расскажите о его внешнем виде. (*Верблюд большой. На спине у верблюда один или два горба. У него длинные ноги, на ногах есть копытца. Длинная шея. Тело покрыто густой шерстью?*) Есть ли у него жилище? (*У верблюдов нет жилища. Они живут в жарких странах. Их хозяевам приходится часто перемещаться с места на место в поисках пищи и воды. Верблюд - кочевое животное?*) Какую пользу приносят верблюды людям? Как они помогают людям? Почему верблюда называют «кораблем пустыни»? (*Рассуждения детей.*)

2. Психогимнастика. «Изобразите верблюда, идущего по пустыне. Его ноги проваливаются в горячий песок. Он изнемогает от жажды. Вот он подошел к оазису, пьет воду. Напился и лег отдыхать. Верблюды встали друг за другом - поучился караван».

3. Сообщение темы занятия. «Сегодня мы с вами будем рисовать верблюда пальчиком, без кисточки. Посмотрите, как это делаю я».

4. Показ приемов рисования. «Давайте договоримся, какого верблюда будем рисовать - одногорбого или двугорбого. Начнем рисовать с середины туловища. Чтобы верблюжья шерсть получилась разноцветной и пушистой, я буду чередовать черную и коричневую краску. От туловища проведем пальчик вверх - это шея верблюда. Куда должен «побежать» наш пальчик, чтобы получились ноги? Какой хвост у верблюда? Что длиннее - ноги или хвост? Мелкие детали до рисуем фломастерами».

5. Пальчиковая гимнастика. Изобразить пальцами горб верблюда, кулачками - два горба, длинную шею - рукой.

6. Самостоятельное рисование детей. Помощь и подсказка воспитателя по мере необходимости.

7. Рассматривание работ. После окончания работы детям предлагают выбрать самого сильного верблюда. Он будет вожак. «Расскажите о своих верблюдах: что они делают? Куда идут? Какой верблюд самый веселый, самый смешной, самый забавный?».

8. Коллективная работа. «Посмотрите, высохла ли краска? Вырежьте своих верблюдов. Мы наклеим их на желтый лист бумаги - это пустыня. Как идут верблюды

по пустыне? *{Караваном}* Давайте оформим картину природным материалом. Договоритесь, кто из вас будет рисовать как тусы. Используйте для их изображения укропные зонтики. Сделайте песок набрызгом. Чем лучше нарисовать яркое солнце?».

9. Оформление картины «Караван в пустыне». Обыгрывание картины.

Занятие 4 (итоговое)

Цель. Уточнение, закрепление и активизация словаря по теме. Упражнение в практическом использовании способов словоизменения и словообразования. Развитие эмоций, психических процессов и психомоторных функций, связной речи. Воспитание любви к животным, желания заботиться о них.

Материал. Игрушки домашних животных, иллюстрации, изделия и продукты животного происхождения.

Ход занятия

I. Психогимнастика. «На этой неделе мы с вами "побывали" в деревне, узнали

много нового о домашних животных и профессиях людей, которые ухаживают за ними. Изобразите их действия». *(Дети изображают конюха, косаря, доярку и др.)*

2. Сообщение темы занятия. «Каждый год бывают выставки, на которых животноводы представляют животных и продукцию, которую они дают. Сегодня мы с вами отправимся на такую выставку».

3. Работа над словосочетаниями. «Посмотрите, сколько здесь разных домашних животных! Я вижу большую розовую корову. Кого видите вы? *(Я вижу корову, а я - лошадь, кроликов, овец и*

т.д.) Скажите: какие они? *(Кролик пушистый, длинноухий, серый. Овца кудрявая. Конь сильный, грациозный, быстроногий. Собака умная, ласковая, лохматая, рыжая.)* Здесь представлены мамы с детенышами. Сосчитайте, сколько детенышей у каждого животного. *(У коровы один теленок. У козы два козленка. У свины пять поросят.)* А сейчас мы рассмотрим то, что животные дают людям».

Рассматривание изделий, изготовленных из шерсти животных. Обследование шерстяных вещей. Какие они? *(Варежки мягкие, шапка пушистая, свитер теплый.)*

4. Образование притяжательных и относительных прилагательных «Как называется одеяло, изготовленное из шерсти верблюда? *(Верблюжье одеяло)* Какой это платок? *(Пуховый)* Из какого пуха он связан? *(Из козьего)* Из какой шерсти связаны свитер и варежки? *(Из овечьей шерсти)* Почему нельзя что-либо связать из оленьей шерсти? *(Оленья шерсть грубая и короткая - из нее нельзя сделать нитки)* Что де

лают из оленьих шкур? *(Из оленьих шкур шьют одежду и обувь)* Рассматривание предметов из оленьих шкур. Из чего изготавливают обувь, сумки и перчатки? *(Из кожи)* Какие это вещи? *(Кожаные)* Подойдем к следующей экспозиции. Здесь представлены продукты питания. Что вы здесь видите? Какие это продукты? *(Молочные продукты)* Чье молоко используют в пищу? *(Коровье, козье, верблюжье. Дегустация молочных продуктов)* Какие молочные продукты вы любите? Знаете ли вы, что они очень полезны? Они укрепляют зубы и кости».

5. Физкультминутка. «Пройдем в комнату отдыха. Послушаем стихотворение «Лакомка» (при повторном чтении дети выполняют действия по ходу стихотворения).

Стоит на кухне за столом
 Горшок со свежим молоком.
 Тайком пробралась в кухню кошка
 Отведать молока немножко.
 Наклонилась, пьет вершок,
 Сунув голову в горшок.
 А потом — ой-ой-ой-ой -
 Не вынуть голову из горшка.
 Бежит кошка во двор,
 Натолкнулась на забор.
 Бум-бум-бум, тук-ток-ток -
 Раскололся-то горшок.

«Обратите внимание на эту витрину. Что вы здесь видите? (Колбасу, сосиски, сардельки, консервы и т.д.) Какие это продукты? (Мясные продукты?) Какое самое вкусное блюдо из мяса готовит ваша мама?».

6. Пальчиковая гимнастика. «Покажите, как вы помогаете маме лепить пельмени».

Мясорубку покручу,
 Фарш мясной я получу.
 Отделяю фарша горстку,
 На кружок кладу я горку.
 Я края соединяю,
 Пальчиками их сжимаю.

(И. Лопухина)

7. Усвоение повелительного наклонения глаголов. «Понравилась ли вам выставка? Какие пожелания и советы вы можете дать ее участникам?».

8. Развитие внимания. Работа над предложением. «Возвращаемся в детский сад. Посмотрите на эти карточки и скажите: какие ошибки допустил художник?».

9. Развитие связной речи. «Вы нашли все ошибки художника. Сейчас отгадайте мою загадку. С бородой, а не старик, с рогами, а не бык. С пухом, а не птица, доят, а не корова. Кто это? Загадайте мне загадки о домашних животных?».

10. Итог занятия. Что понравилось? Что еще хотели бы узнать о домашних животных?

Е. ПОЖИЛЕНКО,
 учитель-логопед высшей
 квалификационной категории,
Е. ИГНАТЬЕВА,
 воспитатель первой
 квалификационной категории,
 детский сад № 10,
 г. Апатиты, Мурманская область

(Окончание следует?)

40 *Aspekt*
 10 лет на рынке

Наши цены ориентированы на Ваши возможности. Постоянным заказчикам - скидки!

www.mlk.ru/aspekt

Тел.: (095) 434-10-83,
 493-38-57, 932-29-33

Продукция предприятия награждена Серебряной и Золотой медалями 10-й Международной выставки «Игрушки и игры 2004»

Мы изготовим для Вас мягкое игровое, спортивное, специальное оборудование: развивающие модули, напольные конструкторы, сухие бассейны, маты, бревна, балансирующие брусья, игровую мебель, специализированное оборудование для реабилитации детей-инвалидов (валики, укладки, кресла).

Используемые материалы: высокоэластичный поролон, искусственная кожа ярких расцветок.
 Упаковка — полиэтилен.

Воспитание и обучение

Азбука *мира*

Продолжение. Начало см.:
Дошкольное воспитание. - 2003. -
№ 8-10, 12; 2004. - № 1, 3, 5,
10.



Красота - это то, что понятно всем людям

КРАСОТА

Земли, но представление о красоте, как и о любви, дружбе, чести, со временем меняется, и при этом, к сожалению, не всегда в сторону истинности и чистоты. Так, в наше время красотой стали называть многое из того, что в истинном смысле этого слова красотой не назовешь. И любовью нарекли действие, не относящееся к этому высокому и чистому чувству, Размывается понятие чести, человеческого достоинства. И это происходит в молодежной среде, а еще раньше в умах детей - под влиянием взрослых. Значит, очищение этих понятий и питание их чистым духом детей является одним из наиболее жизненно важных дел и задач воспитания.

Красота с большой буквы, как царица в одноименной сказке Л. Чарской, всегда питала и будет питать души не только художников, музыкантов, поэтов, но и самых обыкновенных людей.

Великий философ и педагог Древней Греции Платон две с половиной тысячи лет назад сказал: «От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям. От красивых мыслей к красивой жизни. А от красивой жизни к абсолютной Красоте». По этому пути великий грек мыслил преобразование человеческого сознания и продвижение в Будущее.

Много замечательных людей в разные времена высказались по этому поводу, и все они были едины в своем осознании Красоты и отношении к ней. «Лишите мир красоты - и вы лишите его половины нравственности, половины ее правил» (Ж Жубер), «Созерцание красоты любого рода, выводя нас за пределы нашего собственного "я", пробуждает в нас способность к самопо-

жертвованию» (Б.Констан). «Красота - это законченное выражение добра; добро — законченное выражение красоты» (Р. Тагор). «Красота - это улыбка на лице земли, улыбка для всех, и нужно лишь иметь глаза, чтобы видеть ее, и настроение, чтобы чувствовать» (Д.Голсуорси).

«Через красоту к человечности» (Я Сухомлинский). Эти слова великого педагога-гуманиста могли бы по праву стать одним из девизов воспитания. Ведь именно человечность является целью всех усилий и стараний педагога, и Красота - прямой и, может быть, самый короткий к ней путь.

В чем же мы видим Красоту? Где ее находим? Поразмыслив, приходим к выводу: Красоту мы находим прежде всего в Природе, Искусстве, самом Человеке, его духовном мире, мыслях и поступках. Значит, стремясь напитать детей Красотой, мы должны открыть перед ними красоту природы, мир высокого искусства и рассказать о людях, чья жизнь стала образцом, эталоном Красоты души и человечности для многих поколений. Подобных примеров много, и в поисках Красоты мы заглядываем в самые истоки души народа, его эпос и, конечно же, сказки.

Во многих сказках народов мира, как и в русских народных, мы находим Красоту, которая царит в них полноправно и убедительно. Но лик ее не описан буквально, как это сделано в сказке о красоте Л. Чарской,

«На высокой горе, среди снежных облаков, среди синего неба построен заповедный чертог, Амброй и розами благоухает он еще издалека, В золотых курильницах тихо мерцает голубое пламя, распространяя нежный аромат. Синим дымком уходит он в золотой купол. А кругом: на полу, на стенах, на потолке - все розы, розы, розы... Целый лес роз, целое море роз.

В розовом чертоге живет Красота, прекраснее роз, прекраснее заповедного чертога, прекраснее целого мира. Пять сестриц, златокудрых невольниц, охраняют каждый шаг своей царицы. Глядят ей. не отрываясь, в очи, глядят и поют...

...Взглянула в зеркало царица, и зеркало отразило ее лицо, белое как снег, отразило алые щечки - два лепестка розы. Синие глазки - две лучистые звезды, золотые кудри - сноп солнечных лучей, пурпуровый ротик - цветок мака... Так воспевали невольницы красоту цари-

цы, и такую увидела себя она сама в отражении зеркала».

В народных сказках Красота утверждается как незабываемая, вечная ценность, как сила побеждающая. Так, в русской народной сказке «Василиса Прекрасная» созданная героиней рукотворная красота настолько убедительна, что царь

решает жениться на Василисе, чтобы всю жизнь не только любоваться ее красотой, но и красотой ее искусства.

«Заперлась в свою горницу, принялась за работу. Шила она не покладывая чужих рук, и скоро дюжина сорочек была готова.

Старуха понесла к царю сорочки, а Василиса умылась, причесалась, оделась и села под окном. Сидит себе и ждет, что будет. Видит: на двор к старухе идет царский слуга, вошел в горницу и говорит:

- Царь-государь хочет видеть искусницу, что работала ему сорочки, и наградить ее из своих царских рук.

Пошла Василиса и явилась пред очи царские. Как увидел царь Василису, так и влюбился в нее без памяти.

- Нет, - говорит он, - красавица моя! Не расстанусь я с тобою, ты будешь моей женою».

Вспомним, как Морской царь был очарован красотой игры Садко на гусях, какую силу имела эта красота. Так же царь в сказке «Царевна-лягушка» был очарован красотой ковра Василисы Премудрой.

«Наутро проснулся Иван-царевич, у квакушки ковер давно готов - и такой чудный, что не вздумать, не взгадать, разве в сказке сказать. Изукрашен ковер золотом-серебром, хитрыми узорами. Благодарствовал царь на том ковре Ивану-царевичу...».

Издавна русский народ ценил Красоту и умел ею восторгаться. Где как не в русских сказках, можно найти такие восхитительные слова о Красоте - «что ни в сказке сказать, ни пером описать!». Только доброе сердце может видеть и ценить Красоту, любить ее. Да и сама

42

Воспитание и обучение



Красота должна быть доброй. Знаем мы и примеры холодной Красоты - недоброй: царица из сказки «О спящей царевне и о семи богатырях» или Снежная королева из сказки Андерсена. От такой Красоты никому добра нет. Об этом говорится в индийской народной сказке.

О царевне, жившей в пещере

Когда-то, теперь уже никто и не

помнит когда, случилось так, что один гордый раджа отослал свою жену с двумя маленькими дочерьми обратно к ее отцу и женился во второй раз на дочери могущественного царя царей.

На изгнанную царицу с дочерьми, которых сопровождали всего несколько воинов, напали разбойники, перебили верную охрану, а несчастную женщину обобрали до нитки. С большим трудом удалось ей сохранить жизнь себе и своим девочкам и спрятаться в пещере поблизости. Там она и осталась жить, добывая семье на пропитание лишь то, что росло в лесу, и плела циновки, чтобы было на чем спать.

Шли годы, и девочки превратились в необыкновенных красавиц. Только старшая стала злобной и гордой, как отец, а младшая - такой же скромной и милой, как мать.

Однажды покинутая мужем царица встретила в лесу раненую слониху со слоненком. Она обмыла бедной слонихе раны отваром из малины, напоила слоненка молоком кокосовых орехов и заботилась о них до тех пор, пока слониха вновь не встала на ноги и не присоединилась к своему стаду.

И вот однажды утром, когда бывшая царица набирала воды из колодца, ей послышался тихий ГОЛОС:

- Не бойся, я тебе ничего плохого не сделаю. Я пришла отблагодарить тебя за слониху и ее детеныша. Я - владычица этого леса и приду к тебе на помощь в любую минуту. Стоит тебе или твоим дочерям только позвать любого из диких слонов, и они тотчас же догадаются, что надо сделать.

С тех пор царице с дочками жилось в лесу очень хорошо - на каждом шагу они находили орехи, различные плоды и дикий рис, а рыба, казалось, сама шла им в руки. Так и жили

они вдали от людей, но нужды у них ни в чем не было.

Но вот в один из дней разыгралась страшная гроза, деревья гнулись под напором ветра, тучи низвергали ливни. Один из царских погонщиков слонов заблудился и случайно наткнулся на пещеру, в которой жила отвергнутая мужем царица с красавицами-дочерьми. Увидев их, он сначала ужасно испугался, решив, что это демонницы, которые наверняка погубят его. Погонщик быстро укрылся за выступом скалы и затаил дыхание так, что ни мать, ни дочери не заметили его. И хотя он вскоре понял из их разговоров, что в пещере ему ничего не грозит, он постарался оставаться незамеченным. Когда буря улеглась, погонщик поспешил вернуться в город и велел сказать царю, что у него есть для него важная новость.

- Милостивый повелитель, - склонился он перед государем до самой земли. - Сегодня в пещере я видел двух девушек, прекрасных, как сказочный сон. Походка их грациозна, как у лучших из танцовщиц, волосы - как черная ночь, а глаза сверкают, как драгоценные камни. И прости меня за смелые слова, о повелитель, но не найдется на свете ни одной царевны, которая могла бы сравниться с ними красотой.

Слова погонщика слонов услышал младший брат царя и тут же приказал:

- Завтра же ты отведишь нас в пещеру! Если все, что ты говоришь, правда, то ты будешь щедро вознагражден.

Солнце еще не успело взойти, как царь со своим братом отправились на слонах в лесную чащу. Погонщик указывал им путь к тем скалам, где он скрывался накануне. Царица еще до рассвета ушла в лес собирать плоды и коренья, и девушки, оставшись одни, очень испугались, увидев перед своей пещерой незнакомых мужчин. От страха даже крик не вырвался из их уст.

Старшая сестра наконец все же решилась робко взглянуть на царя, и она увидела его драгоценные украшения, перстни, золотые браслеты и редкостную нитку жемчуга, которую носили только великие владыки. Глаза ее загорелись от восторга. Девушка склонилась перед царем и сказала опустив глаза:

- Я пойду с тобой на край света, если ты пожелаешь!

А младшая сестра, как только опомнилась от испуга, отбежала от пещеры и громко позвала:

- Мама! Мамочка, помоги нам!

Но тут к ней подскочил младший брат царя и зажал ей рот рукой:

- Тише, не кричи, солнышко мое! Теперь ты моя. Не бойся, тебе со мной будет так хорошо, как никогда раньше! - прошептал он и с помощью погонщика усадил ее на слона.

У бедной девушки от ужаса в глазах потемнело, и с этой минуты она уже не помнила, что с ней было дальше. Невозможно передать отчаяние царицы, когда она увидела у входа в пещеру только вытоптанную траву, но не нашла там дочерей. И звала она, и искала их повсюду, и наконец отправилась по следам слонов. Шла она долго, ничего перед собой от горя и слез не видя, как вдруг явился перед ней огромный дикий слон.

- Друг мой, слон! Помоги мне! Не знаешь ли ты, где мои дочери?

- Знаю, матушка, знаю. Иди по следам царских слонов и придешь к колодезю. Там ты увидишь старшую дочь. А потом твои глаза сами приведут тебя к младшей. Только не забудь обо мне, когда найдешь ее.

Несчастливая царица поблагодарила слона и поспешила за дочерьми. Сначала она бежала бегом, потом шла, а дальше уже, еле живая, ползла на коленях, пока не увидела колодец, около которого отдыхала старшая дочь вместе с царем.

- Воды! - простонала мать. - Дайте мне хоть чуточку воды!

- Уходи! Нет здесь воды для нищих! - прикрикнул на нее царь, а старшая дочь промолчала. Она даже не взглянула на мать, не подала ей воды и ни единым словом не заступилась за нее, когда царь прогнал ее.

Горько заплакала царица. Из последних сил добралась она до второго колодца, у которого



отдыхала ее младшая дочь.

Увидев мать, та сразу же бросилась ей навстречу, обняла ее и, приговаривая: «Мамочка моя родная!» - усадила мать на мягкую траву, отерла ей лицо платком, подала ей прохладной воды. Тут брат царя воскликнул в гневе:

- Убирайся отсюда! - и оттолкнул женщину, а царевне приказал снова садиться на слона. Но вдруг в лесной чаще затрубили дикие слоны, и вожак слоновьего стада первым напал на укравшего девушку раджу и его дружину.

- Друг мой, слон! Помоги! - снова воскликнула мать.

Дикие слоны разогнали царскую дружину и спасли царицу и ее младшую дочь от похитителей.

Когда все утихло, вожак слоновьего стада ушел в чащу и чуть ли не каждую минуту возвращался оттуда то с корзинкой жемчужных украшений для волос, то с ожерельями, браслетами и другими драгоценностями, принес он царице и монеты - золотые и серебряные, чтобы мать с дочерью вернулись к людям не последними нищенками. Потом он проводил их до безопасной дороги к большому городу в соседнем государстве.

Боязливо шли мать с дочерью по незнакомой им стране. В город они пришли в счастливый час - как раз заходило солнце. И с этой минуты от них ушли все несчастья, преследовавшие их так долго. Дорога привела их к царскому летнему дворцу, окруженному благоухающим садом, а там их приютила жена главного царского слуги, потому что очень уж ей понравилась царевна. Она накормила мать с дочерью, искупала их в горячей воде, а на следующее утро купила для них в городе красивую материну на платье.

Вечером главный слуга приготовил своему повелителю благовонную ванну и осмелился обратиться к нему:

- О, милостивый господин мой! Вчера вечером моя жена приютила двух бедняжек, которые убежали из леса и были совсем без сил. Обе они очень устали от долгого пути и страданий, платья на них были изо-

рваны сучьями и колючками. Но когда они искупались, причесались и оделись в новые платья, то преобразились до неузнаваемости. И превратились из убогих нищенок в благородных женщин, которых, видимо, постигло несчастье. А моя жена, когда ей старшая из этих женщин давала деньги на новые платья, заметила, что у них с собой оказались невиданной красоты жемчуга, золото и другие драгоценности. Как прикажешь нам поступить, о повелитель?

- Завтра же приведешь ко мне этих женщин!

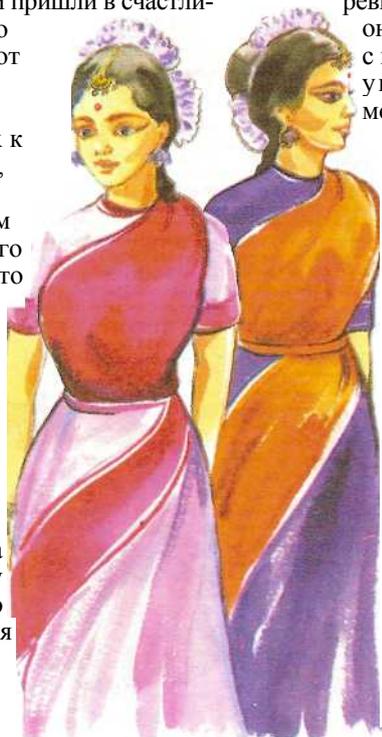
Магараджа был юным, прекрасным собой и мудрым повелителем огромной страны. И когда слуга привел к нему мать и дочь, он обратился к матери с такими словами:

- Я пока еще не знаю, о госпожа, что тебя привело в мою страну, но позволь мне от всей души приветствовать тебя!

С той минуты царица с дочерью уже не покидали дворца. Повелитель приютившей их страны, узнав о том, что довелось им пережить, приказал отвести им самые лучшие покои во дворце, заботился о них, а через некоторое время пригласил своих друзей, чтобы отпраздновать счастливое появление в его дворце будущей царицы.

Вскоре правитель женился на царевне из лесной пещеры, и зажили они в счастье и согласии, а вместе с ними, окруженная любовью и уважением, жила и мать молодой царицы. И счастье матери было бы полным, если бы в один из дней до нее не дошла весть о том, что бесчестный магараджа, похитивший старшую дочь из пещеры, выгнал ее из дома как нищенку, и с тех пор о ней никто ничего не слышал. Зато о государстве, в котором жила младшая дочь, ходили по свету лишь самые добрые вести, и многие посещали его, чтобы собственными глазами убедиться, какие там царят счастье и покой.

Вот так добрая Красота принесла счастье младшей дочери, а холодная, бессердечная Красота старшей не дала ей ничего. Предложите детям рассмотреть иллюстрацию к сказке и сказать,



Воспитание и обучение

какая из сестер добрая, а какая нет.

А теперь возьмем альбомы «Азбука мира» и на очередной странице нарисуем букву «К». Сделаем ее особенно красивой, потому что с этой буквы начинается слово КРАСОТА. Затем нарисуем в альбоме то, что запомнилось и понравилось в сказках больше всего. Может быть, портрет царицы Красоты из сказки Л. Чарской? Необыкновенный ковер Василисы Премудрой из сказки «Царевна-лягушка»? Младшая дочь-красавица из индийской сказки?

Послушаем еще одну сказку о Красоте и Любви. Любовь и Красота дружат, и даже буквы «К» и «Л», с которых эти слова начинаются, - соседи.

В японской народной сказке «Флейтист Санта» рассказывается о Красоте звуков музыки, которые рождались во время игры Санты на флейте, и о Красоте девушки по имени о-Ката. А еще об их красивой Любви друг к другу и к прекрасной музыке. Вот как это было.

Флейтист Санта

В старину, далекую старину, жил один юноша по имени Санта. Никто во всей Японии не умел лучше него играть на флейте. Заиграет веселую песню - каждый в пляс пустится. Но Санта был так беден, что ни одна девушка за него замуж не шла.

Сидит однажды Санта возле своего домика, играет на флейте и грустит, сам не зная о чем. Флейта поет: пироро-пироро... Кругом тихо. Ветер и тот заслушался. Вдруг спускается с неба легкое, как дымок, лиловое облако. Сошел с него одноглазый старик в богатом наряде и говорит:

- Здравствуй, Санта-дон! {При вежливом обращении к японским именам добавляются элементы «дон», «сан» и др. «Дон» - более ува

жительное обращение, чем «сан». - Прим.ред)

- Здравствуй, гость с неба. Чем могу тебе услужить?

- Звуки твоей флейты слышны даже в моем солнечном царстве. Много-много раз ты радовал меня своей игрой. В награду за это отдам я тебе в жены свою дочь. Согласен?

- Как не согласиться! От души благодарен.

- Ну, если так, жди свою невесту завтра утром.

Махнул рукой на прощание старик и улетел на лиловом облаке. Всю ночь Санта глаз не сомкнул.

На другое утро чуть свет вышел он из дому. Бродит по двору взад и вперед и все на небо поглядывает. А небо, как нарочно, прозрачное, синее. Ни облака на нем, ни птицы.

Вот дымок показался... Но нет, это где-то в горах костер разожгли. Вдруг, откуда ни возьми, выплыло белое-белое облако, Летит по небу, а Санта глаз с него не спускает. Остановилось облако над домом Санты и плавно-плавно спустилось вниз. Сошла с облака девушка невиданной красоты. Лицо светится чудесным светом, одежды так и сверкают.

- Я здесь по приказу моего отца, - говорит

она голосом звонким, как флейта. - Если хочешь, буду твоей женой.

Взял ее за руку Санта и повел в дом.

Хорошо зажили молодые. Санта на жену не нарадуется. Звали ее о-Ката. На все она мастерица: и ткать узоры чудесной красоты, и песни петь.

Поет молодая жена, а муж вторит ей на флейте. Кто ни пройдет мимо их дома, остановится и слушает, слушает...

А то наденет Санта маску (в старинном японском театре актеры играли в масках. -Прим. ред.) и начнет веселый танец. И жена вслед за ним. Так красиво - глаз не отведешь.

Стали люди говорить, что у флейтиста жена так хороша собой, что все знаменитые красавицы перед ней просто уродины. Дошел этот слух и до ушей князя - правителя острова. Велел он своим слугам садиться на самых быстрых коней и скакать к Санте.

- Доставьте его в мой замок пред мои очи, да поскорей!

Удивился Санта:

- Что его светлости от меня понадобилось? Уж не хочет ли он послушать, как я на флейте играю?

Княжеские слуги долго толковать не приехали. Посадили Санту на коня и привезли в замок. Говорит ему князь:

- Эй, флейтист! Молва идет про твою жену, что уж очень она собой хороша. Отдай мне ее в служанки.

- Нет, князь, хоть убей меня, а я с моей женой не расстанусь.

Посулил князь флейтисту много золота. Но и тут Санта не согласился. Призадумался князь. Если силой отнять у флейтиста жену, пойдет про него, князя, дурная молва. Нет, видно, тут не сила, а хитрость нужна.

- Хорошо, я оставлю тебе твою жену, если исполнишь ты мою волю. А не исполнишь - пеняй на себя.

- Приказывай, князь.

Воспитание и обучение

45

- Свей из пепла веревку и завяжи в виде бабочки. А сроку я тебе даю до завтрашнего утра.
- Свить веревку из пепла? Да где же это слыхано? Вот когда пропал я! Разлучат меня с моёй женой.

Вернулся Санта домой и с горя бросился ничком на постель. Встревожилась о-Ката. Подбежала, спрашивает:

- Что с тобой? Что случилось?

Рассказал ей Санта о своем горе. Требуёт князь невозможного: «Свей веревку из пепла и завяжи узлом в виде бабочки». Вымочила о-Ката веревку в соленой воде, а потом хорошенько высушила. На другое утро переплела она искусно веревку и уложила кольцами на круглом железном подносе. А потом подожгла. Запылала веревка ярким пламенем. Пламя догорело, и - вот чудо! - лежит на подносе веревка, целая, как была. Узел в виде бабочки завязан.

- На, возьми! - говорит жена Санте. - Отне си князю.

Пошел Санта к князю, подал ему веревку на круглом подносе.

- Вот, князь, веревка из пепла. Исполнил я твоё повеление.

- Где? Покази, быть не может!

Схватил князь поднос, вертит в руках, рассматривает. Но, видно, притаился огонь в пепле. Обжегся князь, бросил веревку, на пальцы дует. Опомнился немного и говорит:

- Хо, подумаешь, трудное дело! Такою веревку из пепла любой проstack совет. Задам-ка я тебе задачу потруднее. Принеси мне завтра утром такой барабан, чтобы он сам собой гудел на весь мой дворец. А не принесешь - пеняй на себя. Заберу твою жену в служанки.

Пришел Санта домой грустный-грустный и бросился ничком на постель. Подбежала к нему жена:

- Что с тобой? Что такое?

- Вот когда беда так беда! Требуёт князь, чтобы принес я ему к завтрашнему утру барабан-самогуд. Такого, поди, на всем свете нет...

- Ну, это задача нехитрая, - усмехнулась о-Ката.

Отыскала она барабан, сняла с одной его стороны кожу. Спрятала внутри шершней, а потом снова натянула кожу и хорошо ее укрепила. Гудят шершни, стучатся в стенки барабана: гу-у, гу-у, стук-стук, гу-у гу-у, стук-стук. На другое утро отнес Санта барабан к князю.

- Исполнил я твою волю. Вот смотри, барабан-самогуд. Никто в него не стучит и пальцем его не трогает, а он сам собой гудит так, что стены дрожат.

Вот уж этого князь не ожидал.

Закричал он:

46

Воспитание и обучение

- Эй, слуги! Разрежьте кожу на барабане. Хо чу я посмотреть, отчего он гудит, какая хитрость в нем спрятана.

Слуги так и сделали. Вылетел из барабана рой гудящих шершней. Начали шершни всех жалить. Кого один раз, кого два, а князю всех больше досталось. Бегают все, кричат, руками машут. Только тогда шум утих, когда всех шершней переловили. Отдышался князь и говорит:

- Пустое дело - барабан-самогуд. Каждый мальчишка такой сделает. Нет, не оставлю я тебе твою жену.

- Осмелось доложить, мне ее пожаловал в жены сам владыка солнечного царства. Она его родная дочь. Разгневется, пожалуй, тесть мой, если кто ее обидит.

- Вздор, вздор! Как ты смеешь болтать мне всякие небылицы! Кто тебе поверит!

- Нет, князь, это чистая правда.

- А если правда, так отправляйся в солнечное царство. Попроси своего тестя, чтоб дал он тебе письмо за своей печатью. Тогда, пожалуй, я поверю. А не исполнишь моего приказа, твою жену в служанки заберу, а тебе велю голову отрубить, чтоб не лгал бессовестно своему князю. Вернулся Санта домой и со слезами упал ничком на постель. Узнала жена, что князь требует, и немного призадумалась.

- Да, это задача потрудней других. Но не бойся, я тебе помогу.

Вышла она во двор, подняла глаза к небу и взмахнула черным веером раз и другой. Вдруг послышался такой гул и свист, будто подул сильный ветер. Летит, словно темная туча, большая-большая птица с черными крыльями.

- Садись птице на спину и не бойся, -

гово

рит о-Ката, - она отнесет тебя на самое небо к моему отцу.

Сел Санта на спину птице. Понеслась она вверх. Зажмурил Санта глаза на минуту. Открыл их, а уж земля внизу кажется не больше кунжутного семечка. Вот прилетел он на небо. С радостью встретил его одноглазый старик - владыка солнечного царства.

Говорит он:

- Здравствуй, Санта-дон, давно мы с тобой не видались, - и повел зятя в золотой дворец.

Усадили Санту на шелковые подушки и подали ему на золотом подносе горы белого как снег риса, а к нему множество вкусных приправ.

- Слышал я, знаю, что князь от тебя требует, - говорит владыка солнечного царства. - Кушай, зять, спокойно, не торопись, а я тем временем напишу князю, чтоб не смел он мою дочь обижать.

Остался Санта один. Пробует он небесные кушанья, одно другого вкуснее.

Вдруг в соседнем покое послышались плач и стоны:

- Ой, ой, хочу риса! Дайте мне хоть рисиночку!

Открыл Санта узорчатую дверь... и что же видит? Черт огненного цвета, ростом великан, на голове рога, прикован к стойлу железными цепями и плачет, роняя большие, как бобы, слезы:

- Ой, ой, хочу риса! Дайте мне хоть рисиночку!

Принес добрый Санта полную чашку риса.

- На, поешь, бедняга. Видать, сильно ты проголодался.

Разинул Огненный черт свою пасть, глубокую, как жерло пещеры, проглотил рис вместе с чашкой и вдруг разом порвал все цепи, словно паутинки. Завыл он от радости диким голосом и пропал из глаз. Тут прибежал одноглазый старик. Лицо у него белое-белое.

- Санта, что ты наделал! Этот черт давно задумал похитить одну из моих дочерей.

- Твою дочь? Которую? Уж не мою ли жену?

- То-то и беда! Разве можно было его кормить? Он одну пригоршню риса проглотит - так десять тысяч могучих воинов с ним не справятся.



- Не знал я, не знал...

- Боюсь я, унесет он мою дочь на чертов остров Кэкэгасима. Лежит этот остров в самой дальней части моря. Туда и мне доступа нет.

- Ну, коли так, зови скорей птицу с черными крыльями, полечу я домой, к своей жене на помощь.

Кликнул владыка солнечного царства птицу с черными крыльями. Отнесла она Санту домой. Только опоздал он. Нет жены дома! Двери распахнуты, один ветер в пустых комнатах гуляет. «Поплыву хоть на самый край света, - решил Санта, - а жену свою отыщу».

Взял он с собой свою любимую флейту да еще маску седого старика, положил их к себе за пазуху и пошел к берегу моря. Стоит на берегу моря лодка с парусом. Сел в нее Санта и поплыл искать чертов остров Кэкэгасима.

Долго скитался он по морям. Разные повидал острова: и такой, где людоеды живут, и такой, где у всех людей собачьи головы, и еще много других. Наконец заплыл он так далеко, где ни один корабль еще не бывал. Однажды утром увидел Санта: торчит из моря черная гора, а над ней красный огонь пылает. Вышел Санта на берег и весело заиграл на своей флейте: пироро-пироро. Тут сбежались к нему со всех сторон чертенята. Бьют в ладоши, пляшут.

Спрашивает Санта чертенят:

- Не знаете ли вы, где живет Огненный черт?

- Как не знать? Он у нас самый главный. Пойдем с нами, покажем.

Показали они Санте пещеру в горе. Подошел он к самому входу и тихо-тихо заиграл на флейте. Услышала его жена знакомые звуки и залилась слезами.

- Что с тобой? Отчего ты вдруг заплакала?

спрашивает ее Огненный черт,

- Слышишь, флейта играет? Сердце у меня так и защемило.

- Ого! С чего бы это? Уж не твой ли муж-флейтист играет там у входа?

- Не говори глупостей! Как он сюда попал бы! Просто я с самого детства люблю звуки флейты. Не могу без слез слышать, так люблю.

Надел Санта на лицо маску старика и вошел в пещеру. Не узнал его черт.

- Играй, - говорит, - да, смотри, повеселее,

а я своих приятелей созову, устрою пирушку.

Вот собрались в пещеру черти самых разных цветов: синие, красные, желтые. Заиграл Санта на флейте веселый напев. Запрыгали черти, заскакали, закружились в пляске. Все быстрее играет Санта, все быстрее пляшут черти. Наконец, пьяные и усталые, повалились

они на пол рядами. Храпят так, что пещера дрожит. Тут схватил Санта жену за руку:

- Бежим скорее!
 - На твоём челноке мы далеко не уплывем,
- отвечает о-Ката. - Догонят нас черти сразу.
- Что же нам делать?
 - Тут в пещере спрятана волшебная колесница. Стукнуть по ней один раз железной палицей, она далеко пролетит.

Выкатили Санта с женой из пещеры большую колесницу. Вскочили на нее и ударили по ней железной палицей:

- Колесница, колесница, лети отсюда побыстрее!

Взлетела колесница на воздух. Мчится, только ветер в ушах свистит. Вот и остров Кэжгасима из виду скрылся. Обрадовались Санта с женой, полегчало у них на сердце. Но тут, как на грех, очнулся от сна Огненный черт.

- Беда! Беда! Украл флейтист небесную деву! Проснитесь, черти, вставайте!

Повскакали черти, глаза протирают.

- Скорее тащите из железной кладовой на шу самую быструю колесницу! - вопит Огненный черт.

Глаза у него от злости во лбу, как колеса, вертятся. Притащили черти колесницу. Была она куда больше первой и могла лететь в десять раз быстрее. Вскочили на нее все черти, сколько их было. Кому места не хватило, тот влез на плечи к другому. Ударил Огненный черт колесницу железной палицей с такой силой, что искры брызнули.

- Лети, лети быстрее бури! Догоняй беглецов!

Мчатся черти, огненный след за ними по воздуху стелется. Увидели они Санту с женой и заорали громче раскатов грома:

- Держи, держи! Попались! Не уйдете от нас! Уже совсем черти близко. Вот-вот когтями схватят. Тут достала о-Ката черный веер и быстро-быстро им замахала.

- Лети, лети к нам, птица! Защити нас, птица!

Вдруг появилась над ними черная птица. Крыльями беглецов прикрывает. Стали черти стрелы в черную птицу пускать, копья в нее метать. Обернулась птица да как клюнет носом вражескую колесницу! Перевернулась колесница вверх дном - и камнем в воду. Тут все черти и потонули. А Санта с женой полетели к владыке солнечного царства. Обрадовался он, ласково их принял и долго от себя не отпускал. Собрались наконец молодые к себе домой. Дал им старик на прощанье письмо за своей печатью. Пошел Санта в замок, подал князю письмо. А в письме написано: «Я, повелитель солнечного царства, выдал дочь свою замуж за флейтиста Санту, Худо будет тому, кто им зло причинит».

Вспыхнул князь от гнева:

- Опять ты морочить меня вздумал пустыми выдумками. Настроил это письмо по твоему приказу какой-нибудь наемный писец и под ложную печать приложил. Но меня не проведешь. Вот тебе твоя грязная бумажонка!

И бросил письмо на пол. Вдруг вспыхнуло оно ярким пламенем. Бросились слуга тушить пламя. Пробуют затоптать его, залить водой, а пламя все сильнее разгорается. Запылал княжеский дворец, как большой костер. Тут напал на князя страх. Стал он просить у Санты прощения голосом слабым, как писк цикады:

- Никогда больше тебя не потревожу, злотом осыплю, только избавь меня от гнева твоего грозного тестя.

И тут вдруг пламя само собой погасло.

- Ничего мне, князь, от тебя не надо, только оставь нас в покое.

С той поры зажил Санта со своей женой в мире и довольстве.

Желаю счастья! Желаю счастья!

В. АШИКОВ,
г. Троицк,
Московская область
Рисунки С. Ашиковой

ВНИМАНИЕ!

Уважаемые читатели!

Просим откликнуться тех, кто давно перечислил на наш расчетный счет в «Спецстрой-банке» деньги за книги «Библиотеки журнала «Дошкольное воспитание», но до сих пор оплаченных книг не получил.

Сообщите, пожалуйста, нам, когда и какая сумма была перечислена и какие книги Вы хотели получить. Укажите адрес с почтовым индексом, по которому мы должны выслать книги. На поступивших из банка платежных документах эти сведения не указаны.

48

Воспитание и обучение



«Радость творчества»

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Необходимым условием развития эстетической культуры личности является использование в педагогической работе народного искусства. Народное искусство, как часть материальной культуры, обладает непреходящей нравственной, эстетической, познавательной ценностью. Аккумулируя в себе исторический опыт многих поколений, оно имеет колоссальное значение для развития личности. В силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оно оказывает огромное воздействие на ребенка, который мыслит формами, красками, звуками, ощущениями (К.Д. Ушинский).

Особую роль народного декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании дошкольников отмечали многие отечественные ученые (А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, В.Я. Езикеева, Н.С. Карпинская, Е.Г. Ковальская, В.М. Федяевская, Н.Б. Халезова, В.Н. Чуракова, З.А. Богатеева, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и др.). Е.А. Флерина одна из первых выступала за активное использование народного искусства для развития детского творчества, считая, что в процессе приобщения к нему дети приобретают навыки и умения, необходимые для созда-

ния оригинальных произведений, в том числе декоративных узоров.

Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчеркивала и Н.П. Сакулина, считавшая, что детям дошкольного возраста близки и понятны изделия мастеров разных видов декоративного искусства (роспись, резьба, вышивка, игрушки).

Народному искусству присущи ярко выраженные харак-

терные особенности, такие как традиционность образов, сюжетов, приемов, коллективный характер творчества, совершенство образного языка, близость к окружающей жизни. Декоративность, выразительность цвета, пластики, орнаментов, разнообразие материалов созвучны особенностям эстетических чувств, восприятий и ощущений детей дошкольного возраста. И в произведениях народных мастеров, и в творчестве детей все дышит радостью и радует взор красочностью.

Ныне народное искусство, и это откровенно, широко используется в художественном воспитании детей. Подлинные изделия различных промыслов и современные произведения декоративного искусства используются и на занятиях, и в оформлении детских садов.

Известно, что художественно-творческие способности, умения и навыки необходимо начинать развивать как можно раньше, ибо занятия эстетического цикла способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей, естественно при условии правильного руководства их эстетическим развитием, учитывающего не только возрастные, но и индивидуальные особенности. А это означает, что, развивая интерес к изобразительной деятельности, следует придерживаться личностно-ориентированного

подхода к каждому ребенку, помогать ему, поддерживать стремление хорошо выполнять работу, объективно оценивать его старания. И помнить, что именно в изобразительной деятельности каждый ребенок может проявить свою индивидуальность. Но чтобы заинтересовать детей, в том числе народным искусством, необходимо самому педагогу хорошо его знать и понимать.

Нами на основе исследований отечественных ученых в области детской изобразительной деятельности, а также собственных теоретических и практических разработок создана **программа «Радость творчества»***.

Название выбрано не случайно, ибо отечественные и зарубежные специалисты пришли к выводу: художественная деятельность выполняет терапевтическую функцию: она отвлекает детей от грустных, печальных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивая положительное эмоциональное состояние.

Программа «Радость творчества» адресована воспитателям дошкольных учреждений, учителям начальных классов и педагогам дополнительного образования. Может использоваться как специализированная программа для углубленного изучения детьми старшего дошкольного возраста народного и декоративно-прикладного искусства. Рекомендуются также для работы с детьми по «Программе воспитания и обучения в детском саду» (под ред. М.А. Васильевой). Не нарушая принципов и задач данной программы, воспитатель может использовать отдельные блоки или занятия по ознакомлению с народным декоративно-прикладным искусством.

Наша система построена на основе концепции эстетического воспитания и развития дошкольников, разработанной Т.С. Комаровой. Ее положения заключаются в следующем.

- Тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей отбор художественного материала по различным видам народного искусства (музыкальное, художественно-речевое, декоративно-прикладное) при условии их тесной взаимосвязи и между собой, и с классическим искусством.

- Интеграция работы на основе народного искусства с другими направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитие речи, игры и т.д.).

- Активное включение детей в разнообразные художественно-творческие деятельности: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно-речевую, театрализованную.

- Создание эмоционально положительного климата на занятиях художественно-творческой деятельностью.

- Индивидуальный подход к каждому ребенку, учет предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития той или иной художественной деятельности; индивидуальная работа с каждым ребенком в процессе коллективных занятий с детьми.

- Широкое включение детских работ в жизнь дошкольного учреждения: создание эстетической среды, оформление и проведение праздников и досугов, выставки.

- Бережное и уважительное отношение к детскому творчеству.

- Использование разнообразных методов и приемов в работе с детьми, в том числе игровых.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами народного декоративно-прикладного искусства с учетом их индивидуальных возможностей.

Задачи. Расширять представления о многообразии видов народного декоративно-прикладного искусства. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов. Воспитывать уважение к *труду* народных мастеров, гордость за мастерство русского народа. Знакомить с приемами работы народных мастеров. Формировать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Учить видеть взаимосвязь реальной действительности и народного искусства. Формировать эстетический вкус, творчество и фантазию, ассоциативное

мышление и любознательность, наблюдательность и воображение. Совершенствовать технические умения и навыки рисования. Показать взаимосвязь искусства: народного декоративно-прикладного, устного и музыкального. Закреплять умение рисовать декоративные элементы (точки, кружки, полосы, листочки, ягодки и др.). Учить самостоятельно изготавливать из бумаги тычок-печатку для рисования кругов разного диаметра. Знакомить с особенностями построения геометрического и растительного орнамента. Продолжать учить придумывать узоры для различных бумажных силуэтов. Закреплять умение лепить из глины декоративные изделия конструктивным, комбинированным и пластическим способом. Учить украшать глиняные изделия различными способами: наклепом, процарапыванием и росписью.

Программа основана на интеграции различных видов детской деятельности (художественно-речевая, музыкальная, игровая, изобразительная, театрализованная), в основе которых лежит ознакомление с искусством, как классическим, так и народным, при этом народному искусству уделяется особое внимание.

Мы предлагаем использовать народное искусство в педагогическом процессе детского сада в трех направлениях:

1) для оформления интерьеров, праздников, досугов;

2) для ознакомления детей с народным искусством (слушание сказок, потешек, пословиц, поговорок, загадок, колыбельных песен, рассматривание изделий народных мастеров);

3) для развития детского творчества (народное искусство в качестве образцов-эталонов - сначала для воспроизведения, а затем для творческого осмысления и собственного творчества (по мысли Т.Я. Шпикаловой, «повтор, вариации, импровизации»)).

Необходимо сначала научить детей правильно рассматривать (обследовать) предметы народного декоративно-прикладного искусства. Последовательность этого процесса была разработана Н.П. Сакулиной - это целостное восприятие предмета, его анализ и вновь

целостное восприятие, но уже на другом уровне. Мы полагаем, что данную схему надо уточнить: анализируя предмет, необходимо выделять части орнамента и средства художественной выразительности. Итак, **процесс рассматривания произведений народного искусства предполагает следующее.**

1. Целостное восприятие одного или нескольких предметов, формирование интереса к ним, сообщение общих сведений о предмете (предметах).

2. Анализ узора, выделение его частей, название и описание их, установление между ними взаимосвязи.

2.1. Выделение орнаментальных мотивов и их составных частей.

2.2. Определение колорита росписи основных элементов, сочетания цвета элементов и фона, особенностей колорита данной росписи.

2.3. Выделение композиции, расположения орнамента на предмете или плоскости, соотношения по величине орнаментальных мотивов, расположение цветочных пятен, цветовой композиции, ритмичности узора.

2.4. Выделение технических приемов росписи.

3. Целостное восприятие узора во всей совокупности выделенных свойств и постановка задачи занятия по декоративной деятельности (рисованию, лепке, аппликации).

Развивая культуру эстетического восприятия ребенка, педагог одновременно формирует у него потребность самому создавать узоры, украшать предметы, рассматривать новые узоры и высказывать свои оценочно-эстетические суждения при восприятии предметов окружающей действительности.

При рассматривании предметов декоративно-прикладного искусства необходимо учить детей видеть их наиболее характерный признак и сравнивать с теми предметами, где данного признака нет. Например, предложить сравнить дымковскую игрушку и ее нерасписанную заготовку, хохломскую ложку с обычной деревянной. После того как дети назовут отличительную особенность, т.е. цвет, можно говорить сначала о ритме узора, затем о форме. Так педагог учит детей видеть характерные признаки окружающих их предметов, по-

нимать их утилитарное назначение и декоративную ценность.

В процессе ознакомления с народным искусством желательнее показать, если это возможно, как работает мастер того или иного промысла, предложить понаблюдать за тем, как лепит и рисует педагог. В результате у детей усилится интерес к работе, появится желание что-то сделать самому.

При организации занятий необходимо практиковать игровые формы обучения, посещать вместе с детьми музеи и выставки, организовывать театрализованные представления, досуги и т.д. Наряду с индивидуальными занятиями мы предлагаем использовать коллективные формы работы. После изучения каждой темы хорошо организовать выставку детских работ. К работе желательнее привлекать родителей, а также художников и народных умельцев.

Педагог, начиная занятия, должен узнать, посещал ли ребенок образовательное учреждение, выявить его интересы, предпочтения и уровень подготовленности.

На основе Временных (примерных) требований к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в ДОУ (утверждены МО РФ 22.08.96 № 448), дополнительные занятия в детском саду рекомендуются проводить два раза в неделю во вторую половину дня, продолжительностью 20-25 минут.

Программа рассчитана на два года обучения. В каждой возрастной группе занятия следует проводить с сентября до середины мая. В итоге за год получается 68 занятий и три развлечения.

Программа для детей 5-6 лет (первый год обучения) предполагает изучение восьми тем: «Знакомство с работой студии», «Народное искусство», «Волшебная Дымка», «Русские народные потешки», «Филимоновские свистульки», «Рисуем отгадки к народным загадкам», «Городецкие цветы» и «Русские народные сказки».

Программа для детей 6-7 лет (второй год обучения) включает следующие темы: «Русская народная песня», «Русская вышивка», «Русский народный костюм», «Голубая Гжель», «Русские народные игры», «Пословицы, поговорки и скороговорки русского народа», «Золотая Хох-

лома», «Русская матрешка», «Жостово», «Народные промыслы родного края» и «Сказки».

В зависимости от месторасположения дошкольного учреждения можно выбрать промыслы, которые территориально близки к нему. Особый интерес для детей представляют встречи с народными мастерами, живущими рядом с ними.

Для внедрения программы в практику работы необходимо внимательно изучить раздел «Развивающая предметная среда», подобрать дидактический и методический материал, провести диагностическое обследование детей, согласовать внедрение программы с администрацией дошкольного учреждения; познакомить родителей воспитанников с концептуальными положениями данной программы.

В конце года, во второй половине мая, педагог проводит диагностическое обследование уровня усвоения детьми программных целей и задач. Методика его проведения представлена в программе. Для успешного овладения образовательной деятельностью ребенку важно освоить соответствующие умения и навыки, такие как умение рисовать карандашом и кистью, знание техники народных мастеров и др. Для проведения диагностики интеллектуально-эстетического развития детей мы рекомендуем использовать книгу под редакцией Т.С. Комаровой «Народное искусство в воспитании детей» (М.: Педагогическое общество России, 2000).

Кроме самой программы нами разработаны конспекты занятий, сценарии праздников и развлечений, рекомендации по диагностике.

Программа «Радость творчества» - программа открытого типа: кроме предлагаемого списка справочных материалов и литературы не исключается возможность использования других методических пособий и дидактических материалов. Программа прошла апробацию в 1999 г. в детском саду № 289 Москвы под руководством доктора педагогических наук, профессора Т.С. Комаровой.

О. СОЛОМЕННОКОВА,
кандидат педагогических наук

{Окончание следует.}

52

Воспитание и обучение

Вместе весело шагать *по* *просторам...*

ОРГАНИЗАЦИЯ СЕМЕЙНЫХ ПРОГУЛОК-ПОХОДОВ

Известно, маленький человек -
деятель!

И деятельность его выражается прежде
всего в движениях, И первые
представления о мире приходят к
ребенку через движения, Чем они
разнообразнее, тем больше информации
поступает в мозг, тем интенсивнее
интеллектуальное развитие.

Недостаточная двигательная активность - **гиподинамия** - отмечается не только у детей старшего дошкольного возраста, но и у малышек. В первую очередь от гиподинамии страдает мышечная система: снижаются мышечный тонус, работоспособность, выносливость, уменьшаются масса и объем мышц. Особенно опасна гиподинамия для ослабленных детей. Их, как правило, оберегают от движений, что ведет к нарушению осанки, плоскостопию, задержке физического развития, а также хроническим заболеваниям. Сравнительный анализ здоровья дошкольников за последние 10 лет выявил неблагоприятную тенденцию роста показателей морфофункциональных отклонений от 69,5% до 75,5%. Это нарушения опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы, органов пищеварения и аллергические проявления. Исследования Н.М. Амосова, Ю.Ф. Змановского показали: целенаправленные физические нагрузки оказывают стимулирующее воздействие на организм и могут обеспечить восстановление здоровья. Задачу охраны жизни и укрепления здоровья детей в ДОУ решают организацией режима дня, правильного питания, оздоровительных мероприятий и физического воспитания. Одним из средств

физического воспитания являются **прогулки-походы**, в ходе которых развиваются физические качества, формируется потребность в движениях, развиваются любознательность, инициатива, творчество, трудолюбие и самостоятельность, морально-волевые качества, дружеские взаимоотношения между детьми, устанавливается активное сотрудничество с родителями. У педагогов появляется информация об индивидуальных особенностях семейного воспитания детей группы.

В ДОУ «Радуга» (г. Заречный) прогулки-походы проводятся на протяжении вот уже 18 лет. Начала эту работу инструктор по физическому воспитанию Н.И. Шикалова, которая опиралась на опыт работы детских садов Ставропольского края. Ее опыт активно используется всеми *детскими садами* города, а в нашем детском саду прогулки-походы стали традицией. Они проводятся в осенний и зимний периоды. (Весенние и летние прогулки-походы отменяются из-за опасности клещевого энцефалита.)

Ныне в ДОУ проводятся разнообразные прогулки-походы: дневные, вечерние, походы выходного дня; пешие и лыжные; сюжетные, спортивные и туристические. Любой поход имеет определенную организационную структуру: заранее выбирают маршрут, составляют сценарий, готовят оборудование и снаряжение, подбирают одежду и обувь в соответствии с погодой и временем года, проводят с детьми предварительную работу (знакомят с правилами поведения туристов, с туристическим снаряжением и его назначением; дети обучаются самостоятельно укладывать рюкзак).

Дневные прогулки-походы осуществляем с помощью родителей, которые свободны от работы. В них ходят дети начиная со среднего дошкольного возраста. Выходят утром после завтрака и возвращаются к обеду. Знакомятся с окрестностями родного города.

Вечерние прогулки-походы проводятся со старшими дошкольниками. Вместе с педагогами и родителями они идут в поход после ужина и возвращаются в сумерки, освещая дорогу электрическими фонариками. Расстояние, которое проходят дети, составляет 2,5-3 км.

Воспитание и обучение

53

Прогулки-походы выходного дня по праву можно назвать *семейными*. В этот поход дети идут обычно всей семьей (братья, сестры и родители).

Организуя прогулки-походы разного вида, мы убедились в целесообразности семейных прогулок-походов. Они помогают восполнить недостатки общения родителей и детей, наладить взаимопонимание родителей и педагогов, а также понимание педагогами индивидуальной системы воспитания детей в разных семьях.

На начальном этапе организации семейных прогулок-походов инструктор по физической культуре разрабатывает маршрут, составляет сценарий, решает организационные вопросы с педагогами. Совместно они выбирают вид похода, определяют день и время его проведения, уточняют возможности родителей, учитывают их предложения по его организации и проведению. Накануне похода дети получают приглашение в форме письма с прилагающимся к нему маршрутным планом. В день похода первыми на место основного привала отправляются костровые вместе с инструктором по физической культуре. Костровые - это два-три папы, которые выбирают место для костра, заготавливают дрова, пекут картофель, подготавливают место для отдыха детей. Остальные туристы — дети, родители и педагоги — собираются у детского сада и все вместе

отправляются по заданному маршруту.: В лесу их встречают сказочные герои с заданиями и играми. Дети преодолевают полосы препятствий, чтобы добраться до конечного пункта маршрута - бивака. Там их ожидают сюрпризы, клады, сказочное дерево, волшебная елочка, украшенная сапожками с угощениями, и т.д. Все туристы собирают ветки для костра, организуют общий «стол», играют в разные игры, пьют чай и лакомятся печеной картошкой. Перед уходом дети вместе с взрослыми собирают личные вещи и убирают место стоянки. Костровые при помощи детей тушат костер. Возвращаются туристы из похода малыми группами или идут организованно все вместе до детского сада, а затем расходятся по домам.

В организации и проведении семейных прогулок-походов очень важна роль педагога. Убежденный в их целесообразности, он ответственно решает вопросы подготовки родителей и детей, вносит предложения по содержанию сценария и распределению ролей. В творческом сотрудничестве с инструктором по физкультуре, родителями и детьми именно он является самым активным звеном.

И еще. В семейных прогулках-походах важную роль играют отцы. Их участие в прогулках-походах разноплановое - заботливые костровые, сильные и ловкие, организаторы полосы препят-

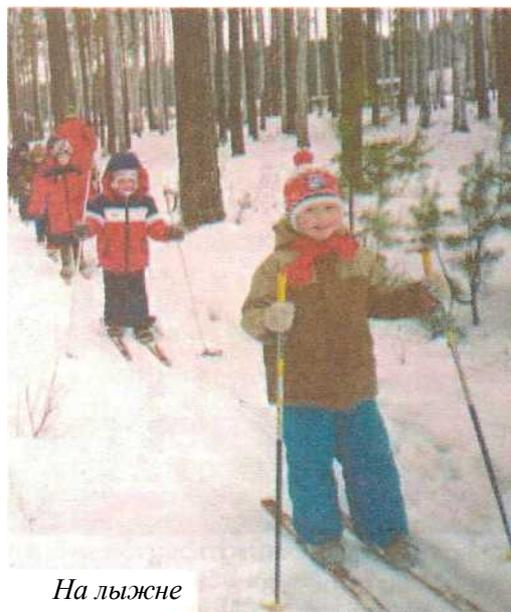


ствий, строгие, но доброжелательные судьи, азартные участники игр или артистичные исполнители ролей сказочных героев. Часто дети даже не представляют, что их папы и мамы умеют играть в футбол, волейбол, что они когда-то занимались спортом. Увидев родителей в новой роли, пересматривают свое отношение к ним, начинают ими гордиться. И родители тоже видят своих детей совсем иными - ловкими, подвижными, знающими и умеющими совсем не так мало, как им казалось.

В лыжный поход ходят дети старшего дошкольного возраста, имеющие навыки ходьбы на лыжах. Перед походом, как обычно, выбирается маршрут. В лесу, рядом с тропой, прокладывается лыжня. Дети первую половину пути идут по городу с лыжами на плече. На первом привале они надевают лыжи на валенки. Взрослые проверяют лыжные крепления. Вторую половину пути дети передвигаются по лыжне за руководителем. Темп движения зависит от впереди идущих детей. Первыми идут наименее подготовленные дети. Колонну замыкает взрослый на лыжах, а остальные родители идут по тропе рядом с лыжней и могут оказать помощь детям в случае необходимости.

Сюжетные прогулки-походы проводятся по сюжетам сказок. Взяв за основу одну из них, придумываем мотивацию похода, составляем сценарий. В процессе подготовки к сюжетному походу по сказке П. Бажова «Хозяйка Медной горы» знакомим детей с творчеством Бажова, камнями Урала и собираем их коллекцию. При встрече с персонажами сказки дети с удовольствием выполняют их задания на основе полученных ранее знаний. В сюжетном походе по сказке «Морозко» дети рассказывают Марфушечке о погодных изменениях в природе зимой, учат ее ориентироваться в лесу по компасу, а встретив у костра Морозко, играют с ним в подвижные игры, участвуют в соревнованиях. Некоторые сценарии строятся по мотивам сюжетов нескольких сказок, герои которых встречаются детям на привалах в разных ситуациях.

Целью *спортивных прогулок-походов* является тренировка физических качеств детей. Особенность их организации состоит в создании условий для



На лыжне

преодоления препятствий, где закрепляются разнообразные виды движения: бег, прыжки, метание и т.д.

Туристические походы проводят чаще осенью, когда погода позволяет выбрать маршрут со спусками, подъемами и преодолением препятствий. В туристических походах дети учатся разводить и тушить костер, собирать личное снаряжение, составлять маршрут и ориентироваться по плану. В средней группе мы учим детей правилам поведения у костра, умению собирать ветки для поддержания огня, наблюдать за тушением костра взрослыми. В старшем дошкольном возрасте знакомим со способами самостоятельного выкладывания из полешек и веток костра «шалашиком» и «колодцем», привлекаем к тушению костра вместе с взрослыми, учим соблюдать технику безопасности. Задача по формированию туристической группы также усложняется с возрастом. В средней группе детей учат быть дружными, помогать друг другу в походе, слушаться воспитателя - руководителя похода, а в старшей знакомим с составом туристической группы: руководителем, штурманом, санитаром, поваром, фотографом, костровыми, с их обязанностями. В предварительную работу по подготовке к туристическому походу входит распределе-



Привал

ние обязанностей в группе между взрослыми и детьми. Роль руководителя отдается педагогу - он готовит всех к походу, знает маршрут и т.д. Штурманами могут быть дети (один или два), которые хорошо разбираются в маршрутном плане. По желанию три-четыре ребенка назначаются поварами. Они организуют общий «стол» и следят за порядком. Санитары - это те дети, которые знают назначение всех предметов аптечки и могут оказать первую помощь — обработать царапину и перевязать ранку. Фотографом выбираем кого-то из родителей, Костровыми становятся два—три родителя и назначенные помощники из детей. При ознакомлении с ориентированием по маршрутному плану предварительно учим детей замечать особенности пути по приметным пням и деревьям, знакомим с компасом. Маршрутный план похода составляется в виде карты-схемы с изображением предметов по ходу следования.

Предъявление детям маршрутного плана происходит по-разному, чаще всего в игровой форме: получили письмо, принесла послание сорока, занес ветер лист-задание и т.д. Детей среднего дошкольного возраста заранее знакомим с маршрутным планом, рассматриваем его, уточняем направление, отмечаем встречающиеся на пути здания. Старших дошкольников привлекаем к участию в составлении плана по определенным

ориентирам, уточняем улицы, по которым пойдем. По окончании похода проводим анализ выполнения обязанностей всеми членами туристической группы, что позволяет формировать у детей чувство ответственности перед группой, способствует сплочению коллектива.

Дети в туристическом походе приобретают опыт преодоления препятствий, например переправы через ручей при помощи бревна или навесной переправы, установки палатки, приготовления пищи на костре.

Оздоровительный, познавательный и тренирующий эффект от прогулок-походов всех видов бесспорен, но главное - это приобретение детьми коммуникативного опыта, гармонизация отношений педагогов с родителями, родителей с родителями, родителей с детьми, создание взаимопонимания в группе единомышленников.

Сценарий вечерней прогулки-похода в осенний лес

Старший дошкольный возраст
Составитель НИИ, Шикалова

Место проведения, Сосновый бор.

Время проведения. Октябрь,

Длительность похода. Два часа - с 17.30 до 19.30.

Одежда детей. По сезону.

Цель. Упражнять в ходьбе на длительное расстояние, развивать выносливость, терпение, чувство взаимопомощи. Познакомить с состоянием леса в темное время суток, создать условия, позволяющие пережить эмоции, ощущения, связанные с наступлением темноты. Расширить представления о сезонных изменениях в природе, показать красоту и очарование осеннего леса. Воспитывать любовь к родному краю, стремление бережно относиться к окружающей природе.

Предварительная работа

1. Познакомить с компасом, его на значением, принципом работы.
2. Побеседовать о наиболее типичных изменениях в природе в разные периоды осени.
3. Рассказать о жизни ночных обитателей леса, их повадках.
4. Закрепить названия деревьев леса, учить узнавать их по листьям и коре.
5. Повторить правила участия в походах и поведения в лесу, закрепить знания о значении туристических знаков-символов.
6. Разучить поговорки, загадки, разобрав их содержание.
7. Побеседовать о русских народных сказках - их происхождении, особенностях.
8. Повторить содержание сказок «Морозко», «Кот, петух и лиса», «Маша и медведь», «Репка», «Заюшкина избушка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Содержание

Накануне похода утром, после завтрака, к детям, в группу стучится Еж.

Воспитатель (*выходит ему навстречу, удивляется, предлагает пройти в группу*). Вы узнали, кто в гости к нам пожаловал? (*Ежик*.)

Еж. Фух-ты! Фух-ты! Фух-ты! Здравствуйте! Скажите, это детский сад «Радуга»? Ох! Наконец-то добрался! Чуть не заблудился! Прослышали наши лесные жители, что ребята вашего детского сада настоящие туристы и часто к нам в лес ходят, вот и отправили меня к вам, дорогу показали.

Воспитатель. Ежик, а зачем ты нас искал, такой долгий путь прошел? Что-то случилось в лесу?

Еж. Конечно! Наша лесная учительница Мудрая Сова потеряла очки и теперь ничего не видит. Она дала мне рецепт и попросила заказать новые очки в аптеке - иначе она не сможет обучать лесных жителей умному.

Воспитатель. А где же рецепт?

Еж. Вот! (*Достает рецепт на листе из бересты,*

читает). «Сделайте, пожалуйста, Мудрой Сове очки, большие и крепкие, с толстыми стеклами, чтобы она в них хорошо могла видеть. Лесной доктор Дятел».

По городу я боюсь ходить, где аптека - не знаю, вот поэтому' к вам за помощью и пришел. Помогите заказать очки и отнесите их к нам в лес, Мудрой Сове. Она вам будет очень благодарна.

Воспитатель. Ребята, а как мы сможем помочь Ежику и лесным жителям? (*Дети называют свои варианты помощи*) Правильно! Давай, Ежик, рецепт, я сегодня после работы схожу в аптеку и закажу очки, а когда они будут готовы, мы принесем их Мудрой Сове.

Еж. Спасибо! Как вы меня выручили! Побегу, успокою мам наших зверюшек, чтобы не расстраивались, а готовили своих детенышей к школе! (*Уходит, но возвращается*) Ой! Чуть не забыл вам сказать: Мудрая Сова днем спит, а вечером работает. Не смогли бы вы принести ей очки вечером?

Воспитатель. Ежик, сейчас вечером уже темно. Как найти дорогу в лесу?

Еж. Очень просто! У вас есть электрические фонарики? Вот и хорошо, они помогут найти дорогу, а чтобы вы не заблудились, Мудрая Сова вам значки со своим портретом пошлет, вот такие (*показывает*). Ищите их на деревьях - они и приведут вас к домику Мудрой Совы. Вечерний лес тихий, спокойный, он будет вас в гости ждать, оберегать, заботиться о вас. А мне пора. До свидания! (*Уходит*)



Воспитание

57

Воспитатель. Ну, что ж, ребята, по-моему Мудрой Совы, пойдем в вечерний лес в поход? Давайте пригласим ваших мам, пап, братишек и сестреночек. Завтра после ужина и отправимся в лес.

На следующий день воспитатель перед обедом «приносит» очки из аптеки с открыткой-запиской для Совы.

Воспитатель. Я выполнила просьбу Ежика и принесла очки, а аптекарь записку для Мудрой Совы дал: «Дорогая Сова! Носи на здоровье эти очки, а чтобы ты их не потеряла, я прикрепил к ним крепкую тесьму. С уважением, аптекарь».

После ужина дети надевают рюкзаки и выстраиваются вместе с взрослыми перед детским садом.

Руководитель похода, или ведущий. Дорогие ребята! Сегодня мы отправляемся в поход в осенний лес. Поход необычный - вечерний! Мы выполняем просьбу Мудрой Совы - несем ей очки, но нам будет интересно узнать, как живет осенний лес вечером, в темное время суток. Пора золотой осени проходит, наступает ее середина - лес снимает с себя красивый наряд и готовится к зиме. Помните, какой сигнал обещала послать нам Мудрая Сова? Он покажет нам дорогу. Мы пригласили с собой мам и пап. А еще я взяла компас. Для чего он нужен? Верно. Перед тем как зайти в лес, мы определим по компасу, где расположен наш детский сад, чтобы не заблудиться. Договорились? Ну, а теперь в путь!

По маршруту, начиная от детского сада, на деревьях появляются значки-портреты. Обратите внимание детей на то, что спускаются сумерки, в окнах домов зажигаются огни, люди возвращаются домой после работы. Перед входом в лес определите местонахождение детского сада по компасу. Все заходят в лес, видят — горит костер, перед ним сидит на пеньке Марфуша из сказки <<Морозко>>, пьет молоко, ест хлеб. Дети подходят к ней, она смотрит на них сердито, ест и ворчит.

Ведущий. Здравствуйте! Вы кто?

Марфуша. Как кто? Марфушечка-душечка! Неужто не признали?

Ведущий. Марфушечка? Из сказки «Морозко»?

Марфуша. Конечно! Почему вы удивляетесь? Сижу, Морозко дожидаясь, очередь за женихом заняла!

Ведущий. Марфушечка, до зимы еще далеко, Морозко еще по северным лесам ходит. Что же ты так рано в лес пришла? Замерзнешь...

Марфуша. Не замерзну! У костра тепло, а еды у меня целая корзина! И во все не рано я пришла. В прошлый раз зимы дождалась, так без жениха и осталась! Самого красивого Настьке отдали! Приданого целый воз на лошадях привезли! А все радовались: «Настенька, Настенька-красавица!». Нет уж, я нынче умнее стала, с осени жениха караулить буду и никому не уступлю. Дождусь Морозко здесь!

Ведущий. Ладно, не сердись, не ворчи, Марфушечка! Ты бы нам лучше дорогу к Мудрой Совы показала, а то значки-сигналы закончились, и куда дальше идти, мы не знаем.

Марфуша. А вы кто такие? Куда путь держите? *(Дети рассказывают.)* Мне нетрудно вам дорогу показать, но при одном условии — вы должны мои загадки отгадать.

Ведущий. Загадывай. А о чем твои загадки?

Марфуша. Вы из детского сада? Вот я и хочу узнать, знаете ли вы сказки? Я вам буду сказку рассказывать, а вы должны угадать, какую именно. Если отгадаете, тогда я вам дорогу покажу.

Марфуша рассказывает фрагменты из русских народных сказок, а дети отгадывают их.

Марфуша. Молодцы! А теперь скажите, что общего между этими сказками? *(Все эти сказки - русские народные.)* Молодцы! Таким хорошим детям я помогу - по этой тропе пойдете, волшебная нить между деревьями вам дорогу покажет.

Дети и взрослые благодарят Марфушу и идут дальше, фонариком высвечивая нить, которая натянута между деревьями. На пути им встречается Медведь. Он сидит около маленького костра, горюет. Он заблудился и не нашел города, куда его послала Машенька отнести пирожки для бабушки и дедушки. Дети помогают Медведю сориентироваться с помощью компаса, он их благодарит, предлагает вспомнить поговорки об осени — дети выполняют его задание. Потом Медведь играет с ними в русскую народную игру «Веревочка» и дарит вол-

шебную стрелу, которая покажет дорогу к Мудрой Сове. Продолжив путь, дети встречаются с Лесовичком, который загадывает загадки, предлагает узнать деревья по листочкам и выполнить его задания на ловкость «Повторить упражнения по показу», сказать, что означают знаки-символы (правила поведения в лесу). Выполнив все задания Лесовичка, дети идут по тропе дальше и выходят к большому костру, где их папы пекут картошку. Дети снимают рюкзаки, раскладывают их вокруг костра и идут за Лесовичком и ведущим искать «домик» Мудрой Совы.

Лесовичок (подходит к высокому дереву). Мудрая Сова, я к тебе гостей привел, встречай! Не отвечает! Неужели дома нет? Ой, да тут корзиночка висит, а в ней записка.

Ведущий (читает). «Дорогие ребята! Я очень вам благодарна за то, что вы согласились выполнить мою просьбу. Жду не дожусь, когда вы принесете мне очки, без них ничего не вижу, поэтому живу пока у сестры. Если вы мою прось-

бу выполнили, спасибо! Положите очки в корзиночку и примите от меня угощения лесное. А Ежик очки мне завтра принесет. Мудрая Сова».

Поблагодарив Мудрую Сову за угощения, все возвращаются к костру. Лесовичок прощается, дети рассказывают ему, каким они оставят место стоянки, и он уходит. Дети идут к костру пить чай, едят печеную картошку. Затем играют в народные игры, любуются вечерним звездным небом, гуляют с родителями по лесу, поют вместе с ними песни. Прощаясь с лесом, дети убирают за собой мусор, взрослые тушат костер. Все выстраиваются на тропинке и идут друг за другом, освещая дорогу фонариком. Возвращаются в город и расходятся по домам.

С. СЛИЖ,
инструктор по физической культуре,
ДОУ «Радуга»,
г. Заречный,
Свердловская область



Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников

«Рука - это вышедший
наружу мозг человека».

И. Кант

Ребенок только родился - и уже осуществляет хватательные движения, т.е. сжимает и разжимает кулачок. Это движение является первым и остается главным на протяжении всей жизни. В связи с этим в методике физического воспитания изменилась традиционная последовательность обучения основным видам жизненно необходимых движений (ходьба, бег, прыжки, ползание и лазанье, бросание, ловля, метание), которые осваивает ребенок. Это хватание, бросание, ловля, метание, затем ползание и лазанье и только потом - ходьба, бег, прыжки.

С рождения до 3 месяцев взрослый согревает руки малыша, делает легкий массаж рук, пальцев кисти. Затем он сам осуществляет рефлекторные движения - схватывает и сжимает погремушку, тянется к подвешенным игрушкам, касается игрушки (бубенчики, колокольчики). С 4 до 7 месяцев у ребенка появляются произвольные движения - он захватывает мягкие игрушки, бусы. С 6 месяцев поднимает игрушку, рассматривает ее, переключается. С 7 месяцев взрослый играет с ребенком в «Ладушки», помогает собирать пирамидку, игрушки-гнезда, матрешку, складывать кубики. Корни всех этих упражнений лежат в народной педагогике. На протяжении многих веков мама или бабушка играли с пальчиками малыша, проговаривая при этом пестушки, потешки. Так взрослые любовно и мудро поучали ребенка.

Сорока-ворона

Кашу варила, деток кормила,

Этому дала, этому дала,

Этому дала, этому дала,

А этому не дала.

Ты в лес не ходил,

Ты дров не рубил,

Ты кашу не варил.

60

Воспитание и обучение

Специалистами доказано: ежедневный массаж кисти, пальцевые упражнения и занятия с ребенком по овладению навыками речи ускоряют ее развитие на три-четыре недели уже в первом полугодии второго года жизни. Таким образом, двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию.

Как правило, комплексы пальчиковой гимнастики применяются логопедами для устранения дефектов речи у детей. Эти упражнения используют и другие специалисты (психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре), и воспитатели.

Представляем опыт работы ДОУ № 10 «Золотой ключик» (г. Дмитров). Пальчиковые упражнения разнообразны по содержанию, мы разделили их на группы и определили назначение.

1. Игры-манипуляции

«Ладушки-ладушки», «Сорока-белобока» - указательным пальцем осуществляют круговые движения.

«Пальчик-мальчик, где ты был?», «Мы делили апельсин», «Этот пальчик хочет спать», «Этот пальчик — дедушка», «Раз, два, три, четыре, кто живет в моей квартире», «Пальчики пошли гулять» - ребенок поочередно загибает каждый пальчик. Эти упражнения он может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого. Они развивают воображение: в каждом пальчике ребенок видит тот или иной образ.

2. Сюжетные

пальчиковые упражнения

«Пальчики здороваются» - подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно).

"Распускается цветок" — из сжатого кулака поочередно «появляются» пальцы.

«Грабли» — ладони на себя, пальцы переплетаются между собой.

«Елка» - ладони от себя, пальцы в «замок» (ладони под углом друг к другу). Пальцы выставляются вперед, локти к корпусу не прижимаются.

К этой группе относятся также упражнения, которые позволяют детям изображать предметы транспорта и мебели, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревья.

3. Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой

Ребенок может поочередно соединять пальцы каждой руки друг с другом, или выпрямлять по очереди каждый палец, или сжимать пальцы в кулак и разжимать и в это время произносить звуки: *б-п; т-д; к-г*,

4. Пальчиковые кинезиологические упражнения («гимнастика мозга»)

Предложены И. Деннисоном и Г. Деннисоном. С помощью таких упражнений компенсируется работа левого полушария. Их выполнение требует от ребенка внимания, сосредоточенности.

«Колечко» - поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д.

«Кулак - ребро - ладонь» - последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, ладонь на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

«Ухо-нос» - левой рукой взяться за кончик носа, правой - за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение.

«Симметричные рисунки» - рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т.д. Главное, чтобы ребенок смотрел во время «рисования» на свою руку).

«Горизонтальная восьмерка» — нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза - сначала

одной рукой, потом другой, затем обеими руками.

5. Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук

В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения - разминание, растирание, надавливание, пощипывание (от периферии к центру).

«Помоем руки под горячей струей воды» - движение, как при мытье рук.

«Надеваем перчатки» - большим и указательным пальцами правой руки растираем каждый палец левой руки, начиная с мизинца, сверху вниз. В конце растираем ладонь.

«Засолка капусты» - движения ребром ладони правой руки о ладонь левой руки: постукивание, пиление. Движения обеих кистей: имитация посыпания солью, сжатие пальцев в кулак.

«Согреем руки» - движения, как при растирании рук,

«Молоточек» - фалангами сжатых в кулак пальцев правой руки «забивать» гвозди.

«Гуси щиплют траву» - пальцы правой руки пощипывают кисть левой.

Для более эффективного самомассажа кисти используются грецкий орех, каштан, шестигранный карандаш, массажный мячик.

6. Театр в руке

Позволяет повысить общий тонус, развивает внимание и память, снимает психоэмоциональное напряжение.

«Бабочка» - сжать пальцы в кулак и поочередно выпрямлять мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо. Выпрямленными пальцами делать быстрые движения («трепетание пальцев»).

«Сказка» - детям предлагается разыграть сказку, в которой каждый палец - какой-либо персонаж.

«Рыбки» - кисти правой и левой рук изображают плавные движения рыб. «Сначала они плавали порознь, а потом решили, что вместе веселее».

«Осьминожки» - правая рука, осторожно и по очереди передвигая свои щупальцы-пальцы, путешествует по

Воспитание и обучение

61

морскому дну. Навстречу движется осьминог - левая рука. Увидели друг друга, замерли, а потом стали обследовать морское дно вместе.

В ДОУ № 10 работа началась с первой младшей группы- дети учились играть с пальцами во время умывания, одевания. Простые движения пальцев рук сопровождалось потешками, песенками.

Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик прыг в кровать,
Этот пальчик прикорнул,
Этот пальчик уж уснул.
Встали пальчики. Ура!

В детский сад идти пора!

В средней и старших группах пальчиковую гимнастику включили в режим дня.

1. Утром с **небольшой подгруппой детей или индивидуально.**

Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок,
Здравствуй, маленький дубок!

Мы живем в одном краю -

Я вас всех приветствую *(пальцами правой руки по очереди «здороваться» с пальцами левой руки, похлопывая их кончиками).*

2. Во время утренней гимнастики.

Перед выполнением общеразвивающих упражнений с предметами (обруч, гимнастическая палка, кубик и др.) детям предлагают «поиграть с предметом», например передавать мяч из рук в руки. В это время педагог спрашивает у детей: «Какой мяч?». *(Ровный, гладкий, круглый, красивый, резиновый и т.д.)* Если детям предлагают комплекс физических упражнений без предметов, то используется *разминка «Замок»:*

На двери висит замок *(ритмичные соединения пальцев рук в замок),*

Кто открыть его бы смог?

Потянули *фуки тянутся в стороны),*

Покрутили *(круговые движения пальцев от себя),*

Постучали *(основания ладоней стучат друг о друга)*

И открыли *(разомкнули пальцы).*

3. На физкультминутках (три-четыре упражнения).

Разминка начинается с упражнений для крупных мышц верхнего плечевого пояса (плечо, предплечье), поскольку на занятии, как правило, устаёт вся рука, а

не только кисть. Детям предлагаются махи прямыми руками, круговые движения плечами, локтевыми суставами. Далее следует разминка для пальцев. Она начинается с хватательных движений - сжать пальцы в кулак, разжать (как двумя руками сразу, так и поочередно каждой рукой). Затем детям предлагают сюжетные пальчиковые упражнения: сначала с несложным движением («Пальчики здороваются» или «Коготки»), далее в сочетании с самомассажем кисти с помощью пальцев другой руки («Надеваем перчатку») и предметов - прокатывание карандаша, грецкого ореха.

На достаточно сложных занятиях, которые требуют высокой умственной активности детей, используются пальчиковые кинезиологические упражнения - из серии «гимнастики мозга».

4. На физкультурных занятиях.

На учебно-тренировочных занятиях пальчиковые упражнения выполняются в начале комплекса общеразвивающих упражнений, а самомассаж кисти с помощью массажных мячей - в заключительной части. На занятиях с использованием тренажеров и фитболов (коррекционных мячей) также используются упражнения для пальцев. Исходное положение может быть различным: стоя, сидя на полу («поза факира»), сидя на гимнастических мячах и др.

Ну-ка, братцы, за работу *(поочередно разгибать пальцы, начиная с большого).*

Покажи свою охоту:

Большаку дрова рубить,

Печи все тебе топить,

А тебе воду носить,

А тебе обед варить,

А тебе посуду мыть.

А потом всем песни петь,

Песни петь да плясать *(энергично шевелить всеми пальцами),*

Наших деток забавлять.

С целью формирования у детей элементарных представлений о своем организме и практических умений по уходу за ним используются движения пальцев кисти в сочетании с движением рук.

Кто зубы не чистит,

Не моется с мылом *(пальцы рук поочередно, начиная с указательного, «здороваются» с большими пальцами),*

Тот вырасти может

Болезненным, хилым *{ладони ста-*

вятся одна над другой, изображая рост ребенка).

Дружат с грязнулями

Только грязнули (пальцы рук соединены в замок),

Которые сами

В грязи утонули (движение, имитирующее пловца).

У них вырастают

Противные бяки (пальцы сжать в кулак, затем выпрямить, руки согнуть в локтях, ладони друг за другом около носа),

За ними гоняются

Злые собаки (руки вперед, правая ладонь лежит на левой, пальцы чуть согнуть, каждый палец правой руки касается одноименного пальца левой руки).

Грязнули боятся

Воды и простуд,

А иногда и вообще не растут фуки скрещены на груди, согнуться, выпрямиться, поднять руки вверх).

В конце физкультурного занятия традиционно проводится комплекс упражнений для рук и пальцев «Как живешь?».

Как живешь?

- Вот так! (Большие пальцы обеих рук - вверх, остальные собраны в кулак)

А плывешь?

- Вот так! (Руками изображают движение пловца)

Как бежишь?

- Вот так! (Руки согнуть в локтях, движение вдоль туловища)

Вдаль глядишь?

- Вот так! (Поочередно приклады вать ладони ко лбу)

Машешь вслед?

- Вот так! (Энергичные движения кистями рук)

Ночью спишь?

- Вот так! (Ладони под голову)

А шалишь?

- Вот так! (Кулачками обеих рук хлопнуть по надутым щекам)

5. Перед обедом, когда дети ожидают приглашение к столу.

Детям очень нравится показывать «театр в руке»: «На солнечной поляне стоит домик. В нем живет кошка. Она любит сидеть на своей стуле за столом. Но вдруг появилась мышка. Кошка побежала за ней. Мышка прыгнула на паром, а кошка села в лодку. Приплыли они в густой лес, в котором растут зеленые, пушистые ели...» (дети сопро-

вождают текст движениями рук и пальцев).

6. На прогулке в теплое время года.

После наблюдения за живыми и неживыми объектами детям предлагается с помощью пальцев рук изобразить: дом, скворечник, кошку, собаку, цепочку, дерево и др. Пальчиковые упражнения целесообразно использовать в конце прогулки.

«Гусь»

Гусь гнездо свое чинил,

Гусь считалку сочинил,

И гогочет, и гогочет:

Заучить считалку хочет!

«Зайчик - кольцо»

Прыгнул зайчика с крылечка

И в траве нашел колечко.

А колечко непростое -

Блестит, словно золотое.

7. В зачине подвижной игры или в ходе игры.

Например, в игре «Дельфин и рыбки» дети на каждую строчку зачина выполняют движения руками.

В море бурном, море синем (кисти рук на уровне лица, ладони вниз, пальцы переплетены, волнообразное движение, начиная с правого плеча)

Быстро плавают дельфины (волнообразное движение руки, согнутой в локте, кисть на уровне плеча).

Не путает их волна,

Рядом плещется она (рука согнута в локте, на уровне лица, волнообразные движения кистью).

В подвижной игре «Ловля обезьян» при помощи пальцев ребенок изображает обезьяну (руки согнуты в локтях и разведены в стороны - сжимание и разжимание кулачка, скрещивание рук перед лицом и одновременно сжимание и разжимание пальцев; руки согнуты в локтях, кисти рук друг за другом на уровне носа, ладонями в стороны, пальцами вверх - «обезьянка дразнится»).

8. С добрым утром!

Для создания у детей положительного психоэмоционального настроения применяются упражнения: «Пальчики здороваются», «С добрым утром!» и самомассаж пальцев «Помоем руки».

С добрым утром, глазки!

(Поглаживаем веки глаз)

Вы проснулись?

(«Смотрим в бинокль»)

Воспитание и обучение

63

С добрым утром, ушки!
(Поглаживаем ушки!)
 Вы проснулись?
(Прикладываем ладонь к ушам.)
 С добрым утром, ручки!
(Поглаживаем кисти рук)
 Вы проснулись?
(Хлопаем в ладоши)
 С добрым утром, ножки!
(Поглаживаем ноги)
 Вы проснулись? *(Притопываем)*
 С добрым утром, солнце! *(Руки раскрываются навстречу солнышку)*
 Я проснулась! *(Голову слегка запрокинуть и широко улыбнуться)*

9. На досугах, праздниках, развлечениях.

На развлечениях, в ходе которых активизируется мелкая моторика рук («Перемени предмет», «Передай мяч», «Посадка картошки»), детям предлагают:

- выложить фигуру из физкультурного инвентаря (кегли, гимнастические палки, обручи, флажки);
- построить стену, забор, пирамиду из кубиков;

- провести мелом линию в «лабиринте», не коснувшись его края;

- составить слово из кубиков, на которых нарисованы буквы.

Пальчиковая гимнастика, проводимая ежедневно, способствует развитию мелкой моторики, речи, основных психических процессов, а также коммуникативности.

К концу дошкольного возраста кисти рук ребенка становятся более подвижными и гибкими, что способствует успешному овладению навыками письма в будущем.

С. ПРИЦЕПА,
 кандидат педагогических наук,
 доцент кафедры
 дошкольного образования,
 ИПК и ПРНОМО,
 Н. ПОПКОВА,
 инструктор по физической культуре,
 Т. КОНЯХИНА,
 заведующая,
 ДОУ №10,
 г. Дмитров, Московская область

ПРЕДПРИЯТИЕ

АЛЬМА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Комплексное оснащение ДОУ

Что отличает нашу компанию?

БОГАТЫЙ ОПЫТ - компания работает на рынке с 1993 года

АССОРТИМЕНТ ПРОДУКЦИИ - все, что нужно для комплексного оснащения игровой, лечебной и развивающей зон

ЦЕНА И КАЧЕСТВО - наша продукция не уступает по качеству лучшим мировым аналогам

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД - наши дизайнеры помогут разработать индивидуальный проект в соответствии с Вашими пожеланиями

ШИРОКАЯ "ГЕОГРАФИЯ" - мы быстро и эффективно доставляем нашу продукцию в любую точку России и ближнего зарубежья

WWW.ALMA.RU

- сенсорная комната
- физкультурный зал
- кабинет ЛФК
- мягкая игровая комната
- музыкальный зал
- кабинет лечебного массажа
- кабинет логопеда и психолога
- изостудия
- фитобар

и многое другое.

192012, Санкт-Петербург,
 Ул. Ново-Александровская, д.5-А
 Телефон-факс:(812) 262-76-45,
 262-76-46, 262-76-47
 alma@alma.ru
 Представительство в Москве
 (095) 463-97-81

ЭМОЦИИ И *дети*

Автор предлагаемого вниманию читателей материала - Татьяна Степановна Балакирева. В системе дошкольного воспитания работает более 30 лет. Имея

КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

большой опыт взаимодействия с детьми, хотела бы поделиться им с молодыми педагогами-психологами.

В работе большое внимание я уделяю развитию эмоционально-волевой сферы детей. Исследование эмоций и их развитие имеют существенное значение для разработки общих проблем онтогенеза человеческой психики, который не может быть сведен только к развитию интеллекта. *Все изменения в познавательной деятельности, которые происходят на протяжении детства, необходимо связывать, как справедливо указывал Л.С. Выготский, с глубокими изменениями в мотивационно-эмоциональной сфере личности ребенка.*

Изучение генезиса человеческих эмоций имеет весьма важное психолого-педагогическое значение: воспитание предполагает не только обучение детей определенной системе знаний, умений и навыков, но и *формирование эмоционального отношения к действительности и людям.* Эффективность обучения, в свою очередь, зависит и от того, какие чувства вызывает у ребенка та или иная ситуация, как он переживает свои успехи и неудачи и т.д.

Эмоции воздействуют на все компоненты познания: на ощущение, восприятие, воображение, память и мышление.

Эмоциональный фон присутствует в ощущениях, которые могут быть приятны или неприятны. *Влияние эмоций сказывается на восприятии:* для радостного человека все вокруг приятно,

рассерженный замечает в предмете своего гнева лишь то, что усиливает его раздражение.

Хорошее настроение улучшает процесс запоминания. Благодаря эмоциональной памяти долго помнятся пережитые события. Люди, наделенные развитой эмоциональной памятью, могут живо представить и сами чувства, когда-то владевшие ими.

Эмоции связаны и с забыванием: человек быстро забывает то, что эмоционально нейтрально и не имеет для него большого значения.

Существуют определенные закономерности соотношения эмоциональных состояний с качеством мышления: *счастье имеет тенденцию способствовать выполнению познавательной задачи, тогда как несчастье тормозит ее выполнение.*

Положительные эмоции увеличивают мотивацию, а отрицательные ее уменьшают.

Волевые процессы тесно связаны с эмоциями. Настроение отражается на всех этапах волевого акта: на осознании мотива, принятии решения и развертывании процесса достижения цели, завершающегося (или могущего завершиться) выполнением принятого решения. Так, *эмоциональная привлекательность цели умножает силы человека, облегчает выполнение решения. Вместе с тем решения, принятые в состоянии эмоционального напряжения, в гневном раздражении, потом не выполняются,* сам мотив, послуживший основой принятия решения, может не соответствовать убеждениям человека, его взглядам на жизнь, его морали. Способность к волевому усилию снижена у людей, находящихся в угнетенном состоянии. *Равнодушный, с тусклыми эмоциями человек не может быть волевым.*

Не только эмоции воздействуют на волевые процессы, но и процесс достижения цели может вызвать целую гамму чувств, в том числе и отрицательных (например, досаду, обиду, разочарование и т.д.).

Для психического здоровья *необходима сбалансированность эмоций,* по-

Воспитание и обучение



этому при воспитании эмоций важно не просто научить детей стимулировать себя в процессе волевого действия с помощью положительных эмоций, но и *не бояться отрицательных эмоций*, неизбежно возникающих в процессе деятельности, творчества, ибо невозможно представить себе какую-то деятельность без неудач, ошибок и срывов.

Часто возникающие отрицательные ситуации, невнимательные окружающие, неумение справиться с возникшей проблемой приводят к нарушению эмоционального состояния ребенка. И если вовремя не обратить внимание на возникающие нарушения в эмоциях, то это может вызвать тяжелые последствия. Разбалансировка чувств способствует возникновению эмоциональных расстройств, приводящих к отклонению в развитии личности ребенка, к нарушению социальных контактов.

В настоящее время выявлено следующее: у детей часто отмечаются состояние эмоциональной напряженности и, как следствие, напряженные отношения в семье, в детском коллективе.

В работе я использую игры и занятия, направленные на развитие эмоциональной сферы детей, умение понимать свое эмоциональное состояние, распознавать чувства других.

Предлагаю вашему вниманию сценарии нескольких занятий, которые включают этюды и игры для выражения различных эмоциональных состояний, снятия напряжения, адаптации к новым условиям жизни в детском саду.

Вторая младшая группа

Занятие 1

Программные задачи. Развитие коммуникативных навыков, воображения, выразительности речи, чувственного восприятия, мелкой моторики пальцев рук. Снижение агрессивности, гармонизация взаимоотношений ребенка и взрослого.

Материал. Кошка (мягкая иг-

рушка), волшебная палочка, красиво оформленный сундучок (в нем перышко, кубик, щетка, меховой воротник, шарик).

Ход занятия

Мягкая игрушка (кошка) приходит в группу и приглашает детей в гости. Они (шесть-восемь человек) идут за кошкой в игровую комнату, где садятся на стулья, стоящие по кругу.

Педагог. К кому вы пришли в гости?

Дети. К кошке.

Педагог. Как ее зовут? Не знаете? Может быть, кошка сама нам представится?

Кошка. Меня зовут Беляночка.

Педагог. Машенька, как кошечку зовут? Алеша, как кошечку зовут? И т.д.

Кошка. А я не знаю, как зовут детей. Друзья, давайте познакомимся.

Подходит к каждому ребенку, он называет свое имя, берет кошку за лапку, гладит, обнимает и т.д. (по желанию).

Педагог. Вы все потрогали кошечку. Какая она?

Дети. Мягкая, пушистая, теплая, нежная, ласковая и т.д.

Педагог. Беляночка, посмотри: у нас есть волшебная палочка. Кто нам ее подарил? (Гном) Посиди, Беляночка, посмотри, как мы будем играть.

Игра «Превращения». Взмах палочкой, и дети превращаются в комариков, злых собак, добрых, ласковых котят, птичек.

Педагог. Стулья наши превращаются в норки. А вы в кого?

Дети. Мы - мышки.

Педагог. Бегите, мышки, скорей в свои домики-норки. Вы же знаете, как мышки боятся кошку.

Дети вместе с педагогом читают четверостишие, меняя силу голоса.

Как страшно мышке жить в норушке (тихо, даже шепотом, подпирая руками



щеки и меня выражение лица, показывают страх).

У кошки ушки на макушке (громко, ладонями показывают ушки на голове).

Педагог. Волшебная палочка опять превратила всех вас в деток, и вы вновь сидите на стульях. Интересно, пальчики не забыли вернуться на руки? Покажите их. Давайте поиграем пальчиками.

Предлагает рассказать стихи пальцами.

Сидит белка на тележке,
Продает она орешки
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке косолапому,
Зайнышке усатому.

Педагог. Покажите апельсин. Какой он? Теперь расскажем кошечке, как мы делим апельсин.

Мы делили апельсин,
Много нас, а он один.
Эта долька для ежа,
Эта долька для стрижа,
Эта долька для утят,
Эта долька для котят,
Эта долька для бобра,
А для волка... кожура.

Он сердит на нас, беда!
Разбегайтесь кто куда!

Педагог. Дети, Беляночка принесла чудо-сундучок, но где его поставила - забыла. Помогите ей найти сундучок.

Дети ходят по комнате в поисках сундучка, находят, сажаются на ковер, рассматривают красивый сундучок и его содержимое.

Педагог. Это перышко, это кубик, а вот воротничок, ще точка, шарик (всеми предметами прикасается к каждому ребенку).

Затем проводится игра «Ласковые лапки». Ребенку предлагают поднять рукав по локоть. Объясняют, что по руке будет ходить «зверек» и касаться ее ласковыми лапами. Надо с закрытыми глазами уга-

дать, какой «зверек» (предмет) прикасался к руке. Прикосновения должны быть поглаживающими, приятными.

Педагог. Как у нас жарко! Соку захотелось попить. Мы ведь знаем игру «Выжмем сок». Поиграем? Вставайте в круг.

Игра «Выжмем сок». Каждый ребенок придумывает, каким фруктом он станет. По одному заходят в круг, а оставшиеся за кругом нежными прикосновениями «выжимают» из них сок. Затем все дети показывают, как они пьют сок, и, меняя выражение лица в зависимости от того, сладкий он или кислый, выражают свои эмоции.

Кошка. Мне с вами очень понравилось играть. А вам понравилось у меня в гостях? (Да.) Придете еще? (Да.) До свидания. Вам уже пора на прогулку? Я вас провожу.

Занятие 2

Программные задачи. Эмоциональное сближение детей. Развитие воображения, фантазии. Воспитание умения чувствовать состояние других, сопереживать.

Материал. Разные зверушки (мягкие игрушки). Декорации сказочного леса. Волшебная палочка.

Ход занятия

Педагог приходит в группу с волшебной палочкой. Обыгрывает момент попадания в сказку. Вместе с детьми идет в игровую комнату, оформленную в виде сказочного леса (под каждым кустиком, у каждого пенька какое-либо животное - мягкие игрушки).

Педагог. С помощью волшебной палочки мы попали в сказку. Посмотрите, как много зверей в лесу! Познакомьтесь с кем-нибудь из них.

Дети выбирают игрушку и сажаются на «лесной полянке» в круг.

Педагог. Потрогайте, пощупайте своих друзей. Давайте порадуем их добрыми словами.



Воспитание и обучение

Каждый ребенок говорит о своей игрушке несколько слов (мягкая, добрая, пушистая и т.д.). В случае затруднения педагог задает наводящие вопросы.

Педагог. Посмотрите, в нашем лесу растет цветик-семицветик. Он будет нас переносить в разные места. Давайте сорвем любой лепесток и произнесем волшебные слова.

Дети повторяют за педагогом.

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснешься ты земли -
«Будь по-моему», - вели.
Вели, чтобы мы оказались
На Северном полюсе!

Дети изображают, как им холодно, прижимают к себе игрушки, греясь сами и согревая их. Далее педагог срывает оставшиеся лепестки - дети оказываются на острове плакс («плачут»); на острове хохотунчиков (смеются) и т.д. Затем возвращаются в сказочный лес. Отпускают своих зверей-друзей погулять (усаживают свои игрушки в любом месте леса).

Педагог. Мы с вами видели, как по лесу шли два медвежонка. Они объелись зелеными яблоками. У них животы болят.

Ой, ой, живот болит!
Ой, ой, меня тошнит!
Ой, мы яблок не хотим!
Мы хвораем, Том и Тим.

Дети «рассказывают» четверостишие мимикой, жестами, движениями.

Педагог. А вот и мартышки! Вставайте в круг, поиграем!

Дети читают вместе с педагогом стихотворение и обыгрывают его, выполняя указанные в нем движения.

Мы веселые мартышки,
Мы играем громко слишком,
Все в ладоши хлопаем
И ногами топаем.
Надуваем щечки,
Скачем на носочках
И друг другу даже
Языки покажем.
Оттопырим ушки,
Хвостик на макушке,
Пальчик поднесем к виску
И подпрыгнем к потолку.
Шире рот откроем - «А»,
Рожицы состроим.

Как скажу я слово «три»),

Все с гримасою замри.

Педагог. Посмотрите, как много мусора оставили после себя мартышки! Поможем порядок в лесу навести?

Проводится игра «Соберимусор». Дети собирают мягкие предметы в большую корзину, твердые - в маленькую.

Педагог. Вот и дрозды прилетели в наш лес. Вот два дрозdochка, и вот два дрозdochка, и вот еще два дрозdochка.

Дети встают по двое друг напротив друга, повторяют вслед за педагогом стихотворные строки.

Я дрозд (*показывает на себя*),
Ты дрозд (*показывает на товарища и т.д.*).

У меня нос,
У тебя нос,
У меня щечки гладки,
У тебя щечки гладки,
У меня губки сладки,
У тебя губки сладки,
Я твой друг,
Ты мой друг,

Мы любим друг друга (*обнимаются*).

Педагог. Понравилась прогулка по сказочному лесу? (*Ответы*) Мне тоже. С вами так было весело! Давайте еще раз покажем, как мы любим друг друга (*все обнимаются*). Сейчас взмахнем волшебной палочкой, сказочный лес исчезнет, и мы окажемся в детском саду.

Подготовительная к школе группа

Занятие 1

Программные задачи. Эмоциональное сближение детей и совершенствование умения откровенно выражать свои чувства. Стимулирование воображения. Развитие фантазии, слухового восприятия.

Материал. Волшебная палочка. Листы белой бумаги с кляксами (на каждого ребенка). Свеча в подсвечнике.

Ход занятия

Звучит спокойная музыка, дети входят в зал.

Педагог. Здравствуйте! Проходите, пожалуйста. Я очень рада видеть вас у

себя в гостях. Сейчас мы поприветствуем друг друга. Но приветствовать мы будем не словами, а с помощью рук. Закройте глаза. Я дотронуся до того, кто сидит справа от меня. Он примет мое приветствие и точно так же передаст его соседу - дотронется до него. И так далее, пока мое приветствие опять ко мне не вернется, только уже с другой стороны. Замечательно! А сейчас мы проведем игру «Похвали соседа».

Педагог хвалит своего соседа - ребенка справа, каждый ребенок хвалит своего соседа справа, последний хвалит педагога.

Педагог. Как вы думаете, кто лучше всех хвалил своего соседа?

Выслушивают мнение каждого ребенка, выявляют, кто самый лучший «восхвалитель».

Педагог. Вы очень старались хвалить своего соседа, и за это я, добрая фея, с помощью этой волшебной палочки перенесу вас на бал, где много бабочек, стрекоз, жуков, комариков и других насекомых.

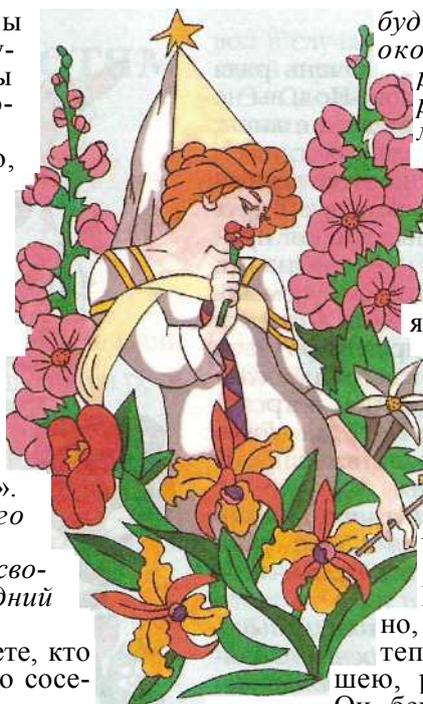
Дети закрывают на мгновение глаза. Как только начинает звучать музыка, открывают их и танцуют, изображая то или иное насекомое (1 минута).

Далее музыка меняется несколько раз. На каждую смену педагог говорит, где оказались дети (у морского царя, на дискотеке у кузнечиков и т.д.), и они изображают то подводных жителей (рыбы, русалки, крабы...), то кузнечиков (примерно по 1 минуте).

Звучит очень медленная музыка.

Педагог. Вы оказались в стране «Кляксография». Посмотрите, кляксы ленятся, ничего не хотят делать. (Листы бумаги с кляксами лежат на ковре) Выберите любую кляксу и превратите ее во что-нибудь интересное.

Звучит другая музыка, под звуки которой дети дорисовывают детали, чтобы из кляксы получился какой-ни-



будь персонаж. По окончании работы все рассматривают рисунки, педагог хвалит детей. Волшебная палочка возвращает их в детский сад, все садятся в круг на стулья.

Педагог. Посмотрите в окно: какое яркое солнце! Солнечный зайчик прыгнул вам в глаза - закройте их. Он побежал дальше — нежно поглажьте его ладонями на лбу, на носу, на ротике, на щеках, на подбородке.

Поглаживайте аккуратно, чтобы не спугнуть. А теперь поглажьте голову, шею, руки, ноги, животик...

Он бежит по всему вашему телу. Солнечный зайчик любит и ласкает вас, и вы поглажьте его и подружитесь с ним. Молодцы! А сейчас представьте, что у вас в руках маленький, беспомощный птенец. Вытяните руки вперед ладонями вверх. Теперь согните их и приблизьте к себе. Медленно сгибайте пальчики по одному, спрячьте в ладони птенца, подышите на него, согревая его своим ровным, спокойным дыханием. Раскройте ладони - ваш птенец радостно взлетел. Улыбнитесь ему и не грустите. Он еще прилетит к вам. Отлично!

Наше занятие подходит к концу. Я вас всех благодарю. Мне было очень приятно с вами работать. А сейчас я зажгу свечку. Мы будем передавать ее друг другу и говорить спасибо за совместную работу.

Занятие 2

Программные задачи. Развитие способности ощущать близость и тепло другого. Тренировка умения выражать эмоции мимикой. Развитие воображения.

Материал. Рисовальные принадлежности, листы белой бумаги.

Воспитание и обучение

69

Ход занятия

Педагог. Я лесная фея. Очень рада видеть вас в моих владениях. Но и вы не дети, а лесные жители: медведи, лисы, зайцы, тигры и т.д. Кто кем хочет, тем и будет. Мы встретились на этой лесной полянке и сейчас поприветствуем друг друга. Скажите, животные умеют приветствовать, как люди? *(Нет)* Значит, приветствовать друг друга мы будем жестами. *(Дети встают парами по кругу)* Поздоровайтесь друг с другом *(носами потривитесь)*. Спросите, как дела *(соедините ладони)*. Общих друзей встречали? *(Спинами трутся)* Нет? Да? *(Головой мотают)* Я так рада вас видеть! *(Обнимаются)* Молодцы!

Организуется игра «На что похожее твоё настроение сегодня». Дети сравнивают своё настроение с каким-либо природным явлением.

Затем начинает звучать музыка, педагог читает стихотворение «Облака» Н. Екимовой, а дети пытаются передать содержание стихотворения движениями.

По небу плыли облака,
А я на них смотрел.
И два похожих облачка
Найти я захотел.
Я долго всматривался ввысь
И даже шурил глаз,
А что увидел, то я вам
Все расскажу сейчас.

Вот облачко веселое
Смеется надо мной:
- Зачем ты шуришь глазки так?
Какой же ты смешной!
Я тоже посмеялся с ним:
- Мне весело с тобой!
И долго, долго облачку
Махал я вслед рукой.
А вот другое облачко
Расстроилось всерьез:
- Ой, кто там, в глади озера,
Пушистый такой.
Такой мохнатый, мягонький?
Летим, летим со мной!

Так очень долго я играл И вам хочу сказать,
Что два похожих облачка Не смог я отыскать. *Звучит другая музыка.*

Педагог. Сегодня вы станете необычными художниками. Будете рисовать, не



глядя на лист бумаги. *(Дети смотрят на педагога или вдаль, а педагог говорит, что рисовать)* Нарисуйте солнце, молнию, тучи, летящих птиц, ручеек, облака, горы, волны, радугу и т.д. Давайте посмотрим, какие красивые каракули у вас получились. А сейчас вам надо найти, какие образы в них прячутся, на что они могут быть похожи.

Дети дорисовывают намеченные изображения, получают интересные рисунки.

Пребывание в гостях у лесной феи заканчивается отдыхом у костра (зажженная свеча). Дети представляют, как сказочный костер дарит им тепло, спокойствие, доброту.

Педагог. Посидев у волшебного костра, мы стали добрыми, спокойными, заботливыми, умными и т.д.

Т. БАЛАКИРЕВА,
педагог-психолог,
детский сад № 124, Омск

Рисунки Е. Башкировой

Помогаем детям с тяжелыми нарушениями речи

Во взаимодействии с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи самым эффективным приемом является *игровой*. Развертывая свою деятельность в контексте игры и в ее русле, можно добиться значительно более высоких результатов. Проведенным нами исследованием доказано: при использовании игровых методов в процессе коррекционно-образовательной работы эффективность исправления нарушений речи возрастает почти на 50%. Ниже приводится описание приемов и способов, которые использует Валентина Дмитриевна Нечаева, логопед ДООУ № 53 Красноярска.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ НА СЛУХ

(ребенок выполняет действие молча)

1. Подними нужный символ (на пример, флажок). Логопед произносит слоги, слова, в которых определенный звук находится в разных положениях. Ребенок должен поднять флажок, если звук находится в том месте слова, которое заранее определено логопедом.

2. Найди необходимый символ среди многих. Логопед и ребенок определяют символы, адекватные тому или иному звуку, например звук *с* - это насос, *жс* - это жук, *з* - звонок и т.д. Далее - при произнесении, предъявлении различных слов логопедом — ребенок должен поднять соответствующий сим-

вол в случае, если в слове есть тот или иной звук.

3. Сделай соответствующие движения на заданный звук. Логопед и ребенок определяют символы, адекватные тому или иному звуку, например звук *с* - это пролетающий самолет, *и* - это улыбка, *щ* - щетка и т.д. Далее - при предъявлении различных слов логопедом - ребенок должен показать определенное движение в случае, если в слове есть тот или иной звук.

4. Превратись в заданный звук. Логопед и ребенок определяют позы-символы, адекватные тому или иному звуку, например звук *ч* - это Чебурашка, *о* - олень, *т* - топор и т.д. Далее - при произнесении различных слов логопедом - ребенок должен изобразить соответствующий символ в случае, если в слове есть тот или иной звук.

5. Подними подходящую букву. Логопед произносит слоги, слова, в которых определенный звук находится в разных положениях. Ребенок должен поднять соответствующую букву, если звук находится в том положении, которое заранее определено логопедом.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗВУКОВ В ПРОИЗНОШЕНИИ

Изолированные звуки

1. Узнай звук по артикуляции. Логопед показывает артикуляцию того или иного звука. Ребенок должен назвать его.

2. Узнай звуки по символам. Логопед показывает символ того или иного звука. Ребенок должен назвать его. Символами звука могут служить поза тела, какая-либо фигурка, предмет или его графическое изображение.

3. Выбери среди многих. Логопед называет слоги, слова, в которых присутствует (или нет) определенный звук. Ребенок должен хлопнуть в ладоши, если звук находится в этом слове, слог. Можно также выбирать из нескольких картинок, изображающих предметы, ту, в названии которой есть нужный звук.

4. Правильно-неправильно (преднамеренные ошибки логопеда). Тут открывается большой простор для твор-

чества логопеда: можно, например, показывать на то или иное слово, звук, символ (неправильные) или показывать неправильное движение и т.д.

5. Звукоподражание, стихи-потешки (ребенок считает, сколько раз прозвучал заданный звук). В процессе произнесения речевого материала ребенок отхлопывает, отстукивает, встает, садится и т.п. тогда, когда услышит нужный (оговоренный) звук.

Дифференциация в слогах

1. Повтори за мной цепочку слогов (*за-жа-за*).

2. Узнай символы, проговори слог с гласным звуком. Например, при предъявлении символа «насос» ребенок произносит звук *с* с любым гласным звуком - *са, со* и т.д.

3. Сколько раз услышишь хлопок, столько раз произнеси заданный слог (два раза - *за*, три раза - *жа* и т.д.).

4. Хлопни столько раз, сколько я произнесу слогов, повтори их.

5. Перепутаница. Ребенок хлопает несколько раз, логопед преднамеренно произносит слог большее или меньшее количество раз.

6. Считалка. Логопед показывает цифры - ребенок произносит слоги со соответствующее количество раз. (Попутно формируются элементарные математические представления.)

7. Назови слоги по символу. Логопед показывает символ, а ребенок называет слоги, в которых есть звук, обозначаемый символом.

8. Право-лево. Логопед отстукивает (например, левая рука - *за*, правая - *жа*), а ребенок, считая, сколько раз и какой рукой он это делает, повторяет столько же раз нужный слог.

9. Добавь слог в конце слова. Логопед называет слог, а ребенок добавляет - из оговоренных - нужный, по его мнению, слог (например, *ко - жа, ко - за*). Можно пользоваться символами для предъявления первого слога логопедом.

Дифференциация в словах

1. Придумай слово на заданные символы. Логопед предъявляет сим-

вол того или иного звука, а ребенок придумывает слово с этим звуком в оговоренном положении.

2. Замени звук в слове. Логопед предъявляет тот или иной слог, а ребенок заменяет в нем один звук на оговоренный или любой другой (звонкий, глухой, шипящий, свистящий).

3. Отгадай слова по символам. В корзиночки каждый из участвующих в игре собирает по предъявляемым логопедом символам того или иного звука (слога) картинки с изображением предметов. Побеждает тот, кто больше наберет слов или картинок.

4. Кто больше придумает слов. Логопед выбирает символ, картинку, слог и пр. — ребенок придумывает слова, за что дается фишка. Побеждает тот, кто наберет больше фишек.

5. Делай, как слышишь, не делай, как видишь. Логопед договаривается с ребенком о том, что в красную коробочку надо складывать картинки, в названии которых есть тот или иной звук. Затем намеренно совершает неверное действие, а ребенок должен поправить его, сделать правильный выбор.

6. Найди четвертый лишний предмет. Логопед раскладывает несколько карточек с изображением предметов - ребенок называет их, а затем определяет, какое слово лишнее (в нем нет названного логопедом звука или слога).

7. Составь цепочку. По заданию логопеда ребенок выкладывает предметные картинки, названия которых начинаются на определенные звуки, например *з* или *ж*, в горизонтальную, круговую или любую другую схему. Затем «шагает» по картинкам, называя изображенные на них предметы.

8. Игра в лото. Логопед дает инструкцию: разложить в две—три стопки предметные карточки, в названии которых есть/нет звук, звук находится в начале/в середине. Побеждает тот, кто набрал большее количество карточек.

9. Кто больше придумает слов. Логопед задает определенный слог или звук, на который ребенок придумывает слова. Можно усложнить задачу, определяя положение звука или слога в слове (в начале, середине, конце).

«ЕЛОЧКА»

В эту дидактическую игру можно включить практически все темы, которые осваиваются детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Этой игрой можно начать учебный год и ею же его закончить.

Можно обсудить, почему елочка сначала была вся в снегу, потом стала оттаивать, а еще позже распушила ветки и стала излучать приятный аромат.

Представив елочку в виде плоской фигуры, можно обсудить, где находятся ее правая и левая стороны, если стать на ее место.

Можно украшать ее игрушками, гирляндами бус и лампочек. Это дает большой простор для развития не только пространственной ориентации и цветовой дифференциации, но и всего комплекса понятий, составляющих речь.

В дальнейшем начинается кропотливая работа, которую можно продолжать и продолжать.

Логическое несоответствие. Что можно и что нельзя повесить на елку? Какого размера украшения вешают на елку?

Дифференциация звуков. Например, свистящих-шипящих, звонких-глухих, мягких-твердых при развешивании украшений на елке. При этом развивается ориентация в пространстве (право-лево, верх-низ и т.д.).

Выделение звуков в слове, слове. В начале, середине, конце, например,

гласных и согласных, звонких и глухих и т.д. при развешивании украшений («А какие украшения с данным звуком висят справа? Внизу?»).

Части речи. Что или кто висит на елке? Какой предмет висит на елке? Что делает предмет на елке?

Классификация предметов. Ориентируясь на предметы на елке, можно обсуждать такие вопросы, как «Что съедобно и несъедобно? Летает или не летает? Живое-неживое?». И т.п.

Обобщающие понятия. Это воздушный или наземный транспорт? Это дикое или домашнее животное? Это дерево или кустарник? И т.д.

Формирование счетных навыков. Сколько всего игрушек висит на елке? Сколько справа? Сколько слева? Где и чего больше?

Названы далеко не все понятия, категории и темы, которые осваиваются детьми в дошкольном и школьном возрасте, однако это сделано для того, чтобы творческая фантазия получила возможность для реализации каждым из педагогов. Заметим кстати: подобную коррекционно-образовательную деятельность могут осуществлять не только логопеды или дефектологи, но и воспитатели, а также родители.

С. ПОДОБЕД,
методист,

Управление образования
Администрации Центрального
района, Красноярск

Обучение без стресса: *психофизиологическая подготовка*

Дискуссии на тему «Какой должна быть современная школа?» нет конца. Вроде бы всем ясно: современная школа должна быть динамичной, комфортной, но при этом давать совершенно разным детям равные стартовые возможности в жизни. Споры на темы содержания и форм среднего образования не заканчиваются. В них участвуют не только ученые, но и воспитатели, педагоги, родители, политики и чиновники. Голоса врачей, физиологов, психологов, психофизиологов стали слышнее лишь в последнее время, когда выяснилось, что школьные годы нередко уносят здоровье ребенка и не дают ему необходимых базовых знаний. Родилось даже жутковатое на слух словосочетание «здоровьесберегающие технологии обучения». Свою модель образования без стресса предлагает психофизиолог Тверского областного института усовершенствования учителей.

Современное образование предлагает недифференцированный и беспольный подход к обучению детей. Поэтому можно считать: источник стресса - это школа. Ситуацию с учащимися наиболее образно выразил Р. Айзман: «У многих детей, особенно в первые недели и месяцы обучения, возникают такие изменения в организме, которые позволяют говорить о "школьном шоке"». И действительно, дети в школе пребывают в состоянии хронического эмоционального, информационного, сенсомоторного, нейро-вегетативного и психогенного стресса, истощающего иммунную систему. Возникновению стресса способствует обучение, не соответствующее возрастным этапам развития головного мозга и не учитывающее психофизиологические особенности когнитивной сферы детей. Кроме того, к стрессовым факторам можно отнести и постоянную угрозу наказания за ошибочные ответы и действия. Считают, что «проверки, ориентированные на простое заучивание, провоцируют развитие мышления низкого уровня - "обучение для проверки". Стресс, вызванный постоянными контрольными работами, снижает способность детей видеть решение проблемы с точки зрения более широкого контекста». Естественно возникает вопрос: что способствует успешному обучению и развитию ребенка без стресса? Есть несколько составляющих. Рассмотрим их схематизированно и упрощенно. В первую очередь к ним относятся:

- учет функциональной асимметрии полушарий головного мозга;
- полноценное развитие в дошкольном детстве мозолистого тела;
- учет половых особенностей;
- воспитание и обучение в соответствии с динамикой развития головного мозга ребенка.

Функциональная асимметрия полушарий распределяет психические функции между полушариями. Правое полушарие - гуманитарное, образное, творческое - отвечает за тело, координацию движений, пространственное,

зрительное и кинестетическое восприятие. Левое - математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое - отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построение программ поведения. Всех людей по соотношению активности полушарий можно условно разделить на три типа: правополушарные, левополушарные и равно-полушарные. Более активное полушарие определяет стратегию мышления, эмоционального реагирования, восприятия, памяти, интеллектуальной активности и т.д. При обучении и воспитании детей необходимо учитывать особенности функциональной асимметрии полушарий. Дело в том, что современное образование ориентировано прежде всего на левопо-лушарных детей - по результатам исследований, в классе они составляют всего 10 процентов учащихся. В детской популяции с каждым годом все более возрастает количество право-полушарных детей (до 40-50 процентов), что заставляет нейropsychологов говорить о возникновении нового адаптационного механизма человечества к изменяющимся условиям. Однако программы обучения с каждым годом становятся все более аналитичными, речевыми и алгоритмичными. В таких условиях правополушарные дети оказываются в стрессовой ситуации, так как методы обучения не соответствуют функциональной активности их головного мозга. Более того, пришло время поднять вопрос о дискриминации правополушар-ных детей в образовании.

Мозолистое тело (межполушарные связи - пучок нервных волокон, соединяющих два полушария, обеспечивающие целостность работы головного мозга) находится между полушариями в теменно-затылочной части и состоит из 200 миллионов нервных волокон. Межполушарное взаимодействие необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое. Его основное развитие происходит у девочек до 7 лет, у мальчиков - до 8-8,5 лет. Во время стресса нарушаются межполушарное взаимодействие и, соответственно, скоординированная работа двух полушарий. Это является основной причиной «забывания» информации на проверках и экзаменах, что особенно часто наблюдается на уроках учителей авторитарно-подавляющего типа. Следовательно, одно из основных условий высокой стрессоустойчивости ребенка в дошкольном возрасте - полноценное развитие мозолистого тела. Для этой цели разработаны специальные упражнения - двигательные и дыхательные, растяжки и т.д. Про-

извольное запоминание огромного объема информации, тренировка навыков - это неэффективный способ успешного развития.

Половые различия прежде всего заключаются в темпах созревания центральной нервной системы. Девочки рождаются более зрелыми, чем мальчики. К семи годам у девочек головной мозг имеет высокую степень готовности к обучению, готовность же мальчиков определяется только к восьми годам. При поступлении в школу мальчики как бы младше девочек по своему биологическому возрасту на год. Однако общепринято считать возрастом школьной готовности семилетний, независимо от половой принадлежности.

У мальчиков медленнее созревает левое полушарие, у девочек - правое. Девочки до 10 лет лучше запоминают цифры и решают логические задачи, превосходят мальчиков в ряде речевых способностей. Если у мальчиков специализация полушарий мозга по пространственно-временной ориентации имеется уже в 6 лет, то у девочек ее нет даже в 13.

Мозг мальчиков по сравнению с мозгом девочек - более прогрессивная, дифференцированная, избирательная и экономичная система. У мальчиков особенно избирательно активны передний мозг, его лобные ассоциативные структуры. Именно они отвечают за процессы смыслообразования. Это делает мышление мальчиков творческим, объясняет их высокую поисковую активность, способствует более активной самореализации. У девочек совершенно иная организация работы коры больших полушарий - высокий уровень функциональной активности не передних, а задних отделов коры (а также слуховых отделов левого полушария, играющих важную роль в понимании значения слов). Кроме того, у мальчиков число соединяющих два полушария нервных волокон меньше, чем у девочек. Именно поэтому им труднее сопоставить информацию, обрабатываемую в левом и правом полушариях. В то же время у мальчиков в мыслительные процессы избирательно включается либо левое, либо правое полушарие. Например, при осмыслении слов мальчики пользуются преимущественно левым полушарием, девочки - обоими. У девочек способность центров коры правого и левого полушария вступать в функциональные межполушарные контакты значительно выше, чем у мальчиков. Поэтому для мальчиков характерна высокая сосредоточенность на конкретной проблеме. Девочки часто думают обо всем сразу и ни о чем одновременно, могут выполнять несколько видов деятель-

ности сразу. Меньшее количество межполушарных связей у мальчиков объясняет тот факт, что их стрессоустойчивость значительно ниже, чем у девочек. **При подготовке мальчиков к школе необходимо больше внимания уделять развитию мозолистого тела.**

Так же неодинаково сказывается на работе мозга детей разного пола и утомление. У мальчиков больше страдают левополушарные процессы (связанные с речевым мышлением, логическими операциями), у девочек - правополушарные (образное мышление, пространственные отношения, эмоциональное самочувствие). Учителя математики свидетельствуют: девочки легче справляются с алгеброй (счет, манипуляции с цифрами и формулами), мальчики - с геометрией и физикой (пространственное мышление, мысленные манипуляции с геометрическими формами). Мальчики превосходят девочек по пространственным способностям, девочки - мальчиков по вербальным способностям. Традиционное академическое образование более подходит для девочек, чем для мальчиков, поэтому в школе успешнее обучаются девочки. В наиболее выгодных условиях находятся левополушарные девочки, правополушарным мальчикам совершенно не подходят существующие методики и программы. Они более подвержены возникновению школьной дезадаптации и стрессу.

Развитие головного мозга ребенка начинается внутриутробно и активно продолжается после рождения. А.Г. Лурия выделил формирование трех основных блоков мозга. *Первый блок* - блок регуляции тонуса, бодрствования и энергетизации мозга. Его формирование продолжается до

3 лет. При неполноценном формировании первого блока дети быстро утомляются:

выполняя умственные операции, зевают, стараются свернуться в позу эмбриона (подтягивают колени к груди, подкладываютногу под себя; кладут голову на стол и т.д.). Объясняется это тем, что поза эмбриона самая энергетически вы-

годная. Высвобождается часть энергии, которая может быть потрачена на деятельность коры головного мозга. В этот период развития ребенка решение любых проблем начинается со слов «Я хочу (не хочу)...». При таком подходе к собственной деятельности совершенно не обязательно аргументировать свои «хотения или нехотения».

Второй блок - блок приема, переработки и хранения информации. Его формирование продолжается до 12 лет. Решение проблем характеризуется только «Я могу (не могу)...». Если ребенок в возрасте, приближающемся к 12 годам, все еще говорит «Я хочу (не хочу)...», то это не соответствует возрастному этапу развития.

Третий блок - блок программирования, регуляции и контроля. Его формирование начинается после 12 лет; сопровождается словами «Я должен (не должен)...», что обязательно предполагает аргументацию и соответствие социальным нормам. Если 14-летний подросток, к примеру, говорит: «Я не хочу идти в школу», попросите его то же самое сказать в соответствии со своим возрастом. Получится так: «Я не должен идти в школу», после чего он и сам поймет абсурдность своих слов.

Мозг всегда «простраивается» с задних отделов к передним, справа налево и снизу вверх. На уровне пространства, например, при сканировании текста с листа или картины человек в норме воспринимает информацию сверху вниз и слева направо. Если же вектор развития мозга нарушен, то и сканирование текста с листа будет нарушено. Это непременно скажется на качестве обучения в школе. Вот почему рассмотрим более подробно схему

Первый этап - развитие

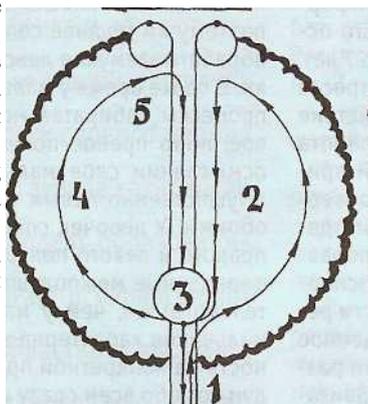
нервных сетей в ствольных структурах головного мозга.

Второй этап - развитие нервных сетей в правом полушарии.

Третий этап - развитие нервных сетей мозолистого тела.

Четвертый этап - развитие нервных сетей в височной области левого полушария.

Пятый этап - развитие нервных сетей в лобной области левого полушария.



Вопросы теории

развития головного мозга, условно состоящую из пяти основных этапов.

На **первом этапе** (от рождения до одного года) происходит развитие нервных сетей в стволе головного мозга. Если развитие на данном этапе нормальное, то ребенок своевременно начинает сидеть, ползать, стоять и т.д. У него в определенное время и в определенном порядке начинают расти зубы. Известно, что рост зубов - яркая иллюстрация онтогенеза головного мозга. При нарушенном развитии стволовых структур мозга может быть пропущена или искажена стадия ползания (бокком, сидя, назад), что в дальнейшем скажется на успешности обучения в школе. Кроме того, стволовые структуры мозга ответственны за соматическое здоровье человека. Девииации в их развитии могут повлечь за собой возникновение псориаза, бронхиальной астмы, эндокринных нарушений, энуреза и т.д. Основные причины нарушения в развитии стволовых структур мозга - родовые травмы (особенно шейных отделов позвоночника).

На втором этапе развития мозга происходит «разворачивание» нервных сетей в правом полушарии. У девочек этот период длится до 7 лет, у мальчиков - до 8-8,5. В этом возрасте все дети как бы правополушарные, так как развитие нервных сетей идет именно в правом полушарии. Происходит формирование таких функций, как соматогнозис (чувствование и управление собственным телом), мелкая моторика, пространственная координация, визуальное и кинестетическое (сенсорное, мышечное, обонятельное, осязательное) восприятие. Следовательно, обучение и развитие детей должны идти целостным способом через образы и схемы. Основной упор необходимо делать на развитие координации тела, музыкального и двигательного ритма, зрительное и сенсорное восприятие. Нейропсихологи не рекомендуют обучать ребенка знакам через произвольное запоминание до пятилетнего возраста. Более того, раннее начало обучения счету, чтению, письму может явиться причиной нарушения развития нервных сетей в правом полушарии.

Примечательно: в Дании, обучая детей чтению и письму, поощряют написание историй при помощи каракулей, которые может «прочитать» только «автор». «Чтение» ребенком своей истории всегда насыщено эмоциями, яркими образами и чувствами. Учитель выделяет самый яркий образ в истории и предлагает «написать» его на доске и в тетрадах. Это слово можно вписать среди всех остальных

каракуль. Так ребенок может выучить целое слово без усилий. Устанавливается эмоциональная связь между словом и образом. Известно, что в лимбической системе память и эмоции связаны. Кроме того, ребенок запоминает целостным способом, что соответствует право-полушарному этапу развития в онтогенезе. Дания гордится своей 100%-й грамотностью.

Отечественная система обучения грамоте делает ставку на левое полушарие, которое в этом возрасте еще недостаточно развито. Буквы изучаются отдельно по алфавиту, не используются эмоциональные связи, целостное восприятие, ритмичное движение. Все это противоречит естественному развитию мозга. Часто используется механическое запоминание, что не требует глубинного понимания, мышления и активизации всего мозга. Мышление и учение необходимо закреплять конечным смыслом и обязательно движением. Для подтверждения этой мысли процитируем академика И.П. Павлова: «Любая мысль заканчивается движением». К закрепляющим движениям можно отнести проговаривание информации вслух, прописывание на бумаге, перебирание четок, ритмичные постукивания и покачивания. Даже жевание и вязание во время обучения способствуют лучшему запоминанию. Неподвижный ребенок не обучается!

Третий этап развития мозга связан с «простаиванием» нервных сетей через мозолистое тело из правого полушария в левое. На данном этапе формируются такие функции, как интеграция в работе мозга и тела, память, переработка информации одновременно двумя полушариями. Именно на этом этапе происходит смена передних зубов-резцов с молочных на постоянные. В этом возрасте дети должны начинать обучение в школе. Причиной искажения развития нервных сетей в мозолистом теле может явиться гидроцефалия (чрезмерное накопление жидкости в тканях между полушариями), что повлечет за собой снижение интеллектуальной активности, памяти, внимания. У таких детей долго не устанавливается индивидуальный латеральный профиль (ведущая рука, нога, ухо, глаз). Так происходит формирование обоерукости (амбидекстрия) и компенсаторной (патологической) леворукости.

По результатам исследования Л.С. Цветковой, более 80 процентов детей с низкой школьной успеваемостью имеют недостаточное развитие на первых трех этапах онтогенеза. Большинство детей-логопатов также имеют

проблемы в развитии стволовых отделов мозга, правого полушария и мозолистого тела.

Четвертый этап развития головного мозга - основной - связан с прохождением нервных сетей через височную область левого полушария, в которой находится функциональный центр речи и слуха. Нарушения в развитии нервных сетей на данном этапе приводят к речевым и фонематическим девиациям, нарушению аудиального восприятия.

Пятый этап - развитие лобной области левого полушария (девочки - 12 лет, мальчики -15 лет). «Левый лоб» отвечает за такие функции, как рефлексия (самоанализ, самооценка, самопонимание), анализ и логика, самоконтроль и саморегуляция, постановка целей и программирование деятельности, внимание и безусловная любовь. Искажения или дефицит развития нервных сетей в левой лобной области приводят к несформированности перечисленных функций.

Исследование волновой активности мозга детей, успешных и неуспешных в обучении, показало: неуспешные отличаются более низкой общей активностью левого полушария даже при выполнении вербальных и знаковых операций. Кроме того, у них значительно меньшая частота переключений с одного полушария на другое при выполнении заданий, которые требуют разной стратегии мышления. Объяснить такие результаты возможно либо несформированностью мозолистого тела, обеспечивающего переключательность в работе полушарий, либо стрессовым состоянием мозга, что тоже объясняется нарушением межполушарного взаимодействия. Неуспешные дети в такой ситуации при обучении могут использовать только симпатическую нервную систему, стволовые структуры мозга и правое полушарие. (Симпатическая нервная система - часть вегетативной нервной системы, включающая нервные клетки грудного и верхнепоясничного отделов спинного мозга - участвует в регуляции ряда функций организма: по ее волокнам проводятся импульсы, вызывающие повышение обмена веществ, учащение сердцебиения, сужение сосудов, расширение зрачков и др.) Левое логическое полушарие не задействовано совсем или задействовано не в полной мере. Такие дети заранее обречены на неуспех в логической системе образования.

Необходимо учитывать и то, что практически вся традиционная конструкция школьной жизни сориентирована на подавление и закрепощение той фундаментальной нейрофизиологической основы, из которой берет свои истоки вся телесно-моторная и духовно-пси-

хическая жизнь ребенка. *К факторам фундаментального закрепощения можно отнести:*

- режим традиционно-неподвижной сидячей позы;
- отчуждение органов чувств;
- узкоформатные и плоскостные книжные технологии познания вместо сенсорно-стимульных и пространственных;
- программно-скоростные установки к технике письма на фоне незрелости зрительно-мануального чувства координации;
- скоростные установки к технике чтения на фоне незрелости правополушарной образной сферы;
- авторитарно-подавляющее, бесполое и недифференцированное обучение.

К дополнительным факторам, усугубляющим стрессовое состояние, можно отнести такие школьные реформы, как:

- замена импульсно-нажимного письма перьевой ручкой на безотрывное письмо шариковой;
- замена ростомерной мебели на одномерную;
- замена парт с наклонной рабочей поверхностью на столы с горизонтальной поверхностью;
- замена электролампового освещения на мелькающее люминесцентное и т.д.

Эволюционное значение стресса (нарушение межполушарного взаимодействия) заключается в том, чтобы физиологически подготовить человека к самозащите на уровне тела и мгновенных бессознательных процессов (правое полушарие). Высвобождение левого полушария исключает сознательное и долговременное принятие решения в стрессовой ситуации. Правое полушарие, стволовые структуры мозга и симпатическая нервная система активизируют защитные рефлексы, направленные на выживание. Повышается чувствительность, усиливаются кровоток, мышечные сокращения и т.д. Многочисленные исследования показали: хроническое воздействие стресса резко тормозит развитие мозга ребенка. Во время стресса развитие нервных путей происходит только в центрах выживания, в то время как развитие нервных структур в коре головного мозга ограничивается.

Постоянное действие стресса приводит к тому, что нервная активность сосредоточивается в основном в симпатической нервной системе, правом полушарии и стволе мозга. Остальные области мозга, особенно лобная доля левого полушария, могут быть частично заблокированы. Во время стресса выделяются особые

химические вещества (энкефалины), необходимые для уменьшения болевых ощущений. Они разрушают клетки мозга, особенно лимбической системы, непосредственно участвующей в обучении и запоминании. Еще пример: адреналин, который выделяется во время стресса, активизирует организм на борьбу и бегство, что фасадно проявляется в гиперактивности детей, неусидчивости.

В эмоционально-стрессовой ситуации становится невозможным сканирование глазами страницы сверху вниз и слева направо. Во время рефлекторного ответа на стресс взгляд становится периферическим, поле зрительного восприятия увеличивается для максимального контроля над пространством вокруг. В состоянии постоянного стресса внешние мышцы глаз становятся более сильными, а внутренние - более слабыми и растянутыми. Этот рефлекс периферического зрения сформирован в ходе эволюции и служит защитной реакцией во время опасности. Движения глаз ребенка - значимый фактор развития. Если слежение глазами за пальцем происходит скачками и вызывает боль, то такой ребенок обязательно будет испытывать трудности во время чтения и понимания прочитанного. Развитие и коррекция глазных мышц способствуют развитию нервных сетей центрального зрительного поля и моторного слежения.

Кроме того, информационные и эмоциональные стрессы вызывают рефлекс защиты ахиллова сухожилия, который способствует сокращению икроножной и кабаловидной мышц, выпрямлению и отведению колен назад. Это переносит центр тяжести тела на носки и напрягает спину и шею. Эволюционное значение этого рефлекса в том, чтобы в момент опасности быстро вскочить и убежать, не тратя время на сокращение мышц. Однако напряжение спины в течение длительного времени приводит к снижению притока спинномозговой жидкости в мозг и снижает его физиологическую активность. Хроническое сокращение икроножных мышц может привести к ходьбе на носках, что часто проявляется у детей с речевыми проблемами и аутизмом. К. Ханнафорд, корригируя аутичных детей и детей с нарушениями речи, прежде всего уделяет особое внимание расслаблению и удлинению икроножной мышцы при помощи кинезиологических упражнений. (Кинезиологические упражнения - комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие, развивать комиссуры как межполушарные интеграторы, через ко-

торые полушария обмениваются информацией, происходит синхронизация работы полушарий.) Благодаря коррекционным мероприятиям аутичные дети начинают разговаривать, их внимание переводится от центров выживания к причинно-обуславливающим центрам. Многие коррекционные упражнения направлены на то, чтобы расслабить мышцы ног и нейтрализовать рефлекс защиты ахиллова сухожилия.

В стрессовой ситуации нарушается проводимость через мозолистое тело, ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а ведомое блокируется. Два полушария начинают работать без интеграции. Нарушаются пространственная ориентация, адекватное эмоциональное реагирование, координация работы зрительного и аудиального восприятия с работой пишущей руки. Ребенок в таком состоянии не может читать и писать, воспринимая информацию на слух или глазами. Одно из основных условий его успешной адаптации к стрессовому обучению - развитие мозолистого тела, укрепляющего и объединяющего головной мозг.

Кинезиологические упражнения, развивающие межполушарное взаимодействие (мозолистое тело)

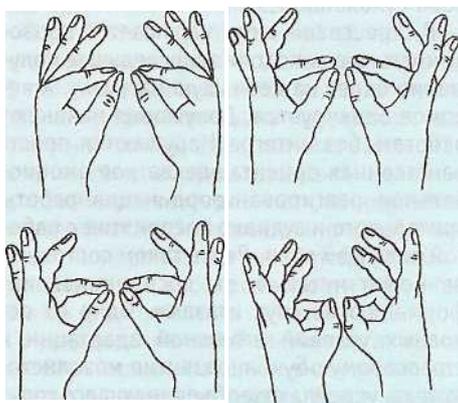
Упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма. Упражнения необходимо проводить ежедневно в течение шести-восьми недель по 15-20 минут в день. Для постепенного усложнения упражнений можно использовать:

- ускорение темпа выполнения;
- выполнение с легко прикушенным языком и закрытыми глазами (исключение речевого и зрительного контроля);
- подключение движений глаз и языка к движениям рук;
- подключение дыхательных упражнений и метода визуализации.

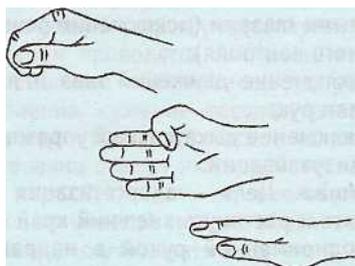
1. «Уши». Цель - энергетизация мозга. Расправить и растянуть внешний край каждого уха одноименной рукой в направлении вверх-наружу от верхней части к мочке уха (пять раз). Помассировать ушную раковину.

2. «Колечко». Цель - развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела). Поочередно и как можно быстрее перебирать

пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Упражнение выполняется в прямом порядке - от указательного пальца к мизинцу и в обратном - от мизинца к указательному пальцу. Вначале движения выполняются поочередно каждой рукой, затем - двумя одновременно.

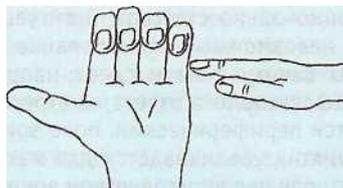


3. Кулак-ребро-ладонь. Цель - развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела), произвольности и самоконтроля. Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга: ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром, распрямленная ладонь. Ребенок выполняет движения вместе с взрослым, затем по памяти в течение восьми-десяти повторений моторной программы. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем - двумя руками. При затруднениях взрослый предлагает ребенку: «Помогай себе - вслух или шепотом - командами «кулак-ребро-ладонь».



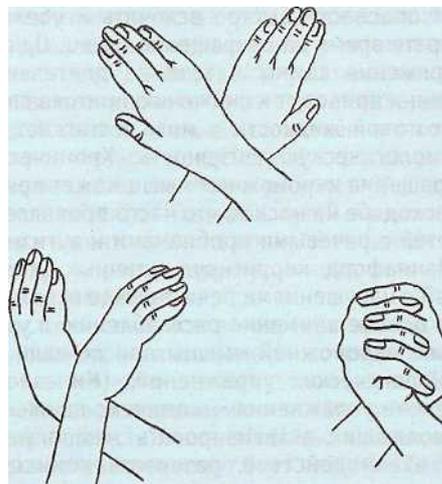
4. «Лезгинка». Цель - развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела), произвольности и самоконтроля. Ребенок

складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой рук (шесть-восемь раз). Необходимо добиваться высокой скорости смены положений.



5. «Лягушка». Цель - развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела), произвольности и самоконтроля. Положить руки на стол. Одна рука сжата в кулак, другая лежит на плоскости стола (ладонь). Одновременно и разнонаправленно менять положение рук.

6. «Замок». Цель - развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела), произвольности и самоконтроля. Скрестить руки ладонями друг к другу, сцепить пальцы в замок, развернуть руки к себе. Двигать пальцем, который укажет взрослый, точно и четко. Не желательны движения соседних пальцев. При касаться к пальцу нельзя. В упражнении последовательно должны участвовать все пальцы обеих рук. В дальнейшем (если занятия воспитатель проводит с группой) дети могут выполнять упражнение парами.



7. Ухо-нос. Цель - развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела), произвольности и самоконтроля. Взяться левой рукой за кончик носа, правой - за противоположное ухо. Одновременно отпустить руки, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук «с точностью до наоборот».

8. Зеркальное рисование. Цель - развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела), произвольности и самоконтроля, эдминистрация зеркального восприятия. Положить на стол чистый лист бумаги. Взять в обе руки по карандашу или фломастеру, рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличивается эффективность работы всего мозга.

9. Дыхательные упражнения. Цель - активизация работы стволовых отделов мозга, ритмирование правого полушария, энергетизация мозга.

Первый вариант. Вдох, пауза, выдох, пауза. Выполнение дыхательных упражнений будет более эффективным, если использовать образное представление (визуализация), т.е. подключать правое полушарие. Например, возможен образ желтого или оранжевого теплого шарика, «расположившегося» в животе, соответственно надувающегося и сдувающегося в ритме дыхания. При вдохе губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

Второй вариант. Дыхание только через левую, а потом только через правую ноздрю (при этом для закрытия правой ноздри используют большой палец правой руки, остальные пальцы смотрят вверх, а для закрытия левой ноздри применяют мизинец правой руки). Дыхание медленное, глубокое.

Дыхание только через левую ноздрю активизирует работу правого полушария головного мозга, способствует успокоению и релаксации. Дыхание только через правую ноздрю активизирует работу левого полушария головного мозга, способствует решению рациональных задач.

Третий вариант. Глубокий вдох. Пауза. На выдохе произносить звуки: *пф-пф-пф-пф-пф*. Пауза. Вдох. Пауза. На выдохе: *р-р-р-р*. Пауза. Вдох. Пауза. На выдохе: *ж-ж-ж-ж*. Пауза. Вдох. Пауза. На выдохе: *мо-ме-мэ-му*.

10. Глазодвигательные упражнения. Цель - развитие межполушарного взаимодей-

Памятка для воспитателей и родителей

1. При подготовке ребенка к школе помните: «Мозг хорошо устроенный стоит больше, чем мозг хорошо наполненный» [М, Монтень).

2. Воспитание и обучение правополушарных и левополушарных детей, мальчиков и девочек необходимо проводить по различным методикам,

3. Раннее начало знакового обучения недопустимо. Оно способствует формированию минимальных мозговых дисфункций.

4. Детей до семилетнего возраста следует воспитывать и обучать как правополушарных, так как это соответствует возрастному этапу их развития,

5. Неподвижный ребенок не обучается. Любая новая информация должна закрепляться движением.

6. При любой асимметрии полушарий необходимым условием высокой интеллектуальной активности ребенка, его успешного обучения и высокой стрессоустойчивости является полноценное развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела).

7. При подготовке мальчиков к школе необходимо больше внимания уделять развитию мозолистого тела, чем при подготовке девочек.

8. Девочки могут капризничать из-за усталости (истощение правого «эмоционального» полушария). Мальчики в этом случае истощаются информационно (снижение активности левого рационально-логического» полушария). Ругать их за это бесполезно и безнравственно.

9. Лень ребенка - сигнал неблагоприятия педагогической деятельности взрослого, неправильно выбранной им методики работы с данным ребенком.

10. Сделайте своей главной заповедью - не навреди!

ствия (мозолистого тела), формирование вектора сканирования пространства.

Первый вариант. Голова фиксирована. Глаза смотрят прямо перед собой. Необходимо обрабатывать движения глаз по четырем основным направлениям (вверх, вниз, направо, налево) и четырем вспомогательным (по диагоналям); сведение глаз к центру. Каждое из движений делается сначала на расстоянии вытянутой руки, затем на расстоянии локтя и, наконец, около переносицы.

Движения совершаются в медленном темпе (от 3 до 7 секунд) с фиксацией в крайних положениях, причем удержание по длительности должно быть равным предшествующему движению. При отработке глазодвигательных упражнений для привлечения внимания ребенка рекомендуется использовать какие-либо яркие предметы, маленькие игрушки и т.д.

Тем областям в поле зрения ребенка, где происходит «соскальзывание» взгляда, следует уделить дополнительное внимание, «прорисовывая» их несколько раз, пока удержание не станет устойчивым.

Второй вариант. Голова фиксирована. Глаза смотрят прямо перед собой. Обрабатывать движения глаз по четырем основным направлениям (вверх, вниз, направо, налево) и четырем вспомогательным (по диагоналям); сведение глаз к центру. Движения глаз необходимо совмещать с дыханием. На фазе глубокого вдоха сделать движения глазами, затем удержать глаза в крайнем латеральном (боковом) положении на фазе задержки дыхания. Возврат в исходное положение сопровождается пассивным выдохом. Упражнения можно выполнять с легко прикушенным языком или плотно сжатыми челюстями.

Антистрессовый кинезиологический комплекс упражнений для воспитателей, родителей и детей

Учитывая, что стресс - это психофизиологическое состояние, сопровождающееся нарушением межполушарного взаимодействия и нейрогуморальной регуляции, элиминировать его последствия (исключить, удалить) возможно при помощи комплекса кинезиологических упражнений.

Выполняются они сидя, ежедневно в течение шести-восьми недель по 15-20 минут в день. Иногда для экстренной помощи при стрессе достаточно одного упражнения, на-

пример фронтально-акцепитальной коррекции, или дыхательного упражнения Эверли, или постукивания.

1. Фронтально-акцепитальная (лобно-затылочная) коррекция. Цель - активизация стволовых структур мозга и межполушарного взаимодействия, ритмирование правого полушария, энергетизация мозга, визуализация позитивной ситуации. Одна ладонь - на затылке, другую положите на лоб. Закрыть глаза и подумать о любой негативной ситуации. Сделать глубокий вдох-паузу-выдох-паузу. Мысленно представить себе ситуацию еще раз, но только в положительном аспекте. Обдумать и осознать то, как можно было бы данную проблему разрешить. После появления синхронной «пульсации» между затылочной и лобной частью самокоррекция завершается глубоким вдохом-паузой-выдохом-паузой.

Упражнение выполнять от 30 секунд до 10 минут - до возникновения синхронной пульсации в ладонях.

2. Растяжка ахиллова сухожилия. Цель - снятие рефлекса защиты ахиллова сухожилия.

Первый вариант. Легко ущипнуть одноименными руками оба ахиллова сухожилия (над пяткой), затем подколенные сухожилия. Мягко погладить их несколько раз, «отбрасывая» в стороны и наружу.

Второй вариант. Стоя, держаться руками за спинку стула. Одна нога впереди корпуса тела, другая сзади. Делать выпады на колено ноги, выставленной вперед. Нога, расположенная сзади, должна быть прямой. Корпус держать прямо. Повторить то же для другой ноги.

Третий вариант. В позиции сидя положите лодыжку на другое колено. Найдите руками напряженные места в икроножной мышце и, придерживая их, сгибайте и разгибайте стопу. Повторите то же для другой ноги.

3. Маятник. Цель - снятие рефлекса периферического зрения, ритмирование правого полушария, активизация стволовых структур мозга и межполушарного взаимо-



Вопросы теории

действия, энергетизация мозга. Голова фиксирована. Глаза смотрят прямо перед собой. Необходимо отрабатывать движения глазами по четырем основным направлениям (вверх, вниз, направо, налево) и четырем вспомогательным (по диагоналям); сведение глаз к центру. Движения глаз совмещать с дыханием. На фазе глубокого вдоха делайте движение глазами, затем удерживайте глаза в крайнем латеральном (боковом) положении на фазе задержки дыхания. Возврат в исходное положение обязательно сопровождайте пассивным выдохом.

Упражнение выполняйте с подключением однонаправленных движений языка (глаза и язык вправо - вдох, пауза, глаза и язык влево - вдох, пауза, в исходное положение - выдох, пауза и т.д.).

4. Постукивание. Цель - энергетизация мозга, активизация нейрогуморальной регуляции. Сделайте массаж в области вилочковой железы (на груди) в форме легкого постукивания (10-20 раз) круговыми движениями слева направо.

5. Дыхательное упражнение. Цель - активизация работы стволовых отделов мозга, ритмирование правого полушария, энергетизация мозга. Сжать пальцы в кулак с загнутым внутрь большим пальцем. Сделать выдох спокойно, не торопясь, сжать кулак с усилием. Затем, ослабляя усилие, сделать вдох. Упражнение повторить пять раз. Выполнение упражнения с закрытыми глазами удваивает эффект. Упражнение также помогает точно запомнить важную и сложную информацию.

6. Дыхательное упражнение Эверли (Everly G.S.), Цель - активизация работы стволовых отделов мозга, ритмирование правого полушария, энергетизация мозга, снятие мышечного напряжения, ликвидация ощущения тревоги, снижение частоты сердечных сокращений. Регулярное систематическое (одна-две недели) выполнение упражнения сформирует своего рода антистрессовую установку. Последующие стрессовые ситуации будут переживаться более спокойно и менее разрушительно. Закройте глаза, положите левую руку на пупок, правую руку - сверху, так, как удобно. Вообразить внутри себя надувной резиновый шарик (визуализация). На вдохе представлять, как воздух входит через нос, идет вниз и надувает шарик. По мере заполнения шарика воздухом руки будут подниматься вверх. Надувание шарика в области живота должно переходить в среднюю и верхнюю части

грудной клетки. Продолжительность вдоха должна составлять 2 секунды. (По мере совершенствования навыка продолжительность можно увеличить до 3 секунд.) Задержать дыхание (не более 2 секунд). Повторять про себя фразу «Мое тело спокойно». Медленно начать выдох. Продолжать повторять про себя фразу: «Мое тело спокойно». Продолжительность выдоха должна длиться не менее 3-4 секунд. Повторить это четырёхфазовое упражнение не более трех-пяти раз. При головокружении необходимо прекратить упражнение, а в следующий раз сократить продолжительность вдоха, паузы и выдоха.

Упражнение можно выполнять как утром, так и днем и вечером, а также в стрессовой ситуации.

7. Методика стирания стрессовой информации из памяти (визуализация). Сядьте и расслабьтесь. Закройте глаза. Представьте перед собой чистый альбомный лист, карандаши, ластик. Мысленно нарисуйте негативную ситуацию, которую необходимо забыть. Это могут быть реальная картинка, образная ассоциация, символ и т.д. Мысленно возьмите ластик и начинайте последовательно «стирать» с листа бумаги созданную негативную ситуацию. «Стирайте» до тех пор, пока картинка с листа не исчезнет. Откройте глаза. Произведите проверку. Для этого закройте глаза и представьте тот же лист бумаги. Если картинка не исчезла, снова «возьмите» ластик и «стирайте» до ее полного исчезновения. Через некоторое время методику можно повторить.

Результат антистрессовых упражнений: восстанавливается межполушарное взаимодействие, активизируется нейроэндокринный механизм, обеспечивающий адаптацию к стрессовой ситуации и - постепенно - психофизиологический выход из нее.

А. СИРОТЮК Рисунки Е.

Башкировой

Сиротюк Алла Леонидовна, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии, Тверской областной институт усовершенствования учителей

Вопросы теории

85

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

в детском саду

См.: Дошкольное воспитание. - 2003. - № 11,12;
2004. - № 1. 3-6. 8. 9.11.

Занятие 51

Чтение и драматизация
сказки «New Pets»

Цель. При чтении незнакомого текста, содержащего в основном известную лексику, исходя из ситуации и значения отдельных слов, формировать умение догадываться о смысле высказываний персонажей; развивать умение вести диалог в процессе подготовки к драматизации сказки; познакомить с новыми лексическими единицами и речевыми оборотами, отработать их произношение: a pet, a pet shop, a friend, funny; May I...(bring)..? Yes, you may.

Материал. Сказка «New Pets» (см. приложение): игрушки, соответствующие персонажам сказки.

Ход занятия

1. Организационный момент.
2. Чтение и обсуждение сказки «New Pets».

Перед чтением. Педагог объясняет отдельные слова либо с помощью перевода, либо показом картинок: *pet* - животное, которое живет с вами дома; *shop* - магазин; *may I bring* - можно я приведу... (своего друга-кота)? И т.д.

Чтение сказки. Демонстрация соответствующих тексту иллюстраций; смысл читаемого педагогом поясняет интонацией, жестами.

После чтения. Воспитатель (*спрашивает нескольких детей или тех, кто высказывает желание*). What is this story about? Do you like the story? Is it funny? (Перевод.) / Is it funny or sad? / Who is this? (Показ иллюстрации с указанием на персонаж.) / Mr. and Mrs. Dog / What do they talk about? What do they want to do? Where are they going to go? Why do they want to go to the pet shop?

What can (перевод) we buy in the pet shop?

What do you want to buy in the pet shop?

Do you have a pet? What is your pet?

Do you like to play (перевод) with your pet?

Is your pet always funny or sad?

Who is the man with the red hair and mustache (перевод)?

What kind of animals are there in this petshop?

Are you and your pet friends (перевод)?

How many friends do you have?

Count and tell, how many friends the yellow bird has.

Who are the friends of the yellow bird?

Whom do you like best of all?

Why does the seller want to go with Mr. and Mrs. Dog?

Will the man have some other pets in his shop?

Перечень вопросов, адресованных всей группе, можно сократить или дополнить.

После обсуждения сказка читается еще раз; затем выбираются исполнители ролей (в драматизации должны принять участие все дети), разучивается текст. Воспитатель выступает в качестве суфлера. Как атрибуты используются соответствующие игрушки, которые дети держат в руках.

Занятие 52

Приготовление
сладкого бутерброда

Цель. Повторить лексические обороты, обозначающие фрукты, овощи, а также a knife, a plate, a napkin, tasty, yummy («ням-ням»); речевые обороты: I am full/hungry; упражнять в произношении новой лексики и речевых оборотов: bread, sugar, salt, sausage, butter, cheese, milk, tea, juice, a sandwich, a sweet, to drink; Would you like..?; выучить рифмовку «I'd like to have this sausage».

Материал. Предметные картинки или натуральные продукты: ломтик хлеба, сыр, немного масла, колбасы, шоколадная конфета; маска любого животного или киногероя.

Ход занятия

1. Организационный момент.
2. Фонетические упражнения.

1) Отрабатывается произношение звуков [o:] - salt, sausage; [ae] - a napkin, a sandwich; [i:] - cheese, tea, a sweet, please.

2) Совместное разучивание рифмовки:

I'd like to have this sausage, I'd like to have this cheese,

I'd like to have butter,
I'd like to have this
sweet.

До первого прослушивания четверостишия воспитатель напоминает: «На предыдущем занятии во время игры "в магазин" речевой оборот I'd like to buy... уже произносился. В этой рифмовке речевой оборот I'd like to have означает то, что вы хотели бы купить или съесть».

Новая лексика вводится с помощью наглядности и отрабатывается в процессе речевого рифмовки.

3. Введение новой лексики.

1) Знакомство с лексическими единицами, обозначающими продукты питания. Для эффективности целесообразнее выставить не картинки, а продукты, нарезанные ломтиками - сыр, колбасу, хлеб, которые дети могут попробовать. (Естественно, в ходе дегустации соблюдаются гигиенические требования.) Последовательность действий педагога такова: показывая продукт, он произносит его английское название, отрабатывает произнесение слов, предлагает попробовать и спрашивает: «What is that? Is it white or black bread? Do you like to eat bread? Is it tasty? Are you full or hungry now?».

Аналогично отрабатываются лексические обороты, обозначающие другие продукты питания.

2) По предложению педагога дети по-английски дополняют предложение:

- Так и в рот ко мне «идет» этот вкусный бутерброд.

Сверху... *butter*, снизу... *bread*, приходите на обед.

- Для Шарика, для друга, припас я сахар... *sugar*.

- Без соли борщ - не борщ. Соль по-английски просто *salt*.

- Это вовсе не каприз: сыр мы называем... *cheese*.

- Молоко я пить привык.

Молоко иначе... *milk*.

- Всегда ты сладкий ждешь сюрприз.

Конфеты по-английски... *sweets*.

- Пить хочу я... *tea и juice*.

- Для здоровья это плюс!

3) Работа над речевыми оборотами: I am hungry/full; I'd like to have some...

По предложению педагога дети, используя речевые обороты: I am hungry/full. I'd like to have some..., говорят, что им хотелось бы ответить или выпить, еще раз.

Другой вариант - разыгрывание диалога. Один из участников надевает маску, например, Микки Мауса.

Ребенок. Hello, Mikky! I am glad to see you!

Микки Маус. Hello! What is your name?

Ребенок. My name is Ilyusha.

Микки Маус. How are you, Ilyusha?

Ребенок. I am fine, thank you. But I am hungry!

Микки Маус. What would you like to have?

Ребенок. I'd like to have some bread and cheese.

Микки Маус. Would you like to drink tea?

Ребенок. No, I'd like to drink juice.

Микки Маус. Let's go to the shop and buy it.

Ребенок. О.К.

Вступительные реплики диалога детям хорошо знакомы, поэтому основное внимание педагог уделяет его второй части. Предложен достаточно развернутый пример диалога, над которым следует работать на одном занятии. Важно, чтобы с помощью воспитателя дети смогли бы обменяться некоторыми репликами и учились правильно понимать вопросы.

4. Упражнения в произно-

шении новой лексики в процессе приготовления бутерброда. Повторение речевого оборота I am/We are going to...

Воспитатель. Сегодня мы все вместе будем учиться готовить бутерброды. We are going to make a sandwich. What are we going to cut first of all? (*Перевод.*) What are we going to do after that? What are we going to put on the bread? (Butter, cheese, sausage, vegetables: tomato, cucumber.) Are we going to add (*перевод*) some salt/sugar?

Вопросы задаются по этапам приготовления бутерброда («Who is going to cut some bread?» И т.д.). Соответствующее действие выполняет тот ребенок, кто ответил на вопрос. Обращаем внимание: поскольку в процессе работы последовательно участие принимает вся группа, из гигиенических соображений бутерброд используется лишь в качестве наглядного материала. Желательно, чтобы дети сказали, какими напитками они хотели бы заесть бутерброд («I'd like to drink tea»).

Воспитатель. А теперь подумаем, как приготовить сладкий бутерброд с шоколадной конфетой: «How can we make a sweet sandwich?». (*Нарезает на кусочки бутерброд с шоколадной конфетой и раздает детям.*)

Занятие 53

Чтение и драматизация сказки «New Pets»

Цель. Учить употреблять речевые обороты: Where is? I don't know; I am here; упражнять употребление речевых оборотов: May I (bring)...? Yes, you may; повторить названия животных; учить умению вести диалог: понимать обра-

ценную речь и адекватно реагировать на нее - употреблять реплики, соответствующие ситуации; выучить считалку: Jazz Chant «Good morning! Hello! Where is Earny? I don't know!».

Материал. Шапочка и сумочка для покупательницы - собаки; маски или другие атрибуты для других участников: желтой птички, кошки, поросенка и лягушек, а также для продавца.

Ход занятия

1. *Организационный момент.*

2. *Введение нового материала* - речевых оборотов

Where is...? I don't know. I am here; разучивание считалки Jazz Chant «Good morning! Hello! Where is Earny? I don't know!».

1) Совместное разучивание считалки:

Good morning! Hello!
Good morning! Hello!
Where is Earny? I don't know!

Good morning! Hello!
Good morning! Hello!
Where is Earny? I don't know!

Good morning! Hello!
Good morning! Hello!
Where is Earny? Here I am!

It's Earny!
Hello, Earny!
It's Earny!
Hello, Earny!

2) Упражнения на умение вести диалог.

Воспитатель. Sveta, are you here?

Ребенок. Yes, I am here.

Воспитатель. Sveta, where is Olya?

Ребенок. I don't know! И т.д.

3. Драматизация сказки.

Вопросы теории

1) Чтение и краткое обсуждение сказки по вопросам (см. занятие 51); распределение ролей («Who is going to be a pig?») И т.д.). Задавая вопросы, педагог побуждает детей отвечать развернуто. Раздача атрибутов.

2) Драматизация сказки. Желательно, чтобы сказка разыгрывалась несколько раз и с разными исполнителями ролей. Свои пожелания дети высказывают на английском языке: «I want to be Mr. Dog» или «I am going to be Mr. Dog».

Цель. Закрепление лексических оборотов, обозначающих фрукты, овощи, продукты (см. занятие 52); введение в словарный запас лексических единиц: a spoon, meat, cereal.

Материал. Предметные картинки (или коробки и упаковки), изображающие продукты питания (слова, пройденные на предыдущих занятиях), различные молочные изделия, мясные, хлебные, а также овощи и фрукты; половина пачки кукурузных хлопьев; пакет молока; сахар.

Ход занятия

1. *Организационный момент.*

Педагог, беседуя, отмечает присутствующих (и отсутствующих) на занятии детей (см. занятие 53, п. 2.2), при этом побуждает использовать речевые обороты: I don't know, We don't know.

2. *Фонетические упражнения.*

Повторение рифмовки «I'd like to have this sausage».

3. *Введение новой лексики и повторение названий продуктов, усвоенных на предыдущем занятии.*

1) Знакомство с новыми словами (см. цель занятия); игровое задание «What is missing?» («Определи, что пропало»).

2) Упражнение на классификацию продуктов по принципу их принадлежности к хлебным, мясным, молочным продуктам и продуктам растительного происхождения.

Педагог заранее на столе размечает четыре участка и условно обозначает их: овощи и фрукты, продукты - мясные, молочные, хлебные. Так как дети не умеют читать, условные обозначения могут быть цветовыми, графическими (символы) или наглядными (картинки).

Все коробки, упаковки (или предметные картинки) заложены в большой мешок. Дети по очереди вытаскивают предметы и, отвечая на вопросы педагога, определяют, к какой группе продуктов их следует отнести: «What is it made of? (Of meat.) Is it made of milk or of meat? Is it a fruit or a vegetable? Why is it a vegetable? Where does it grow? Do you like to eat it?». Таким образом совместно обсуждаются компоненты некоторых продуктов (например, йогурт изготавливают из молока и фруктов, масло - из сметаны и т.д.), где растут те или иные овощи, фрукты, определяется, фрукт этот продукт или овощ, и т.д. Итоги в процессе беседы подводит педагог: «Why do we call them fruits/vegetables?» - «Because they grow on trees/in the ground» - «Why all these products are milk products?» - «Because they are made of milk». И т.д.

4. *Закрепление речевого оборота I'd like to have some... Повторение изученных лексических единиц.*

По предложению педагога дети готовят завтрак «Cereal»

and milk», который очень любят английские ребята. Выбираются желающие для раздачи тарелок, ложек, салфеток: «Who is going to give out plates/spoons/napkins?». Высказывая желание, дети отвечают развернуто: «I'd like to give out plates». И т.д. С просьбой к дежурным подходят по очереди: «I'd like to have some cereal/milk/ sugar». Диалог протекает примерно в такой последовательности.

1-й ребенок. I'd like to have some cereal.

2-й ребенок. Here you are.

1-й ребенок. Thank you very much.

2-й ребенок. You are welcome.

Воспитатель. Now, children, eat your cereal, please.

Do you like cereal with milk?

5. *Повторение ранее усвоенного материала.*

Воспитатель (*распределяет поручения*). Who is going to wash the plates and spoons? Who is going to clean the tables? Who is going to collect the trash? Who is going to sweep the floor? И т.д. (*Желающие поднимают руку и говорят, чем они хотели бы заняться. По окончании уборки педагог отмечает, как хорошо работали дети.*) Good job, Dima! Well done, Vanya! You did it well!

Комплекс утренней зарядки № 4

Цель. Учить понимать команды, предусматривающие действия, связанные с выполнением общеразвивающих упражнений; лексические единицы, обозначающие используемые на зарядке спортивные предметы.

1. Ходьба (см. комплекс № 3), бег с высоким подниманием бедра (run with lifting

your knees up) - 15 секунд. Спокойная ходьба.

2. Stand straight. Put your arms in front of your chest with your elbows on the one line. Move your elbows back two times. On «three, four» - turn to the side and move your open arms back. Do it again on the other side (*пять раз*).

3. Take a stick and hold it with both hands. Make sure your hands are near to the ends of the stick. Raise the stick, Look at it, put on your shoulders behind your head. Raise your stick up and look at it. Put it down in front of you (*четыре-шесть раз*).

4. Take a stick. Raise it up. Look at it. Bend forward until your stick touches the floor. Stand straight (*пять раз*).

5. Stand straight with a stick in your hand. Raise the stick up. Bend right. Stand straight. Bend left. Stand straight (*четыре раза*).

6. Sit down on the floor, your legs are in front of you, close to each other. Take a stick. Try to touch your toes with the stick. Rest. Do it again (*пять раз*).

7. Put your stick in it's place. Let's make a breath exercise (*четыре раза*).

Занятие 55

Сюжетно-ролевая игра «В зоомагазине»

Цель. Учить участвовать в диалогах в ситуации «В зоомагазине», используя при обращении ранее усвоенные лексические единицы: a shop, to buy, to sell, a buyer, a seller, money, change, а также речевые обороты: What would you like? I'd Like to have... This is your change; учить употреблять речевые обороты: How much is it? - It costs....

Материал. Атрибуты для игры в магазин: деньги - бу-

мажные геометрические фигуры, фартук или костюм продавца, сумки - по числу детей; товар: различные игрушки - животные, английские названия которых известны.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Педагог, беседуя, отмечает присутствующих (и отсутствующих) на занятии детей (см. занятие 53, п. 2.2), при этом побуждает использовать речевые обороты: I don't know, We don't know.

2. Фонетические упражнения.

Повторение рифмовки «One, two - buckle my shoe». Фонетическая отработка слов (a triangle, a square, a circle) с опорой на наглядность.

3. Повторение лексических единиц, обозначающих животных.

По предложению педагога дети по очереди достают из «волшебного мешочка» игрушки, обозначающие животных, называют их, указывая цвет и величину, например: «This is a big yellow lion», «This is a small pink hare».

4. Закрепление ранее изученного материала и введение новых речевых оборотов.

1) Образец диалога разыгрывает педагог с игровым персонажем.

Воспитатель. What would you like to buy?

Кукла. I'd like to buy this small black cat.

Воспитатель. How much is it?

Кукла. It costs one circle and three triangles.

Воспитатель. Here you are.

Кукла. Thank you. This is your change.

Воспитатель. You are welcome. Good bye!

Кукла. Good bye! Have a good day!

2) Тренировка новых и наиболее сложных реплик - хором и индивидуально - методом проговаривания и ответов на вопросы.

5. *Сюжетно-ролевая игра «В зоомагазине».*

Правило игры объясняет педагог: покупатель и продавец обязательно приветствуют друг друга, благодарят, прощаются; в затруднительных случаях в ходе диалога оказывается помощь. В конце занятия педагог отмечает тех, кто наиболее удачно справился с ролью покупателя и продавца: «I like how Vanya acted the seller/buyer, и т.п. Well done! Good job!».

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НА ПРОГУЛКЕ

«Mousetrap»

Играющие делятся на две неравные группы. Меньшая (примерно треть играющих) образует круг - мышеловку (a mousetrap). Остальные - вне круга - изображают мышей. Дети, изображающие мышеловку, берутся за руки и начинают ходить то вправо, то влево, приговаривая:

We are so tired of mice,
They just cannot be so nice.
Always nibbling different packs
Luke bread and cheese and
few flour sacks.
Always rustling, making noise

-
We don't have another choice.
When we buy big mousetrap -
We will have a peaceful nap.

По окончании стихотворения дети останавливаются и поднимают сцепленные руки вверх. Мыши вбегают в мышеловку и тут же выбегают с другой стороны. По сигналу педагога - «Close!» - дети,

стоящие по кругу, опускают руки и приседают - мышеловка захлопнута. Когда большая часть мышей поймана, дети меняются ролями. Игра возобновляется.

«Animal»

По сигналу педагога играющие разбегаются по площадке. На следующий сигнал: «Make an animal» (удар в бубен) останавливаются на том месте, где их застала команда, и изображают какое-либо животное. (Предварительно воспитатель советует детям подумать, какое животное они смогут изобразить в ходе игры и как оно называется по-английски.) Педагог, обходя детей, спрашивает: «Who are you?» («I am a cat...»), отмечает тех, кто наиболее удачно справился с заданием.

Игра повторяется два-три раза (можно выбрать ведущего, который будет определять, чья фигура соответствует оригиналу: «I think the tiger is best of all./I like the dog better» и т.д.).

«Owl»

На одной стороне зала обозначается гнездо совы -ее роль исполняет ведущий. Остальные играющие изображают мышек, птичек. Они разлетаются и разбегаются по залу, весело приговаривая:

We are little mice and birds,
We play and fly together
MerriLy and funny
Because of sunny weather.
A wise old owl
Is sitting on a tree. (*Затем, обращаясь к сове.*)
When the dark night comes,
Try to find me.

Играющие останавливаются на месте в какой-либо позе, в которой их застала ночь. Сова вылетает из гнезда, ма-

шет крыльями и смотрит, кто шевелится:

When you shake and move again,

I'll take you far and far away.

Того, кто пошевелится, уводит в свое гнездо. Воспитатель произносит: «It is a new day». Игра повторяется. После двух вылетов совы считают количество пойманных. Затем выбирается новый ведущий.

"Monkeys and a tiger"

Лучше всего проводить эту подвижную игру в спортивном зале, где есть гимнастические стенки. (Если такой возможности нет, игру можно организовать в группе или на участке, подготовив предварительно места, на которые дети могут влезть или взобраться.) Действующие лица - тигр и обезьянки. Обезьянки залезают на гимнастическую лесенку и изображают, будто они рвут бананы.

«Monkeys climb - they want to see

What is growing on the tree.

They like to eat up tasty food.

Sweet bananas taste real good».

Слезает и прыгает возле лесенки, пока тигр произносит свое трехстишие:

I am a tiger, big and hungry,

I'll catch some monkeys

Or go hungry.

Тигр ловит обезьянок. Те убегают и залезают на гимнастическую лесенку. Кого тигр запятнал, попадает в плен. Игра повторяется два-три раза. Подсчитывается число пойманных обезьянок. Выбирается новый тигр, игра возобновляется.

«New Pets»



«I want a pet», - said Mr. Dog.
«I do too, - said Mrs. Dog. -Let's go to the pet shop».



«We want a pet», - said Mr. Dog. «Here is a yellow bird», - said the man. «What a fine bird, - said Mrs. Dog. -It will be a good pet».



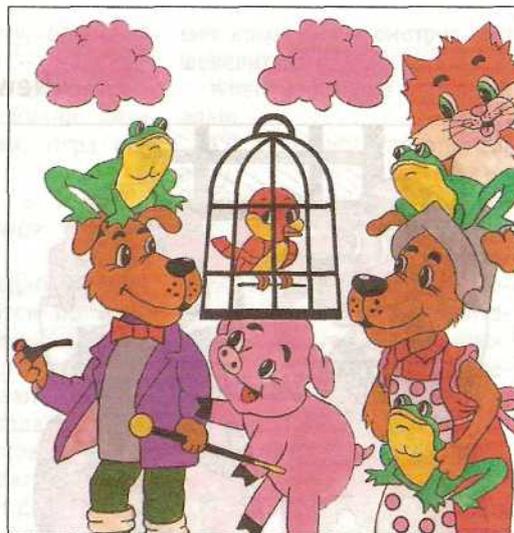
«Oh good, - said the yellow bird. - May I bring my friend the cat?»
«Yes, you may», - said Mr. Dog.



«Oh good, - said the cat. - May I bring my friend the pig?»
«Yes, you may», - said Mrs. Dog.



«Oh good. - said the pig. - May I bring
my friends the frogs?»
«Yes, you may», - said Mr. Dog.
«Now we will go home», - said Mrs. Dog.



«May I go with you? - said the man. -
You have all my pets!»
«Yes, - said Mr. and Mrs. **Dog.** -
Let's all go home».

И.ВРОНСКАЯ,
доцент, кандидат педагогических наук,
Российский государственный университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург
Рисунки Е. Башкировой

ЗАКОНЫ

волшебства

«Сказки народов России». Этой теме мы решили посвятить несколько материалов.

Первая статья - рассказ об особенностях русских народных сказок. И не случайно.

Язык и ритмика русской сказки, несомненно, создают в памяти, сознании, душе ребенка определенный строй, связанный с национальным мироощущением. Воспитанный на русском фольклоре и литературе человек всегда будет принадлежать русской культуре, где бы он ни родился.

то такое русская народная сказка? Кто ж не знает!.. Сказка - это «Репка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Колобок», «Курочка ряба», «Конек-горбунок», «Золушка»... Кто вообще пишет сказки? Сказочник! Кто не знает волшебных творений Пер-ро, Андерсена, Гофмана, братьев Гримм, Аксакова, Ершова?! И, конечно, Александра Сергеевича Пушкина. Это знаменитые, великие писатели, они свои сказки, которые теперь называют *авторскими*, точно писали. Однако скажите, кто сочинил «Курочку рябу»? Никто не знает. Поэтому и называют такие сказки *народными*.

...Уже тысячу лет назад никто на Руси не мог засвидетельствовать, с каких пор повелось сказки сказывать. Перешли они к жившим в ту пору предкам вместе с обычаями и обрядами, с теми навыками, без которых не срубишь избы, не добудешь меда из борти-колоды, не скуешь меча, не вырежешь ложки. Это были духовные заповеди, заветы, которые народ чтит.

Если внимательно всмотреться, влияние сказки обнаруживается во множестве творе-

ний изобразительного и прикладного искусства. Писал ли мастер на иконе святого Георгия, низвергающего копьём дракона, - выходил победитель сказочного Змея Горыныча, а спасенная дева напоминала царевну - кроткую жертву земного насильника, с которым в сказке яростно сражался крестьянский сын. Возводил ли строитель храм - получалась просторная палата, под куполом которой из узких проемов в стене лился и играл солнечный луч, словно было возведено жилище для сказочных героев. В наличниках и коньке, тонком деревянном полотенце, украшавших избу, плотник творил фантастических зверей и птиц, цветы и травы. Ковш для питья напоминал утицу. Прямо с расписной прялки скакали сказочные кони... Такова была сила сказочной выдумки. Где тайна этого всевластия? Она в самой тесной и прямой связи со всем укладом жизни русского человека.

Русские сказки свободны в художественной выдумке, но тесно связаны с реальной жизнью - воссоздают мир забот и интересов народной Руси, имеют прямое отношение к людским порядкам и человеческим характерам. Это относится к сказкам всех видов - *бытовым, волшебным, героическим*, и в первую очередь к так называемым *сказкам о животных*. Последние, как и первые три, имеют свои приемы повествования. Вот, например, «Колобок». Построена сказка как цепь одинаковых эпизодов: катится колобок, попадает к нему заяц, спрашивает, куда бежит, в ответ слышит песенку: «Я по коробу метен...». То же повторяется и при встрече с волком, медведем, и все задорнее становится пение. Но вот встретила колобка красно-рыжая лиса, и все кончилось по-другому. Удачливому колобку все сходило до поры-времени, но ведь встречались ему простоватые звери, а лиса коварна и хитра. Колобок же так осмелел, что захотел пропеть свою песню, усевшись на лисий язык, - и поплатился. Сказочники донесли мысль «Колобка» в предельно ясной форме. И таковы все сказки о животных. Это не примитивность, а простота высокого искусства.

А как выразительна и многоцветна речь сказочников! В той же сказке «Колобок» лиса говорит: «Сядь-ка на мой язычок да пропой в последний разок!». «В последний разок! - это означает еще раз, но это именно в «послед-

ний»: колобку больше не петь! Сказочник играет словом, его певучая речь пленяет. Ребенку, по каким-то причинам лишенному в детстве возможности слушать русские сказки, трудно будет почувствовать красоту родного языка; нелегко будет ему подбирать точные слова и правильно строить предложения. Ведь сочетания слов в сказках так продуманы, что только и остается вздохнуть: «Ни в сказке сказать, ни пером описать!». Более того, чувства, испытанные слушателем сказки, закладывают в его душе незримую крепость. Сильные впечатления уже в детские годы производят в человеке внутренние перемены. И когда он становится взрослым, знание чудесных сказок по-своему отзывается в его поступках.

Педагогам, наверное, приходилось встречаться с такой особенностью, когда ребенок -уже в школе! - не чувствует ритма стихотворения и поэтому никак не может его запомнить. Может быть, в детстве ему просто не хватило правильно исполненной «Курочки рябы»? Ведь ее звучание - это мир родного языка. Послушайте, прислушайтесь, пожалуйста.

**Жили-были дед да баба,
И была у них курочка ряба.
Снесла курочка яичко.**

**Да не простое,
А золотое.**

Дед бил-бил -

Не разбил.

Баба била-била -

Не разбила.

Мышка бежала.

Хвостиком махнула -

Яичко упало

И разбилось.

Плачет дед.

Плачет баба.

А курочка ряба им говорит;

«Не плачь, дед,

не плачь, баба,

Я снесу вам новое яичко,

Не золотое -

Простое».

Разбитая на строки в соответствии с ритмом и интонацией, сказка эта представляет самое настоящее стихотворение, местами даже рифмованное. Дети, как правило, и запоминают этот ритмический узор, иногда не понимая отдельных слов. Первые четыре строчки - зачин, спокойный, повествовательный. Дальше - завязка, когда говорится: «Да не простое, а золотое». Союзы «да», «а» подготавливают значительность того, что мы сейчас услышим. Потом идут забавные, потешные приговорки:

«Бил-бил - не разбил, била-била - не разбила» и, наконец, смена ритма, длинное, трехсложное слово «раз-би-лось». В нем очевидно слышится беда, и следующие строчки - это сплошное всхлипывание и хлопанье носом: «Плачет дед... плачет баба...». Но хотя золотое яичко разбито и утеряно безвозвратно (разумная курочка вовсе не обещает его вновь снести), сама интонация слов курочки рябы неторопливая, ласковая, как будто по головке гладит обоих - несет утешение. Слушателю - двух-трехлетнему малышу - ясно: сказка кончилась хорошо.

А чего стоит замечательное перечисление в сказке «Репка», похожее на считалочку или скороговорку. *Кошка за Жучку, Жучка за внучку, Внучка за бабу, Баба за деду. Дедка за репку, Тянут-потянут -Вытянуть не могут!* В самих суффиксах «чк», «к» звучит что-то веселое, озорное, плясовое, которое завершается

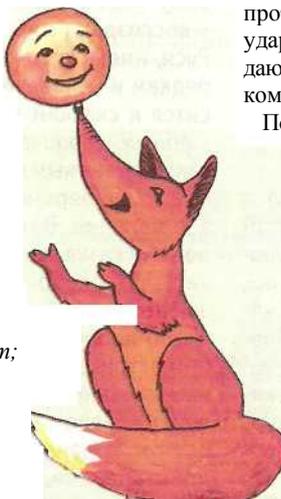


протяжным, широким, с подчеркнутыми ударениями: «Гя-а-а-нут-потя-а-нут...», передающим усиление всей этой многочисленной компании.

По-другому и с другой целью рассказывались волшебные сказки.

Сказочников вдохновляло дерзкое стремление поведать о жизни, совсем не похожей на обычную. Нет волшебных сказок без чудес, но логика самого вымысла не чужда жизненной правды. Вот уронила

старуха в подполье желудь, и пустил он росток. Рос-рос и дорос до пола. Прорубили пол. Вырос дубок до потолка - разобрали потолок, а потом и крышу сняли. Дорос дуб до самого неба. Старик взобрался на небо и нашел чудесные жерновцы и золотого петушка. Стали молотить на жерновцах: что ни повернут - все блин да пирог. Случилось чудо невероятное, и жить старику со старухой в довольстве и сытости, но нашелся боярин - украл жерновцы. Не будь петушка - не



вернулись бы они к старикам. Несложная сказка, и поэтому в ней наглядно выступает связь вымысла с жизненной правдой - сопротивление невзгодам в итоге победит; преодолеваются все преграды, и человек будет счастливым.

В *бытовых сказках* чудеса земные, превращения, изображения мира уступают место всепоглощающей иронии. Самое чудо становится предметом веселой насмешки. Вот как в сказке «У страха глаза велики» или «Не любо - не слушай». Повелились журавли летать горох клевать. Мужик решил их отвадить. Купил ведро вина, вылил в корыто, намешал туда меду. Журавли поклевали и тут же попадали. Мужик веревками их опутал, связал и прицепил к телеге. Журавли почувствовали и поднялись в поднебесье вместе с мужиком, телегой и лошадей. Не так ли летал с утками и «самый правдивый человек на земле», фантазер и чудака барон Мюнхгаузен, герой книги Распэ?! Забава и сатира, шутка и серьезное соединились в таких сказках. Их прелесть в необычной свободе и живости рассказа. Но все сказки - и о животных, и волшебные, и бытовые - объединяет присутствие магии звука. Это делает национальный фольклор сокровищем для поэтов, музыкантов, ученых и, конечно, для тех, кто посвятил свою жизнь воспитанию детей.

Мелодии русского фольклора - это и Гоголь, и Некрасов, и Островский, и Лесков, и Блок, и Платонов, и Бажов, и, конечно, Пушкин - не только в своих сказках, но и в прозе и стихах подчинены тому же дыханию, тому же музыкальному ритму.

Вниманию читателей предлагаем примерный ход занятия, основная задача которого - познакомить детей *старшего дошкольного возраста* с бытовой сказкой «У страха глаза велики».

Цель. Дать представление о композиции сказки - присказка, завязка, приключения, повторения, концовка; показать, что при всей простоте повествования, нарочитой выдумке действует логика.

Материал. Цветные карандаши, бумага для рисования - по числу детей.

Ход занятия

Воспитатель. Скажите, любите ли вы сказки? Вижу, все любят! А какие? (*Ответы.*) Телевизионные мультфильмы не называйте. Сказки - это произведения, которые слушают. Бабушка, или мама, или артист со сцены рассказывает вам сказку вслух, а вы сидите сми-

но, ничего не говорите и - слушаете... Кто мне скажет, как обычно заканчиваются сказки? Правильно, если свадьба - это женятся хорошие, добрые герои. А что со злыми происходит? Верно, их наказывают. А оставшиеся герои живут и поживают и... кто подскажет?.. Правильно, добра наживают! Если же дело кончается пиром? Что говорит рассказчик... Конечно: «Я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало».

Скажите, как обычно начинается сказка? Правильно, «Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...», «Жили-были дед да баба...». Вот сказка «Крошечка-Хаврошечка», если кто ее помнит, начинается так: «Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся». Такое вот необычное начало. И сразу ясно, что речь пойдет о людях злых: злой мачехе и ее дочках - Одноглазке, Двуглазке и Трех-глазке. Послушайте, пожалуйста, что я вам прочитаю: «Вот диво - так диво! На море, на океане, на острове Буяне стоит древо - золотые маковки. По этому древу ходит кот Баюн: вверх идет - песню заводит, вниз идет - сказки сказывает...». Ничего вам не напоминает этот отрывок? Кто «идет направо - песнь заводит, налево - сказку говорит»? Правильно, молодец, кот ученый, о котором нам рассказал Александр Сергеевич Пушкин. И вы, наверное, тоже знаете, как любил Пушкин слушать сказки своей няни Арины Родионовны. Это она ему сказывала в детстве и о русалках, и о царе Коцее, и о Бабе Яге, и о богатырях... Основа сказок Пушкина народная - с их приключениями, повторениями, присказками. Что означают слова «приключения», «повторение», вы мне, пожалуйста, объясните. (*Ответы.*) А вот что означает «присказка»? Не знаете. Это вроде еще и не сказка, а так, подготовка к ней, разминка. Вот то, что я вам прочла про кота Баюна, - это присказка. Или другая присказка: «Начинается сказка, начинается побаска - сказка добрая, повесть долгая, не от сивки, не от бурки, не от вешего каурки, не от молодецкого посвисту, не от бабьего покрику...». Вот третья присказка: «На море, на океане, на острове Буяне стоит древо - золотые маковки...». Или: «В тридевятом царстве, в тридесютом государстве снег горел, соломой тушили, много народу покрушили, тем дела не порешили». Присказка может быть чудесная, а может - веселая, потешная. И кончается обычно словами: это еще не сказка, а присказка, сказка вся впереди.

Вот и у нас сказка вся впереди. Называется она «У страха глаза велики». (*Чтение сказки.*)

В мире прекрасного

95

Желательно с описания ведер голосом обозначать размеры героев - от баса («У бабушки были ведра большие...») до самого тоненького, «мышьиного» писка - «у мышки - с наперсточек». То же самое - при описании источников воды и плесканья воды в ведрах. А вот концовку «У страха глаза велики: чего нет, и то видят» прочитать насмешливо.)



А зайка в лес прибежал, под кустик лег и думает:
«Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками; как только меня ноги унесли!».

Верно говорят: «У страха глаза велики: чего нет, и то видят».

Воспитатель.

Скажите, сказка эта смешная или грустная?

(Ответы.) Можно назвать ее волшебной?

(Ответы.) Да, волшебства тут

никакого нет, никто на ковре-самолете не

«Жили-были бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка и мышка-норушка.

Каждый день ходили они за водой. У бабушки были ведра большие, у внучки - поменьше, у курочки - с огурчик, у мышки - с наперсточек.

Бабушка брала воду из колодца, внучка - из колоды, курочка - из лужицы, а мышка - из следа от поросычьего копытца.

Назад идут, у бабушки вода трё-ё-х, плё-ё-х! У внучки - трёх! плёх! У курочки - трёх-плёх! У мышки - трёх-трёх-трёх! плёх-плёх-плёх!

Вот раз наши водоносы пошли за водой. Воды набрали, идут домой через огород.

А в огороде яблонька росла, и на ней яблоки висели. А под яблонькой зайка сидел. Налетел на яблоньку ветерок, яблоньку качнул, яблочко хлоп - и зайке в лоб!

Прыгнул зайка, да прямо нашим водоносам под ноги.

Испугались они, ведра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка за бабушку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась. Бабушка охает:

- Ой! Медведище меня чуть не задавил!

Внучка плачет:

- Бабушка, волк-то какой страшный на меня наскочил!

Курочка на печке кудахчет:

- Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не сцапала!

А мышка из-под печки пищит:

- Котище-то какой усатый! Вот страху я натерпелась!

летает, на царевне не женится. Простая бытовая сказка, где вместе с бабкой и внучкой действуют зайчик, курочка, мышка. А все-таки сказка эта раскрывает правду. Ведь под личиной - маской зверей - выставлены характеры людей. Какие? (Ответы.) А как начинается сказка, так называемая присказка? (Ответы.)

Скажите, откуда брала воду бабушка? (Ответы.)

Откуда брала воду внучка?.. Не запомнили это слово «колода». Оно и понятно. Ушло слово «колода» из

современной речи. Колода - это такое толстое бревно, середина которого выдолблена и залита

водой. Не случайно внучка оттуда берет воду - в колоде воды меньше, чем в колодце. А почему курочка берет из лужицы? А мышка - из следа от

поросычьего копытца? Какой он, этот след? (Ответы.) А есть ли в сказке повторы? Приведите

примеры.

Как вы думаете, почему у бабушки вода в ведрах плескалась так: «трё-ё-х, плё-ё-х!», а у внучки - «трёх! плёх!»? (Ответы.) Покажите, как идет бабушка и как идет внучка. А кто пробежится за курочку и за мышку?

Скажите, для чего все наши герои носили воду?

Правильно, яблоньку

поливали. И не только

яблоньку. У них ведь



В мире прекрасного

96



и огород был, значит, грядки надо было полить. А что растет на огороде? Правильно, и капуста, и морковка, и репка. Наверное, потому там зайка и сидел - пришел морковкой полакомиться.

Кто первый испугался? (Ответы.) Верно, зайка. Его яблочко напугало, по голове стукнуло, а он уж кого испугал? (Ответы.)

Как обставлена изба, как вы думаете? (Ответы.) Конечно, обязательно лавки да печка. Лавки сначала делали из неструганого дерева. Затем доски научились обстругивать. Чтобы лавка была красивой, на ней выпиливали рисунки, разукрашивали. Из сказки мы узнали, что и бабушка, забежав в дом, сразу на лавку упала. И неслучайно: лавка-то низенькая. Курочка взлетела на печку - на лежанку высокую. А почему внучка на печь не полезла, а за бабушку спряталась? Ну конечно, с перепугу - рядом с бабушкой не так страшно. А кто почудился зайке? (Ответы.) Помните, как называется наша сказка? Как заканчивается? Почему я так насмешливо прочла последнюю фразу? (Ответы.) Правильно, потому что основная мысль сказки - осмеять, осудить трусливых людей.

Можете ли вспомнить такой же случай из жизни, когда оказалось, что «у страха глаза велики»? (Ответы.)

А теперь я вам раздам карандаши и бумагу, чтобы вы нарисовали какой-нибудь эпизод из сказки, на выбор: «Бабушка, внучка, курочка и мышка идут за водой», «Яблочко хлоп - и зайке в лоб!», «Кто чего боится» и т.п.

В таком же плане можно провести занятие по сказке «Петушок - золотой гребешок и жерновцы». Вот ее текст.

«Жил да был себе старик со старухой, бедные-бедные! Хлеба-то у них не было. Вот они поехали в лес, набрали желудей, привезли домой и начали есть. Долго ли, коротко ли они ели, только старуха уронила один желудь в подполье. Пустил желудь росток и в небольшое время дорос до полу. Старуха заприметила и говорит:

- Старик! Надобно пол-то прорубить. Пускай дуб растет выше. Как вырастет, не станем в лес за желудями ездить, станем в избе рвать.

Старик прорубил пол. Деревцо росло-росло и выросло до потолка. Старик разобрал и потолок, а после и крышу снял: деревцо все растет да растет и доросло до самого неба.

Не стало у старика со старухой желудей, взял он мешок и полез на дуб. Лез-лез... и взобрался на небо. Ходил-ходил по небу, уви-



дал: сидит кочеток - золотой гребешок, а возле него стоят жерновцы. Старик долго не думал, захватил с собой и кочетка, и жерновцы и спустился в избу. Спустился и говорит старухе:

- Как нам быть, что нам есть?

- Постой, - молвила старуха, - я попробую жерновцы.

Взяла жерновцы и стала молоть: ан блин да пирог, блин да пирог, что ни повернет - все блин да пирог! И накормила старика.

Ехал мимо какой-то боярин и заехал к старику со старушкой в хату.

- Нет ли, - спрашивает, - чего-нибудь по есть?

Старуха говорит:

- Что тебе, родимый, дать - разве блинков?

Взяла жерновцы и намолотила: напали блинки да пирожки. Боярин

поел и говорит:

- Продай мне, бабушка, твои жерновцы.

- Нет, - отвечает старуха, - продавать нельзя.

Позавидовал боярин чужому добру и украл у ней жерновцы. Как увидели старик со старухой, что украдены жерновцы, стали горевать.

- Постой, - говорит кочеток - золотой гребешок, - я полечу догоню!

Прилетел он к боярским хоромам, сел на ворота и кричит:

- Кукареку! Боярин, боярин! Отдай наши жерновцы, золотые, голубые!

Как услышал боярин, сейчас приказывает:

- Эй, мальи! Возьми брось его в воду.

Поймали кочетка, бросили в колодец. Он и стал приговаривать:

- Носик, носик, пей воду! Ротик, ротик, пей воду... - и вытянул весь колодец.

Выпил воду и полетел к боярским хоромам. Уселся на балкон и опять кричит:

- Кукареку, боярин, боярин! Отдай наши жерновцы, золотые, голубые! Боярин, боярин! Отдай наши жерновцы, золотые, голубые!

мире прекрасного

97

Боярин велел повару бросить его в горячую печь. Поймали кочетка, бросили в горячую печь - прямо в огонь. Он и стал приготавливать:

- Носик, носик, лей воду! Ротик, ротик, лей воду...

И залил весь жар в печи. Вспорхнул, влетел в боярские палаты и опять кричит:

- Кукареку! Боярин, боярин! Отдай наши жерновцы, золотые, голуые! Боярин, боярин! Отдай наши жерновцы, золотые, голубые!

В то же самое время боярин гостей принимал. Гости услышали, что кричит кочеток, и тотчас же побежали вон из дому. Хозяин бросился догонять их, а кочеток - золотой гребешок подхватил жерновцы и улетел с ними к старику и старухе.

По прочтении желательнo обсудить сказку.

1. Может быть, название сказки, вернее од но слово «жерновцы» кому-то непонятно? Жерновцы - это маленькие жернова, а жерно вами на мельнице зерно мелют. Бывает большая мельница - она на речке стоит, ее жерно ва вода вертит, а бывает мельничка маленькая, ручная, ее жерновцы может один человек поворачивать. Вот о такой ручной мельнице и го ворится в этой сказке.

2. Можно назвать эту сказку волшебной? (Ответы.) Да, в этой сказке много волшебных предметов. Кто их перечислит? (Ответы.) Верно, желудь, жерновцы и кочеток - золотой гребешок.

3. Как вы думаете, какой из них самый волшебный? (Ответы.) Конечно, желудь, ведь с него все началось, из него вырос дуб до неба. Сначала старик со старухой желудями наелись, от го лода спаслись, а потом с помощью дуба получи ли кочетка - золотого гребешка и жерновцы.

4. А кто такой кочеток? (Ответы.) Правильно, петушок. В некоторых областях до сих пор петуха называют «кочет», «коч». А так ли важно было вводить петушка в сказку? Правильно, не будь кочетка, не вернулись бы жерновцы к старикам.

5. Почему старик со старухой не захотели продавать жерновцы? (Ответы.) Верно, волшебные подарки не продаются, даже за самые большие деньги.

6. Почему боярин украл жерновцы? (Ответы.) Какие вы еще знаете сказки, где чужое добро вызывает зависть?

7. Про какого героя нашей сказки можно сказать: «В огне не горит, в воде не тонет»? (Ответы.)



8. Какие знаете сказки, где действует петушок? (Ответы.) Везде ли он такой молодец? Помните сказку «Петушок - золотой гребешок»? Там его лиса перехитрила, и, если бы не кот и дрозд, так бы петушок и пропал.

9. Сколько раз кочеток уговаривал боярина отдать жерновцы? (Ответы.) Правильно, три раза. Троекратный, даже многократный повтор - характерная особенность русских народных сказок. Кто назовет сказки, где действие повторяется три раза? (Ответы.)

10. Как вы думаете, почему гости боярина кочетка испугались и побежали из дома? (Ответы.) Верно, сначала петушок кричал на воротах, потом - на балконе и, наконец, в палаты влетел. Все ближе и ближе подбирался. И ничего с ним поделать нельзя! Как тут не испугаться!

11. Что в сказке названо золотым? (Ответы.) Верно, золотой гребешок и еще жерновцы. Помните? «Золотые, голубые!» Золотой на сказочном языке значит волшебный. В разных сказках встречаются золотые яблочки, золото волосые красавицы, золотое перо жар-птицы, золотая рыбка.

12. Как - по сказке - жили старик и старуха? (Ответы.) Да, «бедно-бедно», даже хлеба у них не было. Но вот что главное: не падали они духом. Спротивлялись невзгодам. Потому-то и получили награду.

13. А как выглядит боярин в сказке? (Ответы.) Как называют человека, ненасытного, отбирающего у бедных последнее? (Ответы.) Эту сказку мы разыграем по ролям. Но прежде выучим слова и действия героев. А еще весной посадим в землю маленький желудь и будем ждать, когда из него вырастет дуб. Может быть, он вырастет до неба?

К. ЗУРАБОВА Рисунки Е.
Гудковой

Праздники для детей *раннего возраста в семье*

Праздники - это особые дни в жизни любого человека, они несут заряд радости и эмоциональный подъем, обещают приятные каждому сердцу подарки и открытое общение с друзьями. Для ребенка праздники и торжественные дни особенно значимы, поскольку дарят ему новые впечатления и приятные волнения, приобщают к традициям, сближают с родными и друзьями. И когда он становится взрослым, то с особым теплом вспоминает те детские праздники, которые для него устраивали родители. Уже в самом сочетании этих двух слов «детский праздник» есть специфический аромат родного дома, они всегда ассоциируются с чем-то очень светлым и радостным.

В каждой семье складываются свои традиции, связанные с организацией праздников. Одни любят, когда приходит много гостей, и праздник отмечается шумно; другие предпочитают тихие праздники в узком кругу родных. Такие семейные мероприятия проводятся по случаю дня рождения члена семьи, в связи с такими религиозными и народными праздниками, как Рождество, Масленица, Пас-

ха. Во многих из них, согласно русской традиции, дети могут принимать самое активное участие. Эти совместные занятия обеспечивают маленькому ребенку разнообразие впечатлений и видов деятельности: от наблюдения, через подражание и пробу своих сил, к самостоятельному творчеству и экспрессии.

На Руси было принято отмечать день Ангела, или именины. Дни рождения отмечались скромно. Только детям до семи лет они праздновались торжественно. После этого возраста дню духовного рождения придавалось большее значение, чем дню физического рождения. Поэтому отмечались именины необычайно широко. В дворянских семьях устраивался пышный бал с именинным обедом. В этот день съезжались гости - родственники и знакомые. Во время приема молодежь была в задних комнатах, где веселилась, играла в различные игры. К именинам готовились не только взрослые, но и дети. Подобные праздники тепло описаны известными писателями и поэтами. Так, Л.Н. Толстой в повести «Детство» рассказывает, с каким желанием и трепетом готовились и вручались именинные подарки: «У Карла Ивановича в руках была коробочка своего изделия, у Володи - рисунок, у меня - стихи; у каждого на языке было приветствие, с которым он поднесет свой подарок».

В купеческих семьях часто устраивались танцевальные балы и балы-маскарады, костюмированные рождественские елки для детей. На праздник приходили в ярких масках, интересных и необычных костюмах. Дочь московского купца С. Карзинкина вспоминает, что на одном из маскарадов ее мать предстала в костюме «корзины с фиалками», а «цветами» были ее дочери. На маскараде звучала музыка, проводились игры, организовывались сюрпризы, все танцевали. Любимыми занятиями были не только подготовка к праздникам, но и верховая езда, посещение театров, рисование и вечернее чтение книг, журналов, которые специально выписывались для детей из Москвы и Парижа; а также постановки домашних спектаклей с участием взрослых, разгадывание шарад. Для старших детей устраивались балы, катание на тройках. Так, одна из сестер самарского купца П. Шихобалова, вспоминая свой первый бал, в одном из стихотворений написала: «...Тот вечер был волшебной сказкой, средь блеска, роскоши, цветов...».

В этой статье пойдет речь об организации семейных праздников для самых маленьких детей - до года и на втором году жизни. Их подготовка и проведение требуют всесторонних знаний особенностей психического развития ребенка, чуткого отношения к состоянию его физического здоровья, только тогда праздник доставит ему радость, наполнит ощущением семейного тепла и уюта.

Младенец на семейных праздниках

Ребенок первого года, естественно, является «гостем» на праздниках: присутствует на них, наблюдает, как себя ведут другие. Одежда младенца должна быть красивой и удобной - это, с одной стороны, создаст соответствующее случаю торжественное настроение, а с другой - обеспечит ребенку привычный комфорт. Планируя участие малыша в семейных торжествах, следует исходить из его интересов. Это значит, что в первую очередь нужно соблюдать режим дня и контролировать длительность общения с близкими взрослыми. Если вы не уверены, что сможете уделить ребенку достаточно внимания, лучше оставьте его в привычной обстановке, под присмотром кого-либо из взрослых. Решив все же взять малыша на праздник, следите за тем, чтобы он не капризничал и не скучал и его впечатления от семейного застолья были приятными. Взрослые должны быть готовы уделить ему достаточно внимания, поиграть с ним, используя для этого прибаутки, потешки, песенки:

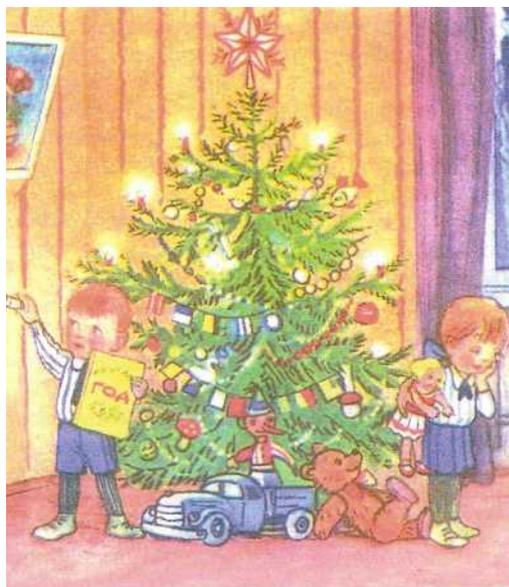
Как я Людочку мою
Да на ручки подниму,
Подниму высоко,
Покачаю легко.
Да на землю опущу,
И за ручки поведу -
Люда ножками пойдет,
Да и к бабушке придет.
Ребенку, который начинает становиться на ножки, можно напевать:
Топ-топ, топ-топ,
Вот Андрюшеньке годок!
Вот мальчику годочек,
Спечем Андрюше пирожочек,
Андрюшеньке расти
Здоровым и путевым!
Столько в высоту (*показывают!*)
Столько в ширину (*показывают!*)
Ума да разума!
Прожить век
С отцом, матерью!

При этом необходимо помнить, что ребенок еще очень мал, слаб физически и неспособен выдерживать больших эмоциональных нагрузок. Он быстро устает, легко пугается, что в итоге приводит к перевозбуждению и капризам. Не передавайте малыша с рук на руки часто. Особенно негативно на детей воздействуют громкие музыка и голоса. Поэтому позаботьтесь о тихой комнате, в которую можно уйти с малышом и поиграть там наедине, предоставив «маленькому гостю» время для отдыха и покоя.

Первый Новый год

Это особый праздник, он остается самым любимым на всю жизнь. Довольно часто родители задают один и тот же вопрос: «Можно ли украшать живую елку, когда малышу только несколько месяцев или исполнился год?». Ответ звучит так: если хвоя не вызывает аллергии у ребенка, то можно и нужно это делать. Хотя, честно говоря, новогоднюю елку взрослые наряжают в большей степени для себя. Да, да, именно для себя: развешивая на ветках шары и сосульки, вы как бы возвращаетесь в тот светлый период своей жизни, когда сами были маленькими и трепетали в ожидании новогодней ночи. Устанавливая елку вместе со своим ребенком, вы в очередной раз «проживаете» сказочный праздник.

Для детей первого года жизни новогодняя елка - настоящее чудо. Их буквально



В кругу семьи

101

заворажива-

ют блестящие шары, сказочные персонажи, симпатичные игрушки, красивые хлопушки и сверкающая мишура. Годовалый малыш, который уже начинает ходить, конечно, постарается дотянуться до этой красоты. Обеспечьте безопасность ребенка: поставьте елку в таком месте и на таком уровне, чтобы он не мог достать игрушки или случайно задеть их. А затем можете украсить гостью из леса без каких-либо ограничений - так, как украшали бы ее для себя.

С педагогической точки зрения елку можно считать уникальным пособием для развития речи, знакомства с окружающим миром. В этом вам поможет маленькие четверостишия. Начните рассматривать лесную красавицу, когда на ней еще нет праздничного убранства и она хороша своей естественной красотой.

Смотри: у нашей елочки *(обратите внимание малыша на маленькие иголки)*

Зеленые иголки.

(Осторожно потрогайте их.)

Трогаешь - колючие.

(А затем прикоснитесь к ним пальчиками малыша.)

Понюхаешь - пахучие.

(Покажите, как вы вдыхаете аромат хвои.)

Наряжайте елку вместе с малышом, а еще лучше всей семьей. Давайте ему возможность потрогать практически все, что затем повесите на новогоднюю красавицу. Сопровождайте показ маленькими стишками:

Красивая, блестящая

Сверкает и шуршит.

Своими переливами

Нас в праздник веселит.

Пусть малыш подержит мишуру в ручках, помнет ее, помашет и пошуршит ею. Точно так же покажите ему шарик, собачку, снежинку и другие безопасные игрушки. Закончив с нарядом, обойдите елочку кругом, держа ребенка на руках.

Дети очень любят игру с «волшебными» огоньками, которые то зажигаются, то гаснут на елке.

Вот огней красивых ряд *(проведите рукой вдоль гирлянды)* -

То погасли, то горят *(пусть ваш помощник выключит и снова включит ее)*.

Вокруг елочки сияют *(обойдите вокруг елки)*,

Мишу *(имя ребенка)* к елке приглашают.

Поиграйте так некоторое время. Не упускайте благоприятного случая для развития ребенка, проводите ежедневные словесные игры: «Найди игрушку», «Кто на ветке сидит (спрятался)?».

Первый день рождения

Если вы устраиваете праздник для самого малыша и он будет в центре событий, подумайте о продолжительности этого мероприятия. Участие годовалого ребенка должно ограничиться 20-30 минутами. А вот подготовка к торжеству может быть для него более интересным занятием. В этом возрасте дети уже обращают внимание на красивые и яркие предметы, поэтому, готовясь к празднику, начните с украшения комнаты. Развесьте на стенах гирлянды из лампочек (подойдут новогодние). Изготовьте разноцветные фонарики из цветной бумаги и подвесьте их так, чтобы они могли передвигаться по нитке. Можно также вырезать из плотной бумаги птиц, флажки, яркие цветы и украсить ими комнату. Превратите помещение в прекрасный сказочный мир! А теперь самое интересное - вместе с малышом рассмотрите праздничное убранство. Пусть он потрогает бумажные украшения. Подуйте на них так, чтобы они начали двигаться, позвольте малышу сделать это с вашей помощью и самостоятельно. Здесь действует правило: ребенок хочет потрогать все, что видит, необходимо предоставить ему такую возможность, познакомить с новыми интересными предметами и их свойствами.

На дне рождения используйте пестушки и попевки для создания радостного настроения и запоминающихся впечатлений. Торжественно вручайте малышу подарки и дружными аплодисментами приветствуйте юбиляра, когда он с вашей помощью задует первую в своей жизни свечу на праздничном торте.

Праздники в кругу друзей

И вот малышу пошел уже второй год. Он подрос и способен более осмысленно участвовать в праздниках. Понятно желание родителей пригласить друзей, у которых есть дети такого же возраста или чуть постарше. И такие праздники уже можно проводить, но при этом следует соблюдать несколько правил. Для детей от 1 года до 3 лет они особенно значимы, хотя касаются всех возрастов.

• Количество приглашенных на детский праздник - не больше трех-четырех детей (ведь они будут с родителями).

• Чем младше ребенок, тем меньше гостей.

• Все приглашенные - как дети, так и

взрос

лые - должны быть знакомы друг другу: «чужие» дяди и тети одних малышей насторожат, других просто напугают. Это может скомкать

праздник или сделать его проведение вовсе невозможным.

- Длительность праздника - не более часа, активная фаза - до получаса. При этом малышу важно действовать, участвовать в событиях, а не быть зрителем. Дети в этом возрасте уже могут поплясать под веселую, задорную детскую мелодию, подражая простым движениям взрослых, подпеть песенку.

- Сценарий праздника - все, что происходит, - должен быть понятен присутствующим детям. Также следует чередовать активные игры со спокойной деятельностью.

- Угощение должно быть легким и непродолжительным по времени - это не главная часть детского праздника.

- Не используйте телевизор в качестве развлечения на детском празднике. Короткий мультфильм (продолжительностью 5-6 минут) может стать частью сценария праздника, но не его основой.

- Малыши любят сюрпризы, поэтому хорошо, если каждый ребенок уйдет с подарком, пусть даже символическим, но внешний вид этих подарков должен быть одинаковым у всех детей.

Новогодний праздник

Новогодний праздник теперь можно организовать с приглашением друзей-ровесников, что позволит сделать его более веселым и запоминающимся. Степень участия подросшего малыша в происходящем уже гораздо больше, поэтому нарядная елка непременно станет предметом его пристального внимания и объектом активных действий. Подбор и размещение елочных украшений следует проводить определенным образом: небьющиеся игрушки (картонные, ватные, бумажные, самоделки из ткани) располагают на нижних ветках, а все, что может разбиться, а также мишуру, дождик и гирлянды - на верхних, таким образом, чтобы ребенок самостоятельно не смог дотянуться до них.

< Одним из любимых праздников детворы является Рождество Христово, который в России отмечается седьмого января. Предлагаем родителям идею, которую можно положить в основу детского рождественского праздника. Вам потребуются: магнитофон, записи плясовых русских народных мелодий и песни о новогодней елке; белая и синяя мишура; погремушки, колокольчики и бубны. Действующие лица: ведущий, читающий текст «за кадром»; Зимушка-Зима (одна из мам в шапке и шубе,

украшенных белой и синей мишурой), Зайчик, роль которого может исполнить старший брат (7-10 лет), или игрушечный зайчик на резинке длиной примерно 1 м.

Дети сидят перед елочкой вместе со своими родителями. Звучит тихая мелодия. Из-за елочки выходит Зимушка-Зима, кружится, рассматривает елочку.

Ведущий.

Спустилась на землю Зима,
Морозы с собой принесла,
Сугробы вокруг намела
И елочку в доме зажгла.

Зимушка-Зима.

Вот, ребятки, елочка.

Нарядная какая!

Огоньками яркими

Елочка сверкает.

Ведущий.

Волшебница Зима

Владеет чудесами:

Красивые огни

Горят и гаснут сами.

Зимушка-Зима. Ребятки, давайте поиграем. *(Зовет детей к елочке, родители подводят их поближе.)* Мы можем погасить огоньки на елке. Смотрите, как я это делаю. *(Набирает воздух в легкие, раздувает щеки и дует на елочку, ассистент выключает гирлянду - огни гаснут.)* А теперь нужно зажечь огоньки на нашей елочке. *(Хлопает в ладоши, ассистент включает гирлянду.)* Хотите научиться такому фокусу? Попробуйте, малыши, вместе со мной. *(Родители показывают детям пример, помогают хлопать в ладоши, вместе дуют на елочку.)*

Игра повторяется два-три раза, после чего детей рассаживают по местам.

Зимушка-Зима.

А под нашей елочкой

Заяшка сидит

И ушами белыми

Тихо шевелит.

Ну-ка, зайка, белый зайка,

Из-под елки вылезай-ка!

(Из-за елки выпрыгивает зайчик, или Зимушка-Зима вытягивает игрушечного зайчика за резиночку.)

Зимушка-Зима.

Покажи свое уменье,

Подними нам настроенье!

Ты попрыгай, попляши,

Нам свой танец покажи!

Звучит русская народная плясовая мелодия, Зимушка-Зима пританцовывает, Зайчик прыгает (игрушечный зайчик подпрыгивает на резиночке). Приглашают детей танцевать,

родители и дети выходят к елочке, все прыгают и танцуют.

Зимушка-Зима.

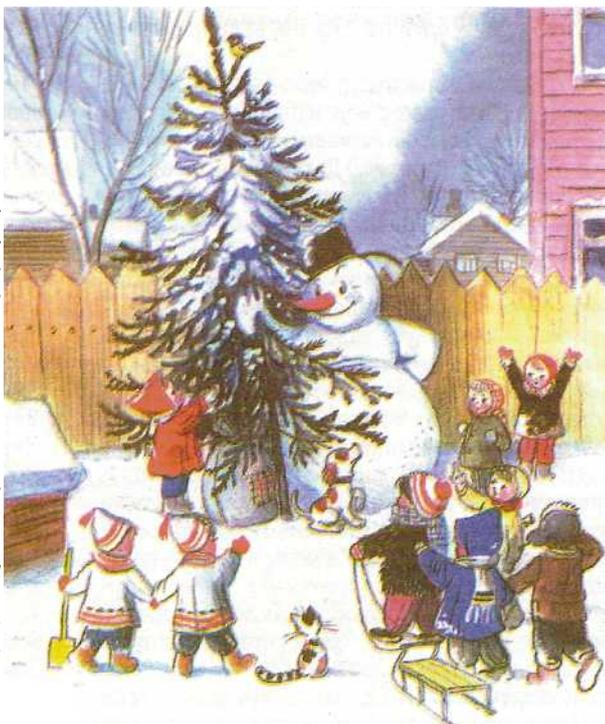
Мы, ребята, танцевали,
Веселились и играли.
Нужно Зайке показать,
Как гирлянду зажигать!

Все вместе еще раз «играют» с огоньками. Теперь (если позволяют технические возможности) детям предлагают поаплодировать, что «заставляет» лампочки гирлянды мигать.

Зимушка-Зима.

Ах, ребята, я так рада:
Вы такие молодцы!
А теперь и я станцую,
Позвоните в бубенцы!

Протягивает корзинку с музыкальными игрушками. Взрослые раздают малышам погремушки, колокольчики, бубны и помогают им звенеть в одном ритме. Зимушка-Зима танцует. Через пару минут папы усаживают детей на плечи и становятся вокруг елочки. Звучит новогодняя мелодия, начинается хоровод. В завершение праздника все хлопают в ладоши - огоньки гирлянд мигают.



Продолжительность такого праздника - 15-20 минут, что является оптимальным для детей второго года жизни. Общее правило: чередовать моменты активного участия малышей с периодами, когда они превращаются в зрителей. Дети в этом возрасте еще не могут длительное время только наблюдать за перипетиями сюжета - они хотят потрогать окружающие предметы или просто побегать. Эти желания можно гармонично направить в общее русло праздника, тогда он пройдет гладко и интересно. Включите в свой сценарий «интерактивные» эпизоды, когда малыши становятся, например, зайчиками, и прыгают вместе с зайкой или снежинками, и кружатся вместе с главной снежинкой - мамой. А еще положите маленькие игрушки (погремушки, «снежки», колокольчики, флажки) под елочку, а в нужный момент раздайте их детям и покажите простые и незатейливые движения. Повторяя их, малыши смогут попрыгать и порезвиться.

Вы заметили, что в предложенном сценарии нет Деда Мороза? И это неслучайно: дети даже на втором году жизни, особенно до полутора лет (которым фигура Деда Мороза совсем не важна для праздника), могут испугаться персонажа такого необычного вида. Поэтому не стоит приглашать его на детский праздник. Ес-

ли же вы считаете, что без Деда Мороза встреча Нового года не будет полноценной, то пусть в этой роли выступит знакомый взрослый. Облачение в костюм должно проходить в присутствии детей: если после надевания шубы (кафтана) никто из малышей не заплакал, можно переходить к шапке и рукавицам. При этом не стремитесь в точности повторить известный всем грим - борода, густые брови из-под шапки и яркие румяна.

Все пришедшие на праздник взрослые должны принимать участие в происходящем: повторять плясовые движения, которые показывает ведущий, играть вместе с детьми в предлагаемые игры. Если затевается хоровод вокруг елочки, то особая роль отводится папам, на плечах которых детишки его «исполняют». Только при такой организации новогоднего праздника каждый ребенок получит те впечатления, навыки и даже знания, ради которых взрослые этот праздник устраивали.

День рождения

Первую годовщину своего любимца родители отмечали по большей части для себя, ничего не понимающий малыш сидел на маминых коленях и смотрел по сторонам. Двухлетние дети уже

вполне осознанно воспринимают этот праздник, и их можно и нужно подготовить к нему. Следует наглядно и доступно объяснить малышу, что произошло в этот день, почему он так важен для взрослых, окружающих и любящих его, почему другие дети вместе со своими родителями придут его поздравлять. Обязательным атрибутом праздника должен стать торт или сладкий пирог с двумя свечами. На дне рождения устройте для детей танцы, чтобы они могли порезвиться под какую-нибудь ритмичную мелодию. При этом непременно показывайте им танцевальные движения (лучше, если в детском танце участвуют несколько взрослых), поощряйте доступные детям этого возраста прихлопывания, притопывания, кружение и т.д., предложите попрыгать, как зайчик, помахать «крыльями», как птички. Покажите, как собачка виляет хвостиком, как переваливается с ноги на ногу косолапый мишка и пр.

Можно организовать театр. Детям второго года жизни понятен сюжет, в котором действуют не более двух-трех узнаваемых и знакомых им персонажей. Это могут быть медвежонок, кошечка, девочка, солнышко. Не пренебрегайте постановками уже известных ребенку сказок, которые вы читали ему: «Машенька и медведь», «Курочка ряба» (а для детей постарше - «Репка», «Колобок»). Они понятны малышу, хотя персонажей в них несколько больше. Кроме того, здесь можно импровизировать, но так, чтобы не сбить маленьких зрителей с толку и не нарушить сюжетную линию. Это оживит привычный сюжет, обогатит характеры героев. Избегайте длинных монологов, придайте действию динамизм. Придумывайте свои сюжеты, состоящие из двух-четырех эпизодов, - наглядные и зрелищные.

Хорошо, если среди зрителей находятся взрослые, которые будут живо реагировать на происходящее на сцене, - смеяться, хлопать в ладоши, отзываться на обращенные к залу реплики героев спектакля. Такой пример покажет детям, как вести себя при просмотре спектакля и получать от этого удовольствие.

Организация домашнего театра - очень увлекательное, интересное занятие и проведение досуга не только для детей, но и для родителей. Конечно, это довольно сложно и хлопотно, однако результаты оправдывают затраченное время и энергию. При организации спектакля можно использовать имеющиеся в доме резиновые или мягкие игрушки. Кроме того, можно сделать фигуры героев спектакля из картона. Главное, игрушки должны быть подобраны по размеру. В качестве сцены можно использовать стол или большую коробку. Для ширмы подойдет конст-

рукция из двух стульев, накрытых тканью, или открытый чемодан, крышка которого украшена в соответствии с содержанием спектакля. Декорацию лучше сделать из кубиков, а деревья, цветы и другие элементы вырезать из бумаги. Герои спектакля должны выходить и двигаться из глубины сцены к зрителю. Имитация движения достигается покачиваниями из стороны в сторону или подскоками. Когда необходимо изобразить героя спектакля спящим, его поворачивают спиной к детям. Если персонаж сказки говорит, то куклу нужно слегка двигать и представлять неподвижной, если он слушает.

По окончании представления обязательно поклон артистов и приветствие их зрителями. Может быть, кто-то «из зала» преподнесет исполнителям цветы, которые нужно подготовить заранее, объяснив малышам смысл этого действия.

Есть еще несколько рекомендаций, связанных с возрастными особенностями детей. Так, малышей необходимо подготовить к спектаклю: познакомить с главными действующими лицами, показать, назвать и дать потрогать фигуры героев и предметы декорации. Такое предварительное знакомство необходимо для того, чтобы по ходу действия у ребенка не возникло желание взять какой-нибудь атрибут оформления спектакля в руки. Только после этого можно расставлять на столе (коробке) весь необходимый для начала представления реквизит.

К участию в спектакле можно привлечь старших детей, но в этом случае ребенок только действует с игрушкой, а текст персонажа сказки или слова песни произносит взрослый. Привлечение старших братьев и сестер к домашней театральной постановке делает представление действительно семейным творчеством. Когда праздник отмечается в семье, он имеет свою особенность, которая заключается в присутствии импровизации, стремлении сделать так, чтобы всем было по-домашнему уютно, весело. Все должно идти от души.

В рамках небольшой статьи невозможно рассказать обо всех традиционных праздниках, которые можно отмечать с ребенком раннего возраста в семье. Поэтому родители могут использовать пособия для воспитателей детских садов с методическими рекомендациями по проведению праздников с участием малышей.

М.ЗАЦЕПИНА,

доцент кафедры эстетического воспитания,
МГОПУ им. М.А. Шолохова,

Институт коррекционной педагогики РАО

В кругу семьи

105

Второй год жизни: начало речевого общения

Речь - способность, данная людям, как великий дар Природы. Становление речи в раннем детстве имеет свои закономерности, с которыми должны быть знакомы взрослые. Речевая функция столь важна для ребенка, что овладение ею можно считать одной из ведущих линий развития в первые годы жизни.

Проблема развития речи волнует многих родителей. «Говорящий» малыш не только более понятен, но и более «удобен» взрослому. С помощью слов, во-первых, легче узнать о самочувствии ребенка, его желаниях, чувствах; во-вторых, можно направить его действия в полезное русло и даже оградить от опасностей; в-третьих, расширить знания об окружающем мире, таком занимательном и притягательном. Но, оговоримся сразу, в раннем детстве речь как средство общения, познания, формирования понятийного аппарата и мыслительной деятельности проходит стадию своего становления. И второй год жизни малыша на этом пути имеет свои отличительные черты и нюансы. Начало года и конец его не равнозначны с точки зрения овладения речевыми навыками - это путь значительных изменений как в понимании, так и в активном освоении родного языка.

Малыш узнает названия многих предметов, игрушек, а также действий с ними и их качеств. Но, главное, он учится обобщать предметы, ориентируясь на их существенные признаки, а именно на функциональное назначение. Поясним сказанное.

Каждое слово родного языка *имеет конкретное и обобщенное* значение. Первые слова усваиваются ребенком именно в конкретном значении: речь идет об игрушке или предмете, находящемся в поле его зрения. Поэтому для того, чтобы малышу было легче запомнить названия предметов, следует помещать их в постоянное место. Тогда на вопрос «Где часы («тик-так»)»? он будет поворачивать голову в их сторону и показывать пальцем. Это доступно крохе уже в конце первого и начале второго года жизни.

Очень скоро ребенок начинает замечать, что словом «кукла» мама называет не только его «лялю», но и все игрушки, изображающие ребенка, а словом «машина» - не только его машинку, но и большие автомобили на улице и игрушки в руках других мальчиков. Значит, словом «машина» люди называют средства передвижения. Обобщенная функция слова открывается малышу именно на втором году его жизни. Так, например, он начинает понимать, что слово «стульчик» обозначает не только его маленький стул, но и все подобные предметы, на которых сидят взрослые, дети, знакомые и незнакомые люди. И это главное. Ребенок обобщает уже по существенному признаку, заложенному в функциональном использовании предмета, - неважно, большой он или маленький, какого он цвета, фактуры, формы, из какого материала изготовлен. Важно одно - его назначение. Так родной язык становится для малыша средством не только освоения, но и усвоения культуры своего народа, а речь - средством познания и мышления.

Любое умение не рождается из ничего - чтобы малыш смог освоить такую мыслительную функцию, как обобщение по существенным признакам, его следует готовить к этому.

Таким пропедевтическим периодом в развитии речевых навыков ребенка раннего возраста является первый год жизни как подготовительный этап развития речи. В этот период формируется *речевой слух*: малыш учится из всей окружающей звуковой среды выделять именно речевые звуки. Это первый этап. Второй - овладение членораздельными звуками родного языка. Ребенок начинает артикулировать, т.е. пытается воспроизвести речевые звуки, которые слышит от взрослого. Весь первый год жизни малыш осваивает звуки - сначала гласные («гуление» в 3-5 месяцев), а затем согласные в сочетании с гласными («лепет» - закрытые слоги «ав-ав», «ам-ам» и т.п., открытые слоги «мама», «ва-ва-ва», «ба-ба-ба» и т.п.).

Почему ребенок вначале овладевает гласными? Произнесение первых звуков связано у ребенка с вдохом и выдохом. Первый крик новорожденного - это гортанный открытый звук «а» на выдохе. Все открытые звуки в период новорожденности (первый месяц жизни) - это еще не сформировавшиеся гортанные гласные звуки.

В конце первого месяца у ребенка появляются близкие по звучанию гортанные звуки «г»,

В кругу семьи

106

«х», «кх», «гы», - результат горлового резонирования на выдохе. Это опять же еще не сформированные речевые звуки, а лишь подходы к ним. Малыш впервые узнает о своих природных речевых возможностях.

Скажем так: узнает, что у него помимо крика может получаться что-то еще. Ребенок как бы изучает себя, прислушивается к собственным звукам. «Гукает» и замолкает. Контраст звучания и тишины вновь побуждает «попробовать» себя. Это своего рода игра, именно поэтому такие «упражнения» доставляют ребенку удовольствие.

В семье должны уважительно относиться к первым речевым проявлениям малютки. Важно создать необходимую тишину во время таких упражнений, способствующую развитию его предречевых реакций. При этом имейте в виду следующее.

- Речью ребенок овладевает только при условии общения с взрослым - он должен слышать речь.

- Развитие речевого слуха столь значимо, что именно звуки речи малыш приоритетно выделяет из звуков окружающего мира, шумов и музыки.

- Независимо от национальности ребенок заговорит на том языке, на котором с ним общается взрослый.

- Исследования последнего десятилетия показывают, что у ребенка имеется генетическая предрасположенность к языку народа своей национальности.

- Если в семье говорят на двух языках (на пример, мама - по-русски, а отец - по-узбекски), то малыш будет осваивать два языка одновременно.

Освоение родного языка является для ребенка сложнейшим процессом. Успешность его зависит и от физиологических, и от социальных факторов. К первым относится необходимость здоровой нервной системы, ко вторым - целенаправленное развивающее общение с взрослым.

Было бы неправильным считать, что упомянутые факторы полностью обеспечивают столь сложный процесс, каким является овладение речью. Существует еще одно не менее значимое условие - активность самого ребенка.

Развитие речи ребенка имеет жизнотворческий характер. Это значит, что уже на самых ранних этапах онтогенеза он не просто копирует звуки, а «подгоняет» артикуляцию к слышимому образцу, «творит» звук. При этом он «ищет» его, манипулирует им, «изучает» свои возможности: «а если чуть-чуть по-другому»,

«а если чуть-чуть громче», «а может быть, вот так» и т.п. Конечно, малыш не действует по какому-либо плану. Эти действия проходят на эмоционально-чувственной основе (на непровольном интересе).

Попробуйте записать на магнитофон речевые реакции малыша, когда он сыт и спокоен, в часы бодрствования. И вам откроется удивительный «мир» детской речи. Вы услышите, что в процессе повторений звуки меняются, становясь четче и определеннее. Эти протяжные «а-у-э-у» и ритмичное «таки-таки-таки» - настоящая «речевая музыка».

Жизнотворческий характер овладения речевыми навыками подтверждается и тем, что у каждого ребенка становление тех или иных звуков, слов происходит индивидуально.

Существует лишь общая возрастная тенденция, а индивидуальная выраженность у каждого малыша своя. Например, к году он говорит около десяти простых слов, а понимает в четыре-пять раз больше. У разных детей это могут быть совершенно разные слова. Кроме обязательных «мама», «папа», «баба» уже к 1 году 3 месяцам - 1 году 4 месяцам в речи одного ребенка можно услышать «огнок» (огонек), «кха» (киса), в речи другого - «Ката» (Катя), «абак» (собака), «фофа» (соса, соска) и т.п.

Повторяя те или иные слова, малыш, конечно, подражает в произношении взрослым, стремится к этому и, самое главное, не остается равнодушным к своим речевым успехам и неудачам. Он сердится, если звук «не получается». Это вы сможете услышать с помощью магнитофонной записи. Ребенок неоднократно повторяет звуки, или звукосочетания, или слова по собственной инициативе.

Жизнотворческий характер в развитии речевых навыков особенно ярко проявляется во втором году жизни ребенка, который одаривает нас непосредственностью, чистотой и прелестью бескорыстного общения. Удивительная «вязь» первых двусловных предложений в конце второго года жизни невольно заставляет улыбнуться: как еще несовершенна его речь! Но мы все понимаем и, как с иностранного языка, «переводим» окружающим его монолог. Эта так называемая автономная речь характерна для начала речевого развития именно во втором году его жизни.

Особенность автономной речи в том, что малыш произносит лишь часть слова, обычно его корень. Поэтому, называя предмет и действие, а иногда и качество, он «нанализует» одну часть слова на другую и при этом интонационно ярко оформляет произносимое сло-

во или фразы. Например, «Абака "ав-ав"!» (Собака залаяла), «Кука пака "а-а-а!"» (Кукла заплакала «а-а-а!»).

Таких слов собственного «изобретения» у малышей может быть очень много, причем у каждого свои. Их речевые находки подтверждают жизнотворческий характер процесса овладения родной речью. Это подтверждается и тем, что одним словом ребенок иногда выражает очень многое. Например, словом «адя!» («отдай») он может попросить дать какую-либо вещь, разрешить пройти, преодолеть какую-либо преграду, опустить его на пол и т.п.

В этот период жизни ярко выражена ситуативность речевых навыков. Например, мама, укладывая ребенка спать, говорит шепотом: «Тихо. Спокойной ночи». А потом начинает замечать, что при слове «тихо» ее ребенок независимо от времени суток желает всем спокойной ночи: «Покоти ноти».

Конечно, эти «находки» словесного творчества в выражении чувств, желаний, эмоций глубоко индивидуальны и составляют неповторимую прелесть речи детей второго года жизни. Поэтому взрослый, вслушиваясь в высказывания ребенка, смеясь и лаская его, начинает копировать его звукосочетания. В исследованиях отечественного психолога Л.Ф. Обуховой было показано, что копирование речи ребенка взрослым встречается очень часто и имеет определенное значение: взрослый, повторяя за малышом, учит его подражанию, которое является одним из способов усвоения материальной и духовной культуры.

Однако важно, чтобы вслед за речевой интерпретацией в исполнении мамы или бабушки ребенок услышал правильное произношение слова или фразы. Во всем необходимо чувство меры. Не стоит часто пользоваться адаптированной детской речью: «Будем ням-ням, а потом топ-топ тпруа». (Поедим, а потом пойдём гулять.) Этот «суррогат нечеловеческой речи» очень вреден. Ребенок должен слышать и брать за образец правильную, выразительную, красивую речь. Следует помнить, что он отражает в действиях и словах *тот* мир, в котором живет.

Некоторые родители спрашивают: «Что делать, если ребенок не говорит или имеет очень скудный активный словарь? На втором году у него практически отсутствует речь. Почему?». Подчеркнем еще раз: у каждого ребенка темп овладения речью свой, но все-таки не следует отвергать возможность обратиться к специалисту.

Нельзя считать, что «неговорящий» малыш лишен общения с родителями. Часто взрослые не задумываются над тем, как много средств ис-

пользует ребенок, желая передать довольно сложную информацию. Присмотритесь к его мимике, жестам, выразительным движениям. Именно так начинается общение малыша с взрослым. Речевое общение приходит к ребенку постепенно, «язык эмоций» гораздо раньше позволяет ему взаимодействовать с окружающим его социумом, и наиболее ярко эмоциональное общение проявляется у «пока не говорящих» детей.

Учитесь «расшифровывать» этот удивительный язык мимики, жестов, выразительных движений, возгласов и вокализаций, направленных на контакт с вами. Вот малыш подходит к вам, обнимает ваши колени, смотрит на вас, улыбается и... молчит. Что он хочет сказать? Может быть, «Я соскучился. Я хочу к тебе. Поиграй со мной. Возьми на руки. Приласкай». Скажите это за него, озвучьте его чувства, ответьте на них.

Или такой жест: ребенок веером раскрывает ладонь и, чуть выбросив пальцы вперед, направляет их к вам, а затем к себе. Что это? Случайность? Нет, сама ситуация говорит вам, что так он выражает вопрос, недоумение, желание понять происходящее. Таких мимических сцен множество.

Малыш, не зная еще очень многого, в новой для него ситуации (при появлении незнакомых людей, новой игрушки и т.п.) поворачивается в сторону взрослого, вглядывается в его лицо, как бы «считывает» с него эмоции. Например, ваши эмоции говорят ему больше, чем словесное объяснение. Это выразительное движение в сторону взрослого, возникающее у ребенка в ситуации ориентировки (как наиболее оперативное), получило название «взор на лицо взрослого» (Л.Н. Павлова). Сказанное позволяет заметить: малыш чувствителен к эмоциям и сам выражает себя в эмоциях. Этим и прекрасен второй год жизни. Ребенок не имеет «второго плана», того, что можно было бы назвать «сам себе на уме». Он бесхитроsten, открыт и бескорыстен: к одному человеку идет с радостью, другого - отвергает. Что это значит? Один вызывает доверие и понятен, эмоционально «читаabelен» для него; другой вызывает тревогу, закрыт и эмоционально невыразителен, «непонимаем». Ребенок второго года чувствителен к внутреннему миру взрослых и вправе решать, к кому идти, а от кого быть подальше. Родителям следует учитывать эту особенность маленького ребенка. Мы посоветовали бы развивать базовое доверие, обогащая мир детства радостью общения с любимыми, постепенно приучая к общению с посторонними и незнакомыми взрослыми и детьми. Но на втором году жизни все же следует «пойти за

ребенком», не навязывая «друзей», общение с которыми ему еще не по силам.

В первом полугодии у малыша в основном развивается понимание речи. К 1 году 6 месяцам он, как правило, говорит лишь 30-40 слов, но понимает в пять-шесть раз больше.

Во втором полугодии интенсивно развивается активная речь. К двум годам ребенок может иметь в активном словаре до 300 и более слов. В начале года это были в основном лепетные слова, очень простые, состоящие, как правило, из двух одинаковых слогов: «ма-ма», «па-па», «ба-ба», «топ-топ», «ав-ав» и т.п. К концу года ребенок уже строит простые предложения из двух-трех слов. Чем обусловлена такая динамика в развитии речевых возможностей ребенка на втором году жизни?

Этот возрастной период характеризуется появлением двух сложнейших, присущих только человеку функций - ходьбы и речи. Они формируются на протяжении всего года. В первом полугодии малыш накапливает сенсорный (чувственный) опыт, непосредственно прикасаясь с миром предметов. Он практически познает самые разнообразные свойства игрушек, предметов быта и пр., слышит и запоминает их названия. Все чаще вы замечаете, что малыш внимательно рассматривает, казалось бы, совсем незанимательный предмет, например одежду щетку, дуршлаг, сито, корзину и пр. Главное, ему интересны эти предметы и по конструкции, и по функциональным свойствам, т.е. способам использования.

Во втором полугодии малыш уже хорошо ходит, свободно ориентируется в пространстве среди множества предметов. Теперь информация, чувственно воспринятая им, начинает постепенно переходить в активный речевой план. Ребенок в словесной форме учится выражать все, что видел и видит, слышал и слышит, чувствовал и чувствует и хочет вам сказать. Слово для него становится в полном смысле «сигналом сигналов» (И.П. Павлов). Однако было бы ошибкой считать, что все происходит само собой, спонтанно.

Какой же вывод могут сделать заботливые родители из сказанного выше?

Овладение ходьбой и речью не происходит с одинаковой скоростью и интенсивностью. Сначала ребенок овладевает ходьбой, что дает ему возможность перемещаться в сторону заинтересовавших его предметов. Он «топает» к ним, преодолевая страх и неуверенность - тут уж не до разговоров! Любопытство побуждает малыша к действию - идет накопление сенсомоторного опыта и пассивного словаря, т.е. расширяется понимание

речи. Во втором полугодии, овладев ходьбой, он начинает осваивать и активную речь, т.е. называть предметы, игрушки своими именами.

Сказанное позволяет сделать вывод о необходимости применения разных методов и приемов в первом и во втором полугодиях второго года жизни. В первом полугодии, когда произношение еще очень несовершенно, допускается вводить в лексикон малыша лепетные слова и звукоподражания. Например, «га-га» (уточка), «ля-ля» (куколка), «ку-ка» (петушок), «ко-ко» (курочка), «тук-тук» (молоточек), «ав-ав» (собачка), «кис-кис» (кошечка), «тик-так» (часы) и т.п. Обозначая предмет лепетным словом, взрослый должен назвать его и общеупотребительным. Так создаются предпосылки для развития автономной речи. Во втором полугодии облегченные слова постепенно вытесняются из активного словаря ребенка, заменяются общеупотребительными.

При общении с малышом стройте понятные для него фразы, делайте паузы, давая возможность осознать, что вы просите, о чем спрашиваете. Развитию речевой активности способствуют вопросы: что это? Где то-то? Где такой же? Как кричит петушок (лает собачка, мяукает кошка)? Куда ушла курочка (уточка, куколка, кошечка)? И т.п. Их следует сочетать с приемом поручений: *покажи, открой, принеси и назови, найди, где спрятано, позови и т.п.*

Общение с ребенком должно быть эмоциональным, смена интонационной выразительности голоса поможет поддерживать ориентировочную активность малыша, например, за мышку говорите более низким голосом, а за мышку - высоким; меняйте силу голоса в зависимости от раскрываемого сюжета (громко, тихо). Как бы ни был мал ребенок, необходимо раскрывать ему мотивацию действий. Например, покормим куколку, потому что она проголодалась. Или: «Курочка пошла за водичкой - цыплятки пить хотят. Как они кричат? Пи-пи-пи, пить хотим! Как они кричат, повтори». Такой прием вопросов и ответов за ребенка или персонажа необходим. Он оживляет занятие, помогает малышу ориентироваться в ситуации, выйти из «трудного положения».

Широко используйте фольклорную тематику, вносите в игру-занятие настроение шаловливого веселья, а иногда и элементы сюрпризности и неожиданности.

Как заниматься с малышом? Во-первых, наблюдайте реальные объекты (животных, предметы), явления, социальные ситуации, элементы труда взрослых и т.п. Во-вторых, используйте яркие, эмоциональные показы с куклой и иг-

рушками-животными, стилизованными под ребенка (куклу): слоник в фартучке, поросенок в жилеточке, мишка в берете, собачка в платице. Это могут быть сценки из жизни самого ребенка. Например, покормим куколку и слоника. «Что нужно для угощения? Какая нужна посуда? Где ложка, а где чашка? Что это, назови. Как ты будешь кормить куколку, покажи. Что куколка сказала? Ах, как вкусно, спасибо!» и т.п. В-третьих, показывайте картинки, на которых изображены знакомые игрушки и сюжеты. На первых занятиях с картинками в начале года используйте предметные картинки простого содержания (огурец, яблоко, матрешка, пирамидка и т.п.). Во втором полугодии расширьте их тематику. Показывайте сюжетные картинки, отражающие знакомые малышу ситуации, например кошка, лакающая молочко; уточка, плавающая в воде; девочка, играющая в мяч; мальчик, строящий из кубиков башенку, и т.п. В-четвертых, читайте детям потешки, стихотворения, прибаутки, небылички, показывайте яркие иллюстрации к ним. Помните: художественные произведения маленьким детям желательно читать наизусть, так они будут видеть выражение вашего лица, свет ваших глаз, меняющуюся мимику - это поможет лучше понять сюжет произведения.

К концу второго года ребенок в состоянии понимать небольшие сказки. Что за сказки? Да, те самые, на которых выросли мы и наши родители, - нестареющие произведения русского фольклора на бытовые темы: «Курочка ряба», «Теремок», «Колобок»...

Эти же сказки полезно показать с помощью настольного, плоскостного театра. Очень скоро малыш запомнит их и при повторении будет требовать от вас точно такого же исполнения, в той последовательности, в которой он услышал их в первый раз.

В заключение хочется подчеркнуть: успешность развития речи во многом зависит от взрослого, который должен разговаривать с малышом, объяснять и пояснять все, что происходит на его глазах на улице и дома, все, что достойно внимания и подражания.

Следует помнить, что общение и речь - великий дар, и малыш должен учиться пользоваться им с самого раннего возраста.

Л. ПАВЛОВА,
кандидат психологических наук,
ведущий научный сотрудник,
Центр «Дошкольное детство»
им. А.В. Запорожца

Профессия - педагог

Региональный компонент высшего профессионального образования

Башкортостан

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОНЦЕПЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современное состояние проблемы реализации регионального компонента высшего профессионального образования

Вопросы совершенствования межнациональных отношений, в том числе формирование их культуры у подрастающего поколения, утверждение идей толерантности и дружбы народов, становятся в центр внимания представителей педагогической науки во всех многонациональных государствах. В современных условиях отмечается влияние процесса глобализации на формирование регионального образовательного пространства. Это, *во-первых*, широкий доступ населения региона к качественному образованию; *во-вторых*, установление прочных связей между образованием и региональным рынком труда; *в-третьих*, удовлетворение духовных потребностей этнических групп, проживающих в регионе.

Круг проблем, связанных с развитием образования в национально-территориальных субъектах РФ, - предмет особого внимания не только историков, этнографов, искусствоведов, но и педагогов. Это связано, в первую очередь, с введением в цикл общепрофессиональных дисциплин федерального компонента предмета «Педагогика межнационального общения» и внесением в Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования регионального компонента (907 часов). Мы предла-



гаем новое название предмета «Педагогика межнациональных отношений» и существенно расширяем его содержание.

Образование сопряжено с политикой государства - это проявляется при выработке стратегии образовательной политики, особенно в условиях такого государства, как Российская Федерация, состоящего из многонациональных территориальных образований - республик, краев, областей, округов. Высшее образование дает возможность ответить на запросы времени, найти пути решения вопросов, актуальных для нашего многонационального общества. Эти вопросы являются важными и для Республики Башкортостан - одного из самых многонациональных субъектов Российской Федерации, где проживают представители более ста наций и этнических групп.

Многонациональный состав Республики Башкортостан делает ее богаче во всех отношениях: социальном, экономическом, культурно-демографическом и др. В то же время это обстоятельство порождает непростые межнациональные отношения. Некоторые склонны считать, что отсутствие явных проявлений межнациональных конфликтов означает, что межнациональных проблем нет вообще. Эта точка зрения, на наш взгляд, является поверхностной.

Республика Башкортостан - национально-территориальное образование в отличие от других субъектов РФ, выделенных по территориальному принципу. Очевидно, что сохранение и дальнейшее совершенствование форм национально-территориальных субъектов РФ необходимо осуществлять на принципах демократизма.

Профессия - педагог

111

Развитие системы образования Республики Башкортостан должно быть направлено на сохранение единого культурно-образовательного пространства Российской Федерации, на территориальную целостность страны и приумножение богатств ее человеческих и интеллектуальных ресурсов. Поэтому вопрос о соотношении этнического, общероссийского и мирового в содержании педагогического образования требует разумного, сбалансированного подхода. В законе РФ «Об образовании» (1992) обозначены две приоритетные задачи: **защита и всемерное развитие культур народов России и сохранение единства федерального культурно-образовательного пространства**. Именно на решение этих задач направлен мультикультурный подход, который лежит в основе нашей концепции. Он будет иметь смысл только в случае его применения ко всем этническим группам во всех образовательных учреждениях, начиная с первой ступени системы образования - дошкольной и кончая высшим профессиональным образованием.

Система высшего профессионального образования Российской Федерации в целом, и Республики Башкортостан в частности, адекватно реагирует на демократические преобразования в обществе. Включение национально-регионального компонента в Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования свидетельствует о понимании федеральным центром значения и роли региональных особенностей субъектов РФ в сохранении единого культурно-образовательного пространства. Однако разработка содержания регионального компонента предоставлена региональным вузам.

Существуют Концепции национально-регионального компонента образования, которые в основном фокусируются в сфере среднего (полного) общего образования и реализуются в отдельных регионах (Биробиджан, Красноярск, Курган, Пятигорск, Оренбург, Кабардино-Балкария, Карелия и др.). Диапазон содержания национально-регионального компонента колеблется от изучения деятельности региональных органов управления образованием до изучения культуры и истории народа, представленного в самоназвании национально-территориального образования или находящегося в доминирующем большинстве по отношению к другим национальным группам.

В национально-территориальных образованиях по этническому принципу обычно пользуются термином «национально-региональный компонент», в территориальных образованиях - термином «региональный компонент». Следу-

ет отметить, что вне поля зрения авторов этих концепций остается мультикультурный характер общества.

Необходимость разработки содержания регионального компонента высшего профессионального образования, а в дальнейшем и программы его реализации обусловлена требованиями времени и трудностями вузовской практики, которые проявились при составлении учебных планов, выборе дисциплин региональной направленности, разработке их содержания. Вследствие отсутствия четких требований к структуре регионального компонента высшего профессионального образования разработчики учебных планов замещают или дублируют его предметами федерального компонента, но чаще всего исходят из научных интересов и предпочтений самих преподавателей.

Цель концепции. Обосновать содержание регионального компонента высшего профессионального образования и педагогические условия ее реализации.

Задачи концепции. 1. Проанализировать современное состояние проблемы реализации регионального компонента профессионального высшего образования. 2. Разработать теоретические основы содержания регионального компонента. 3. Обосновать основные направления его реализации. 4. Разработать структурную модель регионального компонента высшего профессионального образования по подготовке специалистов дошкольного образования. 5. Составить перечень и примерное содержание дисциплин регионального компонента. 6. Разработать примерные рабочие программы дисциплин для федерального и регионального компонентов высшего профессионального образования.

Теоретико-методологическая основа концепции

- Теория возрождения российской государственности (Е. Троицкий).
- Диалектическая взаимосвязь общечеловеческого, национального и индивидуального.
- Определение содержания регионального компонента высшего профессионального образования как культурного, ценностно-смыслового феномена и его влияния на становление личности.
- Мультикультурализм как основной принцип построения содержания регионального компонента высшего профессионального образования.

Сложная структура и противоречивый характер межнациональных отношений требуют опоры на систему принципов: исторического и логи-

ческого, теоретического и эмпирического, на единство общечеловеческого и национального в формировании личности. Методологическим ориентиром Концепции выступают диалектический, аксиологический, культурологический и системный подходы, дающие возможность раскрыть сущность регионального содержания высшего профессионального образования на основе историко-логического анализа социальных явлений. Важными являются теоретические положения о связи всех явлений окружающего мира, действительной сущности человека, познающего и преобразующего мир, самого себя, соотношении общего, частного и единичного, взаимосвязи общественного и личностных императивов с развитием общества, о балансе общечеловеческих, национальных и личностных ценностей.

В основу разработанной нами Концепции регионального компонента высшего профессионального образования положены теории диалога и полифонии культур (М.М. Бахтин, В.С. Библер), развития этноса (Ю.В. Бромлей, В.А. Тишков), возрождения народов России (Е.С. Троицкий, А.С. Хомяков), личности (Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн), отношений (А.Ф. Лазурский, В.Н. Мясищев, Н.Н. Обозов), идентичности (З. Фрейд, Э. Эриксон).

Мы опирались также на Закон РФ «Об образовании» (1992), Концепцию государственной национальной политики (1996), гуманистические концепции высшего профессионального (педагогического) образования (В.А. Сластенин, Б.М. Бим-Бад), концепцию национальной школы (К.Д. Ушинский, Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков), личностно ориентированную концепцию дошкольного образования (В.А. Петровский, В.В. Давыдов) и т.д.

Можно выделить две основные школы, оказавшие влияние на построение нашей Концепции: это *этнопедагогическая* и *антропологическая*, в основе которых лежит идея о человеке, который сочетает в себе коллективное и индивидуальное. Основные положения Концепции соотношены с идеями М.М. Бахтина «о культуре как диалоге» и философскими взглядами Е.С. Троицкого о необходимости возрождения российской нации, объединяющей народы, которые проживают на территории России.

**Приоритетные направления
реализации регионального
компонента высшего
профессионального образования**

Приоритетными направлениями реализации регионального компонента высшего професси-

онального образования в Республике Башкортостан являются следующие.

- Совершенствование и развитие региональной системы высшего профессионального образования с целью сохранения единого образовательного пространства.
- Создание условий для раскрытия творческих способностей студентов - субъектов мультикультурного образовательного пространства.
- Предоставление населению качественных образовательных услуг с учетом потребностей в них регионального рынка.
- Обогащение этнопедагогических и этнокультурных ценностей общества современными достижениями народов РФ.
- Осуществление программы подготовки педагогических кадров в соответствии с тенденциями и перспективами развития этносов региона.
- Формирование у подрастающего поколения межнациональной толерантности в системе «*семья-культура-группа*».

Семья - уникальная моно- или полинациональная среда для развития личности. Именно она закладывает **«золотое правило нравственности»** - (не) поступай по отношению к другим так, как ты (не) хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе. Мы учитывали также соотношение *«природного и приобретенного»* в психике студента, так как и его характер, и темперамент иногда зависят от принадлежности к определенной нации, культуре или доминирования одной культуры над другой, например, в полинациональной семье.

Культура как духовное богатство всего человечества, как общечеловеческий феномен в целом и **национальная культура** как одна из форм достижений определенной нации (этноса), в частности, воспринимаются человеком как культурный опыт всех наций. Культура не только национальна, но и интернациональна. В настоящее время наряду с этнодифференциацией мы наблюдаем процесс транснационализации, то есть сближения наций и стирания государственных границ.

Нестабильность и динамика социокультурной среды, ее неоднородность и неповторимость вызывали у нас определенные затруднения при разработке содержания регионального компонента высшего профессионального образования. Студенческая группа, рассматриваемая нами как малая группа, не повторяла одна другую, ее социально-этнический состав менялся каждый год. В зависимости от характера социально-этнической среды нам приходилось заново структурировать методический материал, при этом мы оставляли за собой право придер-

живаться принципа «культуры все разные, но равные».

При реализации регионального компонента высшего профессионального образования мы рассматривали студента и как члена моно-, полинациональной семьи, и как представителя определенной культуры (культур), и как члена малой (студенческой) группы, и как представителя большой социальной (национальной, этнической) группы, хотя принадлежность к последней не всегда совпадает с культурой, с которой соотносит себя студент. Рассмотрение личности студента в различных аспектах позволило выделить определенные модели его поведения в процессе взаимодействия с членами групп.

Группа, именуемая студенчеством, представляет собой сложную социальную систему. Кроме таких параметров, как вид деятельности, однородность состава по возрасту, высокая степень самоуправления, единство цели, мы дополнили ее социально-этнической характеристикой. В состав студенческой группы входили армяне, башкиры, евреи, литовцы, марийцы, немцы, русские, татары, украинцы, чуваша, эрзя и другие народы. Полиэтничность студенческой группы явилась одной из сложных и противоречивых характеристик, повлиявших на построение нашей Концепции. Во время чтения лекции студенты выразили желание изучать культуру не только титульной нации, но и других народов, проживающих как в Республике Башкортостан, так и за ее пределами. Стремление к сохранению национальной идентичности студентами было вполне объяснимым сточки зрения выживания личности в переломные моменты истории и возросшего уровня национального самосознания. Они отстаивали свою национальную идентичность - и были правы. В эпоху «единственно верного учения» заданная сверху идея интернационализма пошатнулась, так как не отражала реальную социально-этническую практику общества и дистанцировалась от решения ее проблем. Перед нами встали сложные вопросы: как сформировать культуру межнациональных отношений в студенческой среде, как воспитать межнациональную (межэтническую) толерантность.

В основе Концепции регионального компонента высшего профессионального образования в Республике Башкортостан лежит идея отражения многополярности мира в образовании; адекватного восприятия мультикультурного общества; формирования культуры межнациональных отношений у студентов, способных в дальнейшем воспитывать подрастающее поколение в духе идей межнациональной толерантности. Главная идея заключается в создании ус-

ловии для позитивного развития межнациональных отношений у подрастающего поколения в условиях вуза. Именно этой идее и призвана служить разработанная нами Концепция регионального компонента высшего профессионального образования.

Очевидно, что его содержание в различных регионах Российской Федерации будет отражать особые потребности и интересы каждого ее субъекта. Как и федеральный, так и региональный компоненты высшего профессионального образования имеют инвариантную и вариативную составляющие. Инвариантная составляющая в основном построена на характеристиках региона, а вариативная - на познавательном профессионально ориентированном материале содержания дисциплин. Преподавателю вуза придется решать самому, какой материал необходимо предоставить студенту, но все же мы считаем необходимым очертить «региональные рамки» в виде принципиальных требований к содержанию регионального компонента высшего профессионального образования.

Организационно-педагогические основы реализации регионального компонента высшего профессионального образования

Анализ состояния проблемы реализации регионального компонента высшего профессионального образования как фактора гармонизации в развитии межнациональных отношений позволил сформулировать *основные положения Концепции*.

1. Разработка содержания регионального (национально-регионального) компонента высшего профессионального образования должна основываться на принципе мультикультурности как социально-психологического и личностно значимого феномена, реализуемого в различных формах и методах организации учебно-воспитательного процесса вуза. В нашем понимании *мультикультурализм - это признание культурного многообразия национальных (этнических) групп, реализация социально-политических прав представителей этих групп, направленных на сохранение языка, культуры, традиций*.

2. Формирование культуры межнациональных отношений в студенческой среде, воспитание межнациональной толерантности у студентов, будущих педагогов, необходимо осуществлять на основе диалектической взаимосвязи общечеловеческих и национальных ценностей с учетом индивидуальных нравственных императивов личности.

3. Теоретическое и практическое содержание дисциплин, включенных в региональный компонент высшего профессионального образования, отражает основные характеристики региона (республики, края, области) - социокультурные, социально-экономические, демографические, исторические, географические и климатические. Именно эти характеристики дали нам основание выйти за рамки культурологического содержания национально-регионального компонента высшего профессионального образования и рассматривать его как систему вышеперечисленных характеристик.

4. Большая ответственность лежит на преподавателях - разработчиках учебных планов по различным специальностям. Именно им необходимо увидеть содержание регионального компонента в полном объеме, а затем включить в рабочий учебный план вуза комплекс дисциплин, отражающих специфику региона. Не меньшая доля ответственности лежит на преподавателях, разрабатывающих рабочие программы новых дисциплин: они должны раскрыть их содержание в соответствии с особенностями региона.

5. Отсутствие методической поддержки, неразработанность категориально-понятийного аппарата и принципиальных требований к структуре регионального компонента высшего профессионального образования, «разноголосица» в определении данного понятия (его называют и «республиканским» - Северная Осетия, и «краевым» - Хабаровск, и «национально-региональным» - Бурятия) - все это вызывает затруднения у преподавателей вузов. Наша Концепция призвана помочь им определиться со структурой регионального компонента высшего профессионального образования в целом и содержанием входящих в него дисциплин.

6. Одним из ключевых в нашей Концепции является понятие *регионального компонента высшего профессионального образования*. Мы выявили, что содержание и границы самого понятия гораздо шире национально-региональных характеристик и выходят за рамки названия - *национально-регионального компонента высшего профессионального образования*. По нашему определению, *региональный компонент высшего профессионального образования как система включает в себя комплекс социально-экономических, социокультурных, демографических, исторических и климатических структурных элементов, связанных между собой региональными характеристиками, отраженными в вузовских дисциплинах, и направленных на сохранение и развитие единого российского образовательного пространства*.

В Программе развития образования в Республике Башкортостан на 2004-2008 г. обозначены основные цели и направления деятельности Министерства образования РБ по подготовке высококвалифицированных педагогических кадров. Предложенная программа носит характер запланированных мероприятий и фокусируется в основном на организации изучения башкирского языка и литературы, подготовке учителей башкирского языка и литературы. Не указаны источники финансирования его реализации. Разработанная нами Концепция могла бы существенно дополнить содержание программы развития образования в Республике Башкортостан и способствовать повышению качества подготовки педагогических кадров в регионе.

Содержание регионального компонента высшего профессионального образования в Республике Башкортостан определяет комплекс социально-экономических, социокультурных, демографических, исторических и климатических факторов республики. К ним относятся внутренние и внешние социальные и экономические взаимоотношения, культура народов, система образования, региональные научные школы, демографические изменения, миграционные и реэмиграционные процессы. Регионализация профессионального высшего образования в Республике направлена на укрепление и сохранение интеграционных процессов в системе высшего образования Российской Федерации. Педагогические вузы Республики Башкортостан, полноценно участвуя в обновлении содержания системы регионального образования, не копируя специфику других региональных вузов, должны занять достойное место в этих интеграционных процессах.

Наряду с участием в преобразованиях в национальных системах высшего образования (Болонья, 1999; Саламанка, 2001), педагогические вузы Республики должны проводить образовательную политику, учитывающую запросы регионального рынка труда.

После анализа результатов маркетингового исследования в 2000 г. мы разработали программу специализации «Управление дошкольным образованием» - 030922 (Лицензия УМО № 138/03-08 от 29.10.03) в целях повышения качества управления дошкольным образованием в Республике Башкортостан. Вполне вероятно, что для других регионов РФ актуальными будут и другие направления подготовки специалистов. Выяснив, что рынок в системе среднего специального образования насыщен кадрами преподавателей дошкольной педагогики и психологии, мы планируем лицензировать другую специ-

альность «Педагогика и методика дошкольного образования» в целях повышения методической компетентности педагогов ДОУ. Своевременная реакция на кадровые запросы общества, в данном случае региона, является одним из важнейших направлений реализации регионального компонента высшего профессионального образования Республики Башкортостан. Необходимо определить «кадровое поле» вуза, включающее специальности, востребованные в регионе.

Региональный вуз, несомненно, должен удовлетворять также духовные запросы населения, проживающего в регионе. Изучив деятельность национальных ДОУ, а также национальных групп, мы пришли к выводу: существующая практика подготовки педагогических кадров для

работы в них не отвечает современным требованиям. Открытие новой специализации «Обучение и воспитание в национальном детском саду» может существенно повысить качество педагогического процесса в ДОУ.

Большинство ДОУ в Республике Башкортостан многонационально по составу, и это обстоятельство следует отразить в программе подготовки педагогических кадров. Разработанная нами Концепция предполагает введение дисциплин «Методика обучения дошкольников родному (башкирскому, русскому, татарскому и др.) языку (на выбор)» и «Двуязычие в педагогическом процессе ДОУ». Владение одной из методик обучения родному языку позволит общаться с дошкольниками на их родном языке и своевре-

Информация

В Уфе 28-29 мая 2004 г. состоялось Третье региональное координационное совещание на тему «Создание и совершенствование учебных планов и рабочих программ в соответствии с ГОС ВПО (национально-региональный компонент)».

В работе совещания приняли участие представители Башкирского государственного педагогического университета, Педагогического колледжа № 1 г. Уфы, Магнитогорского государственного университета, Челябинского государственного педагогического университета, Шадринского государственного педагогического института, Главного управления образованием Курганской области.

На совещании обсуждались *следующие вопросы*.

1. Концепция и программа реализации регионального компонента высшего профессионального образования по специальности «Дошкольная педагогика и психология» в Республике Башкортостан.

2. Совершенствование учебных планов и научно-методического сопровождения дисциплин национально-регионального компонента ГОС ВПО по подготовке специалистов дошкольного образования.

3. Национально-региональный компонент высшего профессионального образования как фактор гармонизации межнациональных отношений студенчества и условия патриотического воспитания молодежи.

4. Содержание и условия реализации регионального компонента среднего специального и высшего профессионального образования по подготовке специалистов дошкольного образования.

5. Открытие новых направлений в подготовке специалистов дошкольного образования в Уральском регионе.

6. Опыт совместной деятельности рабочих групп научно-методического объединения по приоритетным на-

правлениям подготовки специалистов дошкольного образования в Уральском регионе.

7. Реализация преемственности образовательных программ и совершенствование оценки результатов образовательной деятельности студентов.

8. Обсуждение и утверждение плана взаимодействия преподавателей вузов и педколледжей Уральского региона, занимающихся подготовкой специалистов дошкольного образования, на 2004-2005 гг.

На совещании было принято **решение**.

1. Одобрить Концепцию регионального компонента, разработанную на базе Башкирского государственного педагогического университета (автор-разработчик А.Г. Абсаямова), и рекомендовать ее как основу для реализации национально-регионального компонента дошкольными факультетами вузов Республики Башкортостан.

2. Обозначить теоретические подходы к разработке национально-регионального компонента ГОС ВПО.

3. Разработать содержание и формы взаимосвязи учебного и воспитательного процесса в вузе в ходе реализации национально-регионального компонента ГОС ВПО.

4. Совершенствовать научно-методическое сопровождение дисциплин национально-регионального компонента ГОС ВПО.

5. Совершенствовать содержание преподавания дисциплин национально-регионального компонента в условиях педколледжа и его реализацию в различных формах и методах учебного и воспитательного процесса.

6. Обобщить и представить опыт педвузов по открытию новых специальностей, направлений по подготовке специалистов дошкольного образования, учитывая потребности регионального рынка труда.

7. Одобрить результаты деятельности рабочих групп научно-методического объединения по актуальным направлениям подготовки специалистов дошкольного образования и предложить Департаменту детства УрГПУ тему для IV регионального совещания «Совершенствование

менно решать возникающие проблемы. Двухязычие же поможет полноценно осуществлять педагогическую деятельность в многонациональной группе воспитанников.

В практике педагогических вузов возможны два варианта реализации регионального компонента высшего профессионального образования. *Первый вариант*: включение материала региональной направленности в содержание дисциплин федерального компонента. *Второй вариант*: разработка комплекса дисциплин, составляющих региональный компонент, в рамках отведенных часов в государственном образовательном стандарте. Приемлемы оба варианта, но второй все же предпочтительнее. Дисциплины федерального компонента, связанные с ре-

гиональными характеристиками, могут включать региональный материал. В то же время вузы имеют право разрабатывать новые дисциплины самостоятельно, что вытекает из требований государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Дисциплины федерального компонента составляют примерно 75% учебного времени, а регионального компонента - не менее 20-25%.

А. АБСАЛЯМОВА,

кандидат педагогических наук,
доцент, г. Уфа,
Республика Башкортостан

(Окончание следует.)

подготовки специалистов по управлению дошкольным образованием», Пермскому ГПУ - «Социальное развитие дошкольника в меняющемся мире».

8. Разработать методическое сопровождение к аттестационным материалам с учетом современных критериев оценки результатов образовательной деятельности студентов.

9. Утвердить план взаимодействия преподавателей вузов и педколледжей Уральского региона, занимающихся подготовкой специалистов дошкольного образования, на 2004-2005 гг.

10. Включить в состав участников научно-методического объединения Шадринский государственный педагогический институт.

11. Предложить региональным педагогическим вузам РФ разработать концептуальные основы национально-регионального (вузовского) компонента ГОС ВПО в своем регионе.

12. Определить приоритетные научные направления по изучению проблем региональных образовательных систем Российской Федерации.

13. Обеспечить взаимосвязь реализации национально-регионального компонента в учреждениях среднего специального и высшего профессионального образования.

14. Содействовать обобщению опыта по подготовке специалистов дошкольного образования по новым направлениям и специальностям.

15. Оказывать поддержку научно-методическому объединению преподавателей вузов и педколледжей, занимающихся подготовкой специалистов дошкольного образования в Уральском регионе, при планировании совместных научно-исследовательских проектов.

16. Способствовать созданию комплекта учебников и учебных пособий для вузов по новым специальностям, специализациям, уровням подготовки специалистов дошкольного образования.

Педагогическим вузам Уральского региона были даны следующие *рекомендации*.

1. Разработать концепции регионального содержания высшего профессионального и среднего специального (педагогического) образования в своем регионе.

2. Скоординировать действия рабочих групп научно-методического объединения по отбору содержания образования разных уровней подготовки специалистов дошкольного образования.

3. Обобщить опыт педвузов Уральского региона по организации педагогической практики по программам подготовки новых специальностей.

4. Активизировать перспективные фундаментальные и прикладные научные исследования, развитие региональных научных школ по проблемам дошкольного образования на базе как ДООУ, так и педколледжей и вузов Уральского региона.

5. Обсудить вопрос о возможности создания в педагогических вузах Уральского региона отделов маркетинга и мониторинга в сфере дошкольного образования с целью изучения рынка образовательных услуг.

6. Продолжить работу по координации совместных действий рабочих групп научно-методического объединения по различным уровням подготовки специалистов дошкольного образования.

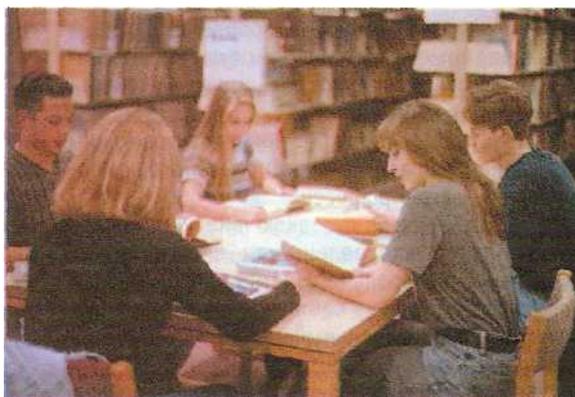
7. Создать сайт в Интернете о деятельности научно-методического объединения преподавателей вузов и педколледжей, занимающихся подготовкой специалистов дошкольного образования в Уральском регионе.

8. Изучить опыт факультета дошкольного воспитания Магнитогорского государственного университета по реализации комплексной программы педагогической практики по специальности «Дошкольная педагогика и психология».

9. Усилить взаимодействие ДООУ и педагогических вузов в рамках научно-исследовательских комплексов непрерывного педагогического образования, в том числе продолжить опыт создания и функционирования выпускающих кафедр по различным направлениям подготовки специалистов.

Знать, уметь, владеть

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА



Проблема психологического сопровождения реализации Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ГОС СПО) на современном этапе является актуальной. Закон Российской Федерации «Об образовании» трактует ГОС как сумму трех составляющих:

- обязательного минимума содержания основных образовательных программ;
- максимального объема учебной нагрузки обучающихся;
- требований к уровню подготовки выпускников.

На основе анализа второго поколения ГОС СПО по специальности 0318 «Специальное дошкольное образование» можно сделать следующий вывод. Практически и теоретически все требования ГОС к профессиональной подготовке специалистов сводятся к следующим понятиям: знать, уметь, владеть.

Квалификационная характеристика выпускника определяется по 36 параметрам, в том числе таким, как владеть умениями самообразования и самовоспитания и осуществлять личностно-ориентированный подход (его можно рассматривать как опосредованное требование к личности выпускника). Таким образом, 5% требований - это по сути характеристика личности.

Здесь, на наш взгляд, уместно вспомнить слова М.М. Бахтина о том, что «любые представления о формируемости, проектируемости личности извне несостоятельны, формировать личность не дано никому, в человеке всегда есть что-то, что только сам он может открыть в свободном акте самопознания... что не поддается "овнешняющему" заочному определению». В связи с этим такой незначительный объем требований ГОС СПО к личности выпускника может рассматриваться как достоинство данного документа. Вместе с тем задача развития определенных личностных качеств в ГОС заявлена, но учебного курса, в котором она решалась бы целенаправленно, как самостоя-

тельная, нет. Мы делаем этот вывод на основе анализа перечня дисциплин, предложенных в ГОС (федеральный компонент), и анализа дидактических единиц (предметное содержание) таких дисциплин, как психология, психолого-педагогический практикум, основы педагогического мастерства.

Безусловно, в образовательном процессе, задачей которого является подготовка специалиста, решаются и воспитательные, и развивающие задачи. Воспитательные задачи реализуются через учебный процесс в целом и содержание изучаемого на занятиях, но опосредованно, не как основные; развивающие - через формы и способы учебной деятельности, чаще как задачи когнитивной сферы.

Таким образом, *задача личностного развития специалиста заявлена в ГОС СПО, но содержательно не обеспечена.*

Работа по развитию личности, психологическому сопровождению личностного развития связана с комплексом этических проблем. Возникает вопрос о возможном нарушении прав студентов на «сохранение индивидуальности» (5, ст. 8); права не быть «объектом произвольного или непроизвольного вмешательства в осуществление... права на личную жизнь» (5, ст. 16).

Есть основания для опасения, что могут быть нарушены права обучающихся: часто психолог образовательного учреждения работает не на личность... с ее особенностями... а выполняет запросы администрации» (7).

Психолого-педагогическое сопровождение ГОС СПО должно быть построено так, чтобы «содействовать физическому и психологическому восстановлению и социальной реинтеграции ребенка. Такое восстановление и реинтеграция должны осуществляться в условиях, обеспечивающих здоровье, самоуважение и достоинство ребенка» (5). Это возможно, если

работа проводится системно, при адекватном отражении реальных условий и требований практики педпроцесса, на основе определенных принципов.

Суть принципа профессионально-педагогической активности проявляется в роли преподавателей в деятельности психологической службы. Для реализации данного принципа большое значение имеет просветительская работа педагога-психолога по распространению психологических знаний, что является одним из основных направлений работы психологической службы образовательного учреждения. Содержание просветительской работы зависит от запросов, потребностей, специфики учебного заведения.

Смысл *принципа взаимодействия* заключается в том, что деятельность педагога-психолога, преподавателей, администрации построена на их взаимодействии как элементов подсистемы «психологическая служба», которое направлено на достижение общей педагогической цели, сфокусированной на полезности результата данной подсистемы и всей педагогической системы в целом. Реализация этого принципа возможна при формировании «заказа» образовательного учреждения как психологической службе, в котором и должны быть адекватно отражены реальные условия и требования практики.

Психологический заказ формируется на основе самоанализа учебно-воспитательной работы, проводимого методической службой педагогического колледжа, при этом психологическая служба должна занимать активную позицию по формированию запроса (заказа).

Принцип достаточной ограниченности касается выбора психодиагностических методик и создания инвариативной целостной системы методов и методик изучения личности, динамики изменения личности, качества профессиональной подготовки студентов и т.д.

Следует подчеркнуть необходимость перехода от диагностики отбора к диагностике развития. Важно осознать, ради чего проводится психологическое обследование, где и как будут использованы результаты, насколько надежны и валидны используемые методики.

Принцип целостности предполагает, что психологическая служба должна быть ориентирована на конкретное образовательное учреждение. В отношении работы со студентами это означает, что психологическая служба должна охватить своим вниманием всех студентов, поскольку речь идет о реализации требований ГОС СПО в плане личностного развития будущих специалистов.

Реализация данного принципа в нашем педагогическом колледже проявляется в том, что в учебный план введен личностно-ориентированный курс, в рамках которого в режиме социально-психологического тренинга решаются задачи создания условий для личностного роста студентов, проблемы адаптационного периода и профессионального самоопределения студентов.

Для эффективной работы в условиях обязательности посещения занятий в режиме тренинга, на наш взгляд, необходимо развести педагогическую и психологическую позиции.

В профессиональной подготовке специалистов, с точки зрения педагогики, существует обязательный минимум знаний, умений и навыков, который должен быть усвоен всеми студентами без исключения. Для проверки уровня усвоения разработана система контроля (оперативный, текущий, итоговый контроль). Студенты, не освоившие базовый уровень, оцениваются как неуспешные.

Психологическая позиция совершенно иная. Нет сформулированной модели «оптимального» уровня развития личности; следовательно, в тренинговой работе возможно говорить, по нашему мнению, о создании условий для познания студентами своих личностных особенностей, соотношении этого знания с требованиями профессии и, на основе этого, личностном и профессиональном самоопределении. Независимо от полученных результатов (у каждого студента результат может быть свой) члены группы как неуспешные не оцениваются. Роль педагога-психолога как эксперта, который оценивал бы степень успешности участников группы, должна быть исключена из системы взаимодействия на занятии.

По нашему мнению, крайне важно, чтобы такое разведение позиций осуществляли не только педагог-психолог, ведущий тренинговую работу, но и администрация образовательного учреждения, в котором подобного вида занятия проводятся как обязательные. Это, пожалуй, одно из главных условий введения тренинговых занятий в расписание образовательного учреждения.

Организация занятий подобного рода, если они используются как обязательная форма работы, т.е. введены в расписание, имеет свои особенности. Поскольку занятия проводятся в тренинговом режиме, учебные группы должны быть поделены на малые тренинговые группы. Занятия целесообразно проводить в специально оборудованном помещении. Обязательным условием введения личностно-развивающего курса в учебный процесс является получение

студентами по мере необходимости индивидуальных консультаций у педагога-психолога, так как целью курса не является проведение терапевтической или коррекционной работы со студентами/что кажется нам принципиальным. Цель работы - самопознание с целью расширения «описательного» и изменения (в случае, если студент считает это необходимым) «оценочных аспектов образа "Я"».

Поскольку занятия введены в расписание и являются обязательными для студентов, по окончании работы они должны быть зафиксированы в учебной документации (групповые журналы, зачетные книжки, диплом) оценкой «зачет». Зачет ставится **всем студентам вне зависимости от степени их активности, основное условие - посещение занятий.**

Такой подход позволяет учесть и реализовать требования, предъявляемые к учебному предмету (обязательность посещения занятий), и специфику занятий, проводимых в тренинговом режиме (добровольность посещения). В нашем случае добровольность посещения занятий заменяется «правом не принимать участие в работе группы». Важно, чтобы этот подход не только декларировался, но и реализовывался. В противном случае групповая работа может приобрести деструктивный характер, поскольку в таких условиях сложно говорить о создании атмосферы психологической безопасности, которая является основой групповой тренинговой работы, а также основой личностных изменений.

Важно отметить, что поведенческая пассивность студентов на занятии не может быть показателем их невключенности в работу. Здесь уместно вспомнить понятие, введенное А. Бандурой, «терапия зрителя» или «заместительная терапия», в результате которой наблюдающий за работой иногда получает не меньше, чем активно участвующий в действии член группы. В связи с этим, видимо, можно различать активное и пассивное участие студента в групповой работе.

Созданию условий психологической безопасности способствует соблюдение этического требования - *конфиденциальности*. Все, о чем идет речь в группе относительно отдельных участников, должно оставаться внутри группы. Это правило групповой работы. В условиях, когда тренинговая работа введена в расписание, у членов педагогического коллектива иногда складывается мнение, что получаемая педагогом-психологом информация должна доводиться до них. Единственно верной реакцией в данном случае может быть приглашение

заинтересованного лица на заня-

тие («Все, что вы там увидите, будет вашим достоянием»). И еще важная деталь. Должны ли быть тренинговые занятия открыты для взаимопосещений? Мы считаем, что на занятия могут приглашаться члены администрации (преждевременный тренинг), преподаватели, классные руководители (особенно первые занятия, когда идет знакомство членов группы друг с другом). Пришедшие на занятия работают как члены группы - это, на наш взгляд, способствует установлению конструктивных отношений между студентами и членами педколлектива. Кроме того, такую форму можно рассматривать как форму психологического просвещения коллектива. В этом случае главное - не менять правила групповой работы.

В методическом отношении в данном подходе четкий алгоритм проведения работы принципиально отсутствует, именно поэтому должны предъявляться весьма высокие требования к педагогу-психологу, ведущему групповые занятия. Могут возникнуть проблемы с планированием данной работы. Что, по нашему мнению, предложить для их разрешения? При планировании личностно-развивающего курса строятся два сценария обучения.

- *Стратегический* - на весь период обуче

ния. В нем определяются адекватные требованиям ГОС состав и структура блоков тренировочных упражнений и игровых заданий, необходимых для развития профессионально значимых личностных качеств. Программа, календарно-тематический план работы с указанием возможности его изменения в связи с запросами группы.

- *Тактический* - развернутый план или сце

нарий ближайших занятий, содержащий набор вариантов заданий конкретной группе, с учетом особенностей контингента, динамики предыдущих занятий.

Такой подход позволяет в ответ на возникающие запросы гибко изменять программу и сам процесс обучения, предоставлять студентам возможность проявлять максимальную активность на всех этапах занятия - от определения задач работы на каждом конкретном занятии до его анализа.

Запросы студентов, а не задачи формирования профессионально значимых качеств на занятии являются приоритетными. На наш взгляд, здесь нет противоречия с требованиями ГОС СПО (осуществление личностно ориентированного подхода на основе изучения ребенка - это требование стандарта к квалификации выпускника). Именно опыт такого отношения к себе приобретают студенты, что очень

важно для формирования их профессиональной позиции.

Естественно, возникает вопрос об эффективности психологического сопровождения реализации ГОС СПО в контексте личностного развития студента.

Критерием этой работы в колледже является положительная динамика в личностном развитии студентов, наличие (или отсутствие) которой определяется с помощью сертификационного психологического инструментария (диагностика на первом курсе, в начале и конце первого семестра и на выпускном курсе).

Эффективность описанной модели психологического сопровождения ГОС по специальности 0318 «Специальное дошкольное образование» в Новосибирском педагогическом колледже № 1 им. А.С. Макаренко подтверждена научной экспертизой.

Т. УСОЛЬЦЕВА,
кандидат психологических наук,
педагог-психолог,
педколледж № 1 им. А.С.
Макаренко,
Новосибирск

Программа воспитания и обучения в детском саду

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Продолжение. Начало см.: Дошкольное воспитание. -2003. - № 11,12; 2004. - № 1-4, 6-9,11, 12.

Бежала песочком Лиса с
кузовочком.

- А что в кузовочке?
- Лесные грибочки,
Грибочки-грузочки
Для сына, для дочки.

Идет лисичка по мосту,
Несет вязанку хворосту.

- Зачем ей хворост?
- Печь топить.
- Зачем ей печь?
- Обед варить.
- Зачем обед?
- Гостей кормить.
- А гости кто?
- Медведь с женой,
Да еж, да кот,
Да мы с тобой.

Бежит лиса по шесточку:
- Лизни, лиса, песочку!

Лиса по лесу ходила,
Лиса голосом вопила.
Лиса лычки драла, Лиса
лапки плела -Куму
двое, себе трое, И
детшкам

по лаптикам!
Кто лапкиши найдет,
Тот водить пойдет.

Русская народная сказка

Обраб. М. Булатова

Жили-были старик со ста-
рухой, у них была внучка Сне-
гурушка.

Собрались ее подружки в
лес по ягоды и пришли звать с
собой Снегурушку. Старик со
старухой долго не соглаша-
лись, но наконец отпустили ее
и велели не отставать от по-
друг.

Пришли девушки в лес, ста-
ли собирать ягоды - деревце
за деревце, кустик за кустик,
Снегурушка и отстала от своих
подруг. Они аукали ее, аукали,
но Снегурушка не слыхала. Уж
стало темно, подружки пошли
домой.

А Снегурушка ходила, ходи-
ла по лесу, совсем заблуди-
лась. Поняла она, что оста-
лась в лесу одна, залезла на
дерево, уселась на ветку и
стала горько плакать, припе-
ваючи:

Ау, ау, Снегурушка!
Ау, ау, голубушка!
У дедушки, у бабушки
Была внучка Снегурушка,
Ее подружки в лес
заманили,
Заманили - покинули!

Идет медведь и спрашивает:

- О чем ты, Снегурушка,
плачешь?

- Как мне, медведюшка, не
плакать! Я одна у дедушки, у
бабушки внучка Снегурушка,
меня подружки в лес замани-
ли, заманивши - покинули!

- Слезай, я тебя отнесу к
дедушке и бабушке!

- Нет, я тебя боюсь, ты ме-
ня съешь!

Медведь ушел от нее. Она
опять заплакала, припеваючи:
Ау, ау, Снегурушка! Ау, ау,
голубушка!.. Идет волк,
спрашивает:

- О чем ты, Снегурушка,
плачешь?

- Как мне не плакать? Меня
подружки в лес заманили, за-
манивши - покинули!..

- Сойди, я тебя отнесу к де-
душке и бабушке! - говорит
волк.

- Нет, волк, я тебя боюсь,
ты меня съешь!

Волк ушел. А Снегурушка
опять заплакала, припеваючи:
Ау, ау, Снегурушка!

Ау, ау, голубушка!..

Бежит мимо лиса. Услыхала
Снегурушкин голосок и спра-
шивает:

- Чего ты, Снегурушка, пла-
чешь?

- Как же мне, лисонька, не
плакать! Меня подружки в лес
заманили, заманивши - поки-
нули!

- Сойди, я тебя отнесу к де-
душке и бабушке!

Снегурушка слезла с дере-
ва, села на лисицу, лисица и
побежала.

Прибежала к дому и стала
хвостом стучаться в калитку.

- Кто там? - спрашивают
дедушка и бабушка.

- Это я, лисица, внучку ва-
шу привезла!

122

Литература -
детям

- Ах ты, наша дорогая!
Войди к нам в избу! Где нам
тебя посадить, чем угостить?

Принесли молока, яиц, тво-
рогу и стали лисицу потче-
вать. А лисица просит, чтоб в
награду дали ей курицу. Ста-
рики дали лисице белую ку-
рицу и отпустили в лес.

ЛИСА-ЛАПОТНИЦА

Русская народная сказка

Обраб. В. Даля

Зимней ночью шла голод-
ная кума по дорожке; на небе
тучи нависли, по полю снеж-
ком порошит.

«Хоть бы на один зуб чего
перекусить», - думает лисонь-
ка. Вот идет она путем-доро-
гой, видит: лежит ошметок.
«Что же, - думает лиса, - ину
пору и лапоток пригодится». Взяла лапоть в зубы и пошла
далее. Приходит в деревню и
у первой избы постучалась.

- Кто там? - спросил му-
жик, открывая оконце.

- Это я, добрый человек,
лисичка-сестричка. Пусти пе-
реночевать!

- У нас и без тебя тесно! -
сказал старик и хотел было
задвинуть окошечко.

- Что мне, много ли надо?

-

просилась лиса. - Сама лягу
на лавку, а хвостик под лавку
- и вся тут.

Сжалился старик, пустил
лису, а она ему и говорит:

Мужичок, мужичок,
спрячь мой лапоток!

Мужик взял лапоть и кинул
его под печку.
Вот ночью все заснули, ли-
сичка слезла тихонько с лав-
ки, подкралась к лаптю, выта-
щила его закинула далеко в
печь, а сам вернулась как ни
в чем бывало, легла на
лавочку и хвостик опустила
под лавочку.

Стало светать. Люди про-

снулись; старуха затопила
печь, а старик стал снаря-
жаться в лес по дрова.

Проснулась и лисица, побе-
жала за лапотком - глядь, а
лаптя как не бывало. Взыла
лиса:

- Обидел старик, поживил
ся моим добром, а я за свой
лапоток и курочки не возьму!

Посмотрел мужик под печь:
нет лаптя! Что делать? А ведь
сам клал! Пошел, взял курицу
и отдал лисе. А лиса еще ло-
маться стала, курицы не берет
и на всю деревню воет, орет о
том, как разобидел ее старик.

Хозяин с хозяйкой стали
ублажать лису: налили в чаш-
ку молока, покрошили хлеба,
сделали яичницу и стали лису
просить не побрезговать хле-
бом-солью. А лисе только того
и хотелось. Вскочила на лав-
ку, поела хлеб, вылакала мо-
лочка, уплела яичницу, взяла
курицу, положила в мешок,
протиснулась с хозяевами и по-
шла своим путем-дорогой.

Идет да песенку попевает:

Лисичка-сестричка

Темной ноченькой

Шла голодная;

Она шла да шла,

Ошметок нашла -

В люди снесла,

Добрым людям сбыла,

Курочку взяла.

Вот подходит она вечером
к другой деревне. Тук, тук, тук,
- стучит лиса в избу.

- Кто там? - спросил му-
жик.

- Это я, лисичка-сестричка.
Пусти, дядюшка, переноче-
вать!

- У нас и без тебя тесно,
ступай дальше, - сказал му-
жик, захлопнув окно.

- Я вас не потесню, - гово-
рила лиса. - Сама лягу на
лав-
ку, а хвост под лавку - и вся
тут!

Пустили лису. Вот покло-
нилась она хозяину и отдала
ему на сбережение свою ку-

рочку, сама же смирихонько
улеглась в уголок на лавку, а
хвостик подвернула под лав-
ку.

Хозяин взял курочку и пус-
тил ее к уткам за решетку. Ли-
сица все это видела и, как за-
снули хозяева, слезла тихонь-
ко с лавки, подкралась к ре-
шетке, вытащила свою куроч-
ку, ошипала, съела, а перышки
с косточками зарыла под
печью; сама же, как добрая,
вскочила на лавку, сверну-
лась клубочком и уснула.

Стало светать; баба приня-
лась за печь, а мужик пошел
скотинке корму задать.

Проснулась и лиса, начала
собираться в путь, поблагода-
рила хозяев за тепло, за угрев
и стала у мужика спрашивать
свою курочку.

Мужик полез за курицей -
глядь, а курочки как не быва-
ло! Оттуда - сюда, перебрал
всех уток: что за диво - кури-
цы нет как нет!

А лиса стоит да голосом и
причитает:

- Курочка моя, чернушка
моя, заклевали тебя пестрые
утки, забили тебя сизые се-
лезни! Не возьму я за тебя
любой утицы!

Сжалилась бабка над лисой
и говорит мужу:

- Отдадим ей уточку да по
кормим ее на дорогу!

Вот напоили, накормили
лису, отдали уточку и прово-
дили за ворота.

Идет кума-лиса, облизыва-
ясь, да песенку свою попева-
ет:

Лисичка-сестричка

Темной ноченькой

Шла голодная;

Она шла да шла,

Ошметок нашла -

В люди снесла,

Добрым людям сбыла

За ошметок - курочку,

За курочку - уточку.

Шла лиса близко ли, дале-
ко ли, долго ли, коротко ли -

стало смеркаться. Завидела она в стороне жилье и свернула туда; приходит: тук, тук, тук в дверь!

- Кто там? - спрашивает хозяин.

- Я, лисичка-сестричка, сбилась с дороги, вся переязбла и ноженьки отбила бежавши! Пусти меня, добрый человек, отдохнуть да обогреться!

- И рад бы пустить, кумушка, да некуда!

- И-и, куманек, я непривередлива: сама лягу на лавку, а хвост подверну под лавку - и вся тут!

Подумал, подумал старик, да и пустил лису. А лиса и рада. Поклонилась хозяевам, да просит их сберечь до утра ее уточку-плосконосочку.

Приняли уточку-плосконосочку на сбережение и пустили ее к гусям. А лисичка легла на лавку, хвост подвернула под лавку и захрапела.

- Видно, сердечная, умаялась, - сказала баба, влезая на печку.

Невдолге заснули хозяева, а лиса только того и ждала: слезла тихонько с лавки, подкралась к гусям, схватила свою уточку-плосконосочку, закусилась, ошипала дочиста, съела, а косточки и перышки зарыла под печью; сама же как ни в чем не бывало легла спать и спала до бела дня. Проснулась, потянулась, огляделась; видит - одна хозяйка в избе.

- Хозяюшка, а где хозяин? - спрашивает лиса. - Мне бы надо с ним проститься, поклониться за тепло, за угрев.

- Бона, хватилась хозяина! - сказала старуха. - Да уж он теперь, чай, давно на базаре.

- Так счастливо оставаться, хозяйюшка, - сказала, кланяясь, лиса. - Моя плосконосочка уже, чай, проснулась. Давай ее, бабушка, скорее, пора

и нам с нею пуститься в дорогу.

Старуха бросилась за уткой - глядь-поглядь, а утки нет! Что будешь делать, где взять? А отдать надо! Позади старухи стоит лиса, глаза кукут, голосом причитает: была у нее уточка, невиданная, неслышанная, пестрая впрозолоть, за уточку ту она бы и гуська не взяла.

Испугалась хозяйка, да и ну кланяться лисе:

- Возьми же, матушка Лиса Патрикеевна, возьми любого гуська! А уж я тебя напою, на кормлю, ни маслица, ни яичек не пожалею.

Пошла лиса на мировую, напилась, наелась, выбрала что ни есть жирного гуся, положила в мешок, поклонилась хозяйке и отправилась в путь-дороженьку, идет да и припекает про себя песенку:

Лисичка-сестричка

Темной ноченькой

Шла голодная;

Она шла да шла,

Ошметок нашла -

В люди снесла,

Добрым людям сбывла:

За ошметок - курочку,

За курочку - уточку.

За уточку - гусеночка!

Шла лиса и приумаялась.

Тяжело ей стало гуся в мешке нести: вот она то привстанет, то присядет, то опять побежит. Пришла ночь, и стала лиса ночлег промышлять: где в какую дверь ни постучит, везде отказ. Вот подошла она к последней избе да тихонько, несмело таково стала постукивать: тук, тук, тук, тук!

- Чего надо?

- Обогрей, родимый, пусти ночевать!

- Негде, и без тебя тесно.

- Я никого не потесню, - отвечала лиса, - сама лягу на лавочку, а хвостик под лавочку - и вся тут.

Сжалился хозяин, пустил

лису, а она сует ему на сбережение гуся; хозяин посадил его за решетку к индюшкам. Но сюда уже дошли с базару слухи про лису.

Вот хозяин и думает: «Уж не та ли это лиса, про которую народ бает?» - и стал за нею присматривать. А она, как добрая, улеглась на лавочку и хвост спустила под лавочку; сама же слушает, когда заснут хозяева. Старуха захрапела, а старик притворился, что спит. Вот лиса прыг к решетке, схватила своего гуся, закусилась, ошипала и принялась есть. Ест, поест, да и отдохнет - вдруг гуся не одолеешь! Ела она, ела, а старик все приглядывает и видит, что лиса, собрав косточки и перышки, снесла их под печку, а сама улеглась опять и заснула.

Проспала лиса еще дольше прежнего - уж хозяин ее будить стал:

- Каково-де, лисонька, спала-почивала?

А лисонька только потягивается да глаза протирает.

- Пора тебе, лисонька, и честь знать. Пора в путь собираться, - сказал хозяин, отворяя ей двери настежь.

А лиска ему в ответ:

- Нипочто избу студить, и сама пойду, да наперед свое добро заберу. Давай-ка моего гуся!

- Какого? - спросил хозяин.

- Да того, что я тебе вечер отдала на сбережение; ведь ты у меня его принимал?

- Принимал, - отвечал хозяин.

- А принимал, так и подай, - пристала лиса.

- Гуся твоего за решеткой нет; поди хоть сама посмотри - одни индюшки сидят.

Услышав это, хитрая лиса грянулась об пол и ну убиваться, ну причитать, что за своего-де гуська она бы и ин-

дюшки не взяла!

Мужик смекнул лисьи хитрости. «Постой, - думает он, - будешь помнить гуся!».

- Что делать, - говорит он. - Знать, надо идти с тобой на мировую.

И обещал ей за гуся отдать индюшку. А вместо индюшки тихонько подложил ей в мешок собаку. Лисонька не догадалась, взяла мешок, простилась с хозяином и пошла.

Шла она, шла, и захотелось ей спеть песенку про себя да про лапоток. Вот села она, положила мешок на землю и только было принялась петь, как вдруг высочила из мешка хозяйская собака - да на нее, а она от собаки, а собака за нею, не отставая ни на шаг.

Вот забежали обе вместе в лес; лиска по пенькам да по кустам, а собака - за нею.

На лисонькино счастье, случилась нора; лиса вскочила в нее, а собака не пролезла в нору и стала над нею дожидаться, не выйдет ли лиса...

А лиса с испугу дышит не отдышится, а как поотдохнула, то стала сама с собой разговаривать, стала себя спрашивать:

- Ушки мои, ушки, что вы делали?

- А мы слушали да слушали, чтоб собака лисоньку не скушала.

- Глазки мои, глазки, вы что делали?

- А мы глядели да глядели, чтобы собака лисоньку не съела!

- Ножки мои, ножки, вы что делали?

- А мы бежали да бежали, чтоб собака лисоньку не поймала.

- Хвостик, хвостик, ты что делал?

- А я не давал тебе ходу, за все пеньки да сучки цеплялся.

- А, так ты не давал мне бежать! Постой, вот я тебя! -

сказала лиса и, высунув хвост из норы, закричала собаке: - На вот, съешь его!

Собака схватила лису за хвост и вытащила из норы.

КОТ, ПЕТУХ И ЛИСА

Русская народная сказка

Обраб. М. Боголюбской

В лесу в маленькой избушке жили-были кот да петух. Кот рано утром вставал, на охоту ходил, а Петя-петушок оставался дом стеречь. Уйдет кот на охоту, а петушок все в избушке приберет, пол чисто подметет, вскочит на жердочку, песни поет и кота ждет.

Бежала как-то лиса, услышала, как петух песни поет, захотелось ей петушиного мяса попробовать. Вот она села под окошко да и запела:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко -
Дам тебе горошку.

Петушок выглянул, а она его - цап-царап - схватила и понесла.

Петушок напугался, закричал:

- Несет меня лиса за темные леса, за высокие горы! Котик-братик, выручи меня!

Кот недалеко был, услышал, помчался за лисой что было силы, отнял петушка и принес его домой.

На другой день собирается кот на охоту и говорит петушку:

- Смотри, Петя, не выглядывай в окошко, не слушай лису, а то она тебя унесет, съест и косточек не оставит.

Ушел кот, а Петя-петушок в избушке все прибрал, пол чисто подметел, вскочил на жердочку - сидит, песни поет, кота ждет.

А лиса уж тут как тут. Опять

уселась под окошком и запела:

Петушок, петушок.
Золотой гребешок.
Выгляни в окошко -
Дам тебе горошку.

Петушок слушает и не выглядывает. Лиса бросила в окошко горсть гороху. Петушок горох склевал, а в окно не выглядывает. Лиса и говорит:

- Что это, Петя, какой ты гордый стал? Смотри, сколько у меня гороху, куда же мне его девать?

Петя выглянул, а лиса его - цап-царап - схватила и понесла.

Петушок испугался, закричал:

- Несет меня лиса за темные леса, за высокие горы! Котик-братик, выручи меня!

Кот хоть далеко был, а услышал петушка. Погнался за лисой что было духу, догнал ее, отнял петушка и принес его домой.

На третий день собирается кот на охоту и говорит:

- Смотри, Петя, я сегодня далеко на охоту пойду, и кричать будешь - не услышу. Не слушай лису, не выглядывай в окошко, а то она тебя съест и косточек твоих не оставит.

Ушел кот на охоту, а Петя-петушок все в избушке прибрал, пол чисто подметел, на жердочку вскочил и сидит, песни поет, кота ждет.

А лиса опять тут как тут. Сидит под окошком, песенку поет.

А Петя-петушок не выглядывает. Лиса и говорит:

- Ах, Петя-петушок, что сказать тебе хочу! За тем и то ропилась. Бежала я по дороге и видела: мужики ехали, пшено везли; один мешок худой был, все пшено по дороге рассыпано, а подбирать некому. Из окна видать, вот погляди.

Петушок поверил, выглянул, а она его - цап-царап -

схватила и понесла. Как петушок ни плакал, как ни кричал - не слышал его кот, и унесла лиса петушка к себе домой.

Приходит кот домой, а петушка-то и нет. Погоревал, погоревал кот - делать нечего. Надо идти выручать товарища, наверное, его лиса утащила.

Пошел кот вначале на базар, купил там себе сапоги, синий кафтан, шляпу с пером да музыку - гусли. Настоящий музыкант стал.

Идет кот по лесу, играет в гусельки и поет:

Стрень, брень, гусельки,
Золотые струнушки,
Стрень, брень, гусельки,
Золотые струнушки.

Звери в лесу дивятся - откуда у нас такой музыкант появился? А кот ходит, поет, а сам все лисий дом высматривает.

И увидел он избушку, заглянул в окошко, а там лиса печку топит. Вот котя-коток встал на крылечко, ударил в струнушки и запел:

Стрень, брень, гусельки,
Золотые струнушки.
Дома ли лиса?
Выходи, лиса!

Лиса слышит - кто-то ее зовет, а выйти посмотреть некогда - блины печет. Посылает она свою дочку Чучелку:

- Ступай, Чучелка, посмотри, кто меня там зовет.

Чучелка вышла, а котя-коток ее стук в лобок да за спину в коробок. А сам опять играет и поет.

Стрень, брень, гусельки,
Золотые струнушки.
Дома ли лиса?
Выходи, лиса!

Слышит лиса - кто-то ее вызывает, а отойти от печки не может - блины сгорят. По-

сылает другую дочку - Подчу-челку:

- Ступай, Подчучелка, посмотри, кто меня там зовет.

Подчучелка вышла, а котя-коток ее стук в лобок да за спину в коробок, а сам опять поет:

Стрень, брень, гусельки,
Золотые струнушки.
Дома ли лиса?
Выходи, лиса!

Самой лисе нельзя от печи уйти и послать некого - один петушок остался. Собиралась она его щипать да жарить. И говорит лиса петушку:

- Ступай, Петя, погляди, кто меня там зовет, да скорей возвращайся!

Петя-петушок выскочил на крыльцо, а кот бросил коробок, схватил петушка да понесся домой что было мочи. С тех пор опять кот да петух живут вместе, а лиса уж больше с ним и не показывается.



НИКОЛАЙ КРАСИЛЬНИКОВ

Про снежинку

Снежинка
На ветке висела.
Свиданья с Иринкой
не чаяла.
А когда на ладошку ей села,
То сразу От счастья
растаяла.

126

Литература -
детям

Снегирь и я

Снегиренок,
Снегирек,
Сядь на варежку,
Дружок!

Снег хрустит,
Мороз все злей,
Но с тобою -
Нам теплей!

А я не заметал

Малютка-снежинка На
город упала, И я не
заметил,
слезая с саней, Куда она в
белом просторе умчала...
Но стало на свете как будто
светлей!

Синичка у окна

- Синичка, синичка!
Скажи мне, о чем
Ты тенькаешь звонко
Под нашим окном?

- О том, что зима
Наступила опять,
И в форточку сало
Пора выставлять!

НАТАЛЬЯ МИГУНОВА

Новогодние подарки

В хоровод на Новый год
Встали звери дружно:
«Пригласить на праздник
наш
Дед Мороза нужно.

В гости дедушка придет,
Принесет подарки.
Медвежонку мяч большой,
Белочкам - скакалки».

«Я хотел бы самокат», -
Говорит волчонок. «Мне
морковку повкусней», -
Попросил зайчонок.

О платочке расписном
Лисонька мечтала. А
мышонок захотел Три
кусочка сала!

Тут и дедушка Мороз Вышел
на полянку: «Добрый день,
друзья мои! Встал я
спозаранку.

Очень долго шел сюда,
Снежную дорожкой. На
пенек присяду я,
Отдохну немножко».

«Милый дедушка Мороз, Мы
тебя все ждали.



На любимый праздник наш
Елку наряжали. Разучили
для тебя И стихи, и песни.
Знаем, нет у нас в лесу
Праздника чудесней».

Как же Дед Мороз узнал

О мечте зверушек?
Он всем лакомства принес
И мешок игрушек.

С добрым дедушкой, друзья,
Долго веселились. Лишь
когда взошла луна, С
грустью распростились.

Новый год

Скоро, скоро Новый год.
Что он деткам принесет?
Елочки пушистые, Свечи
серебристые.

Разноцветные шары, Смех
веселый детворы, Горы
снега за окном,
Поздравленья в каждый дом.

Много сладостей, игрушек,
Книг чудесных и хлопушек,
Скоро, скоро Новый год
Деткам радость принесет.

Кто это?

Этот дед всегда приходит К
нам под Новый год. Он из
леса всем игрушки,
Сладости несет.

Борода его большая,
Голова седа.
Но поет дед с нами, пляшет,
Весело всегда.

А на улице, тихонько
Ущипнет за нос. Догадались,
что за дед он? Это (Дед
Мороз).

Снежинка

Мама саночки везет, А
на санках я сажу



И на белые снежинки С
удовольствием гляжу.

Вдруг пушистая снежинка
Опускается на нос. Это мне
подарок зимний Посылает
Дед Мороз.

Я снимаю рукавичку И хочу
снежинку взять. На носу ее
уж нету... Жаль, растаяла
опять.

Щенок и рукавичка

Рыжий щенок утащил
рукавичку.
Чтобы забыл он дурную
привычку,
Тут же решил за щенком я
бежать
И рукавичку свою отобрать.

Быстро бежал я, как только
мог,
Но удирает мой рыжий
щенок.
А рукавичку держит в зубах,
Чтоб не пропала она
впопыхах.

Долго мы бегали, даже
устали.
И рукавичку на части
порвали.
Ох, и рассердится мама
моя...
Но рукавичку щенок рвал,
не я.

Литература -
детям

127

Литература - детям

Петр Синявский

Загадки *из нашего леса*

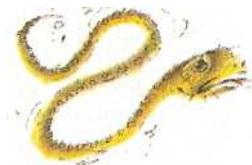
С папашей рядышком ползет
Серьезный ребялёнок:
Папаша – рыть подземный ход,
Мальш – копать ходёнок.
(Крот и кротёнок)



Детушки мохнатушки
Ни на шаг от матушки,
В чаще не заблудятся,
В луже не простудятся.
(Медвежата)



Под пяточком торчат клыки,
Страшнее нет клыков.
И смогут только смельчаки
Сказать, кто он таков.
(Кабан.)



Противно извивается
И гадко называется.
(Змея гадюка.)



Гуляет в рыжей шубке,
Хитрит и скалит зубки.
(Лисенок.)



У реки растет камыш, В
камыше живет малыш.
Он с зеленой кожицей
И с зеленой рожицей.
(Лягушонок.)



Летом сер, зимою бел,
Чтоб никто его не съел.
(Зайчик.)



Шустрый, круглый и колючий
И ничуточки не злючий
(Ёжик)



Он сильный, он огромный
И очень-очень скромный.
С ветвистыми рогами
И быстрыми ногами.
(Олень)



Припрятала орешки
И сушит сыроежки –
Зимой в ее дупле,
Что хочешь на столе.
(Белка.)

*Художник
А. Мартынов*